CP

# Français

## Guide pédagogique

NOUVELLE ÉDITION

hachette
LIVRE INTERNATIONAL

# Sommaire

Avant-propos ..... p. 3

Mes premiers apprentissages ..... p. 7

Module 1 L'école ..... p. 24

Module 2 Hygiène et santé ..... p. 40

Module 3 Le village, le temps qu'il fait ..... p. 55

Module 4 La ville,
le respect de l'environnement ..... p. 71

Module 5 Les jeux ..... p. 85

Module 6 Les animaux ..... p. 100

Vers le CE1 ..... p. 115

Couverture : Atelier ADN (maquette) et Véronique Lefebvre.
Conception maquette intérieure : Anne Aubert.
Mise en pages : Anne Aubert.

© Hachette Livre International, 2020-2025. ISBN : 978-2-7531-1719-8
*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.*

# Avant-Propos

## L'organisation du Guide pédagogique

Le Guide pédagogique propose un commentaire de chacune des leçons des livres 1 et 2 et du livret d'activités Citronnelle CP. Au CP, les apprentissages sont organisés **en modules pédagogiques et thématiques de 3 semaines** : cette durée permet de prendre le temps d'installer les nouveaux savoirs et savoir-faire. D'une semaine sur l'autre, les apprentissages suivent une structure récurrente et rassurante.
Pour chaque séance des apprentissages de **communication orale** et de **lecture-écriture**, le Guide pédagogique précise les objectifs visés ainsi que le matériel et fournit un déroulé détaillé.
Il détaille également la conduite :
– des **projets** et des séances « **épanouissement** » (ces deux activités permettent d'installer des compétences transversales) ;
– des **bilans**, des révisions.

## La répartition des séances pour les trois semaines d'apprentissage du module

La proposition détaillée dans le présent Guide pédagogique repose sur 4 séances pour les lundi, mardi, jeudi et vendredi et 3 séances pour le mercredi. **Soit un total de 19 séances hebdomadaires** (voir les tableaux des pages ci-après).
Chaque école, chaque classe a sa spécificité. Il est difficile d'imaginer une répartition horaire qui pourrait convenir à toutes les écoles, aussi l'emploi du temps indiqué est-il donné à titre indicatif : le temps moyen pour chaque séance pourra varier de 15 minutes pour les plus courtes (travail sur la comptine phonologique, généralement courte) à 30 minutes pour la plupart d'entre elles et, éventuellement, 45 minutes pour les plus longues (phrases à lire et à écrire ou à produire, notamment).
Les quatre compétences suivantes sont abordées : la **compréhension orale et l'expression orale**, la **compréhension écrite et l'expression écrite**. Ces compétences sont abordées selon l'organisation ci-dessous.

### ① Compréhension et expression orales (oral)

**Dans le manuel : page « *Je comprends et je parle* »**

▶ L'organisation des **5 séances d'oral** est identique chaque semaine.

**Séance 1 :** Entrer dans le thème : découvrir la situation, s'exprimer librement puis en étant guidé à partir de la grande image du manuel (également disponible sous forme de poster). ➜ Rubrique du manuel : *L'image*.

**Séance 2 :** Imaginer les paroles des personnages. ➜ Rubrique du manuel : *Qui dit quoi ?*

**Séance 3 :** Écouter et comprendre un dialogue concernant l'acte de parole travaillé. ➜ Rubrique du manuel : *L'écoute*.

**Séance 4 :** Mémoriser et jouer la scène.

**Séance 5 :** S'exprimer : réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation. ➜ Rubrique du manuel : *À toi de parler*.

### ② Compréhension et expression écrites (lecture-écriture)

**Dans le manuel : pages « *Je dis et j'entends* » et « *Je lis et j'écris* »**

▶ L'organisation des **6 séances de lecture-écriture** est identique pour chaque phonème. Il est prévu l'étude de deux phonèmes par semaine.

**Premier phonème étudié au cours de la semaine**

**Séance 1 :** Identifier auditivement le son (le phonème). ➜ Rubrique du manuel : *Je dis et j'entends*.

**Séance 2 :** Découvrir, comprendre et mémoriser une comptine phonologique (qui comporte à plusieurs reprises le son étudié). ➜ Rubrique du manuel : *Comptine*.

**Séance 3 :** Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème). Écrire la graphie découverte. ➜ Rubrique du manuel : *Découvre et écris la graphie*.

**Séance 4 :** Combiner des lettres pour former puis écrire des syllabes. ➜ Rubrique du manuel : *Forme et écris des syllabes*.

**Séance 5 :** Lire et écrire des mots puis des phrases : construction du sens. ➜ Rubrique du manuel : *Lis et produis des phrases*.

**Séance 6 :** Exercices du *livret d'activités* et de la *fiche photocopiable*.

**Deuxième phonème étudié au cours de la semaine**

• L'organisation des 6 séances de lecture-écriture pour le 2e phonème de la semaine est la même que pour le 1er phonème.

▶ Une semaine totalise ainsi **12 séances de lecture-écriture**.

**L'apprentissage de la lecture** est basé sur une **approche syllabique** et la lecture de mots uniquement déchiffrables (à l'exception de quelques mots outils clairement identifiés). L'apprentissage est **simultané** sur le décodage et l'encodage (lecture-écriture). Il est **équilibré** entre l'étude du code et la **construction du sens** :
– lecture et compréhension de **mots**, de **phrases** et, progressivement, de **courts textes** dans *le manuel* ;
– compréhension d'une **histoire suivie** (en 4 épisodes) par module dans *le livret d'activités*. Au début de l'année, l'histoire est lue par l'enseignant(e) (➜ rubrique du livret d'activités : *J'écoute et je comprends*) puis, à partir du module 3, par l'apprenant(e) lui-même dès que celui-ci est en capacité de le faire (➜ rubrique du livret d'activités : *Je lis et je comprends*).
Cet enseignement spécifique de la **compréhension** effectué à partir des histoires écoutées au début de l'année **prépare** les élèves à la construction du sens lorsque, dès le 2e trimestre, ils liront seuls les histoires suivies : raconter, inférer, mettre en mémoire des idées du texte, créer des images mentales, imaginer la suite… Mieux les élèves comprennent les textes que l'enseignant(e) leur lit, mieux ils comprendront les textes qu'ils liront seuls.

▶ **L'histoire suivie** est toujours composée de 4 épisodes, exploités au cours de 4 séances ainsi réparties sur les 3 semaines du module :
– **au cours des deux premières semaines** du module, **une séance hebdomadaire** est consacrée à la compréhension

de l'histoire, à raison d'un épisode par semaine : l'épisode 1 en semaine 1, l'épisode 2 en semaine 2 ;
– **lors de la troisième semaine** du module, **deux séances hebdomadaires** sont prévues pour découvrir et travailler les épisodes 3 et 4 de l'histoire.

### ③ Compétences transversales, bilan

Enfin, chaque semaine, une séance est consacrée :
– en semaines 1 et 2, aux activités permettant de réinvestir et d'installer des compétences transversales. ➜ Rubriques du manuel : *Projet et Épanouissement* (en alternance) ;
– en semaine 3, à l'évaluation des acquis. ➜ Rubrique du manuel : *Bilan*.

**Récapitulatif pour les semaines 1 et 2**
– 5 séances d'oral
– 6 séances sur le phonème 1
– 6 séances sur le phonème 2
– 1 séance sur la compréhension d'une histoire suivie (semaine 1 : épisode 1 ; semaine 2 : épisode 2)
– 1 séance consacrée aux activités d'épanouissement ou au projet

**Récapitulatif pour la semaine 3**
– 5 séances d'oral
– 6 séances sur le phonème 1
–5 séances sur le phonème 2 (les séances 1 et 2 sont regroupées)
– 2 séances sur la compréhension d'une histoire suivie (épisodes 3 et 4)
– 1 séance pour le Bilan

## Répartition des séances

**Organisation des semaines 1 et 2**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Lundi** | **ORAL** ➜ Manuel<br>Je comprends et je parle<br>• **Séance 1**<br>Découvrir la situation :<br>➜ *L'image* | **AVANT DE LIRE** ➜ Manuel<br>Phonème ① : **Séance 1**<br>Identifier auditivement le son :<br>➜ *Je dis et j'entends* | **AVANT DE LIRE** ➜ Manuel<br>Phonème ① : **Séance 2**<br>Découvrir et mémoriser une comptine phonologique :<br>➜ *Comptine* | **L'HISTOIRE** ➜ Livret d'activités<br>➜ *J'écoute et je comprends / Je lis et je comprends*<br>• semaine 1 : épisode 1<br>• semaine 2 : épisode 2 |
| **Mardi** | **ORAL** ➜ Manuel<br>Je comprends et je parle<br>• **Séance 2**<br>Imaginer les paroles des personnages :<br>➜ *Qui dit quoi ?* | **LECTURE-ÉCRITURE** ➜ Manuel<br>Phonème ① : **Séance 3**<br>Découvrir la correspondance entre le son et la graphie :<br>➜ *Découvre et écris la graphie* | **LECTURE-ÉCRITURE** ➜ Manuel<br>Phonème ① : **Séance 4**<br>Combiner des lettres pour former et écrire des syllabes :<br>➜ *Forme et écris des syllabes* | **LECTURE-ÉCRITURE** ➜ Manuel<br>Phonème ① : **Séance 5**<br>Lire et écrire des mots et des phrases :<br>➜ *Lis et produis des phrases* |
| **Mercredi** | **ORAL** ➜ Manuel<br>Je comprends et je parle<br>• **Séance 3**<br>Écouter et comprendre un dialogue : ➜ *L'écoute* | **LECTURE-ÉCRITURE**<br>➜ Livret d'activités<br>➜ Fiche photocopiable<br>Phonème ① : **Séance 6**<br>Exercices | **ACTIVITÉS TRANSVERSALES** ➜ Manuel<br>➜ *Épanouissement*<br>➜ ou *Projet*<br>(en alternance) | |
| **Jeudi** | **ORAL** ➜ Manuel<br>Je comprends et je parle<br>• **Séance 4**<br>Mémoriser le texte et jouer la scène | **AVANT DE LIRE** ➜ Manuel<br>Phonème ② : **Séance 1**<br>Identifier auditivement le son :<br>➜ *Je dis et j'entends* | **AVANT DE LIRE** ➜ Manuel<br>Phonème ② : **Séance 2**<br>Découvrir et mémoriser une comptine phonologique :<br>➜ *Comptine* | **LECTURE-ÉCRITURE** ➜ Manuel<br>Phonème ② : **Séance 3**<br>Découvrir la correspondance entre le son et la graphie :<br>➜ *Découvre et écris la graphie* |
| **Vendredi** | **ORAL** ➜ Manuel<br>Je comprends et je parle<br>• **Séance 5**<br>S'exprimer :<br>➜ *À toi de parler* | **LECTURE-ÉCRITURE** ➜ Manuel<br>Phonème ② : **Séance 4**<br>Combiner des lettres pour former et écrire des syllabes :<br>➜ *Forme et écris des syllabes* | **LECTURE-ÉCRITURE** ➜ Manuel<br>Phonème ② : **Séance 5**<br>Lire et écrire des mots et des phrases :<br>➜ *Lis et produis des phrases* | **LECTURE-ÉCRITURE**<br>➜ Livret d'activités<br>➜ Fiche photocopiable<br>Phonème ② : **Séance 6**<br>Exercices |

| Organisation de la semaine 3 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Lundi** | **ORAL**<br>➜ Manuel<br>Je comprends et je parle<br>• **Séance 1**<br>Découvrir la situation :<br>➜ *L'image* | **AVANT DE LIRE**<br>➜ Manuel<br>Phonème ① : **Séance 1**<br>Identifier auditivement le son :<br>➜ *Je dis et j'entends* | **AVANT DE LIRE**<br>➜ Manuel<br>Phonème ① : **Séance 2**<br>Découvrir et mémoriser une comptine phonologique :<br>➜ *Comptine* | **L'HISTOIRE**<br>➜ Livret d'activités<br>➜ *J'écoute et je comprends / Je lis et je comprends*<br>• épisode 3 |
| **Mardi** | **ORAL**<br>➜ Manuel<br>Je comprends et je parle<br>• **Séance 2**<br>Imaginer les paroles des personnages :<br>➜ *Qui dit quoi ?* | **LECTURE-ÉCRITURE**<br>➜ Manuel<br>Phonème ① : **Séance 3**<br>Découvrir la correspondance entre le son et la graphie :<br>➜ *Découvre et écris la graphie* | **LECTURE-ÉCRITURE**<br>➜ Manuel<br>Phonème ① : **Séance 4**<br>Combiner des lettres pour former et écrire des syllabes :<br>➜ *Forme et écris des syllabes* | **LECTURE-ÉCRITURE**<br>➜ Manuel<br>Phonème ① : **Séance 5**<br>Lire et écrire des mots et des phrases :<br>➜ *Lis et produis des phrases* |
| **Mercredi** | **ORAL**<br>➜ Manuel<br>Je comprends et je parle<br>• **Séance 3**<br>Écouter et comprendre un dialogue : ➜ *L'écoute* | **LECTURE-ÉCRITURE**<br>➜ Livret d'activités<br>➜ Fiche photocopiable<br>Phonème ① : **Séance 6**<br>Exercices | **L'HISTOIRE**<br>➜ Livret d'activités<br>➜ *J'écoute et je comprends / Je lis et je comprends*<br>• épisode 4 | |
| **Jeudi** | **ORAL**<br>➜ Manuel<br>Je comprends et je parle<br>• **Séance 4**<br>Mémoriser le texte et jouer la scène | **AVANT DE LIRE**<br>➜ Manuel<br>Phonème ② : **Séances 1 et 2 regroupées**<br>Identifier le son + mémoriser la comptine phonologique :<br>➜ *Je dis et j'entends*<br>➜ *Comptine* | **LECTURE-ÉCRITURE**<br>➜ Manuel<br>Phonème ② : **Séance 3**<br>Découvrir la correspondance entre le son et la graphie :<br>➜ *Découvre et écris la graphie* | **LECTURE-ÉCRITURE**<br>➜ Manuel<br>Phonème ② : **Séance 4**<br>Combiner des lettres pour former et écrire des syllabes :<br>➜ *Forme et écris des syllabes* |
| **Vendredi** | **ORAL**<br>➜ Manuel<br>Je comprends et je parle<br>• **Séance 5**<br>S'exprimer :<br>➜ *À toi de parler* | **LECTURE-ÉCRITURE**<br>➜ Manuel<br>Phonème ② : **Séance 5**<br>Lire et écrire des mots et des phrases :<br>➜ *Lis et produis des phrases* | **LECTURE-ÉCRITURE**<br>➜ Livret d'activités<br>➜ Fiche photocopiable<br>Phonème ② : **Séance 6**<br>Exercices | **BILAN**<br>➜ Manuel<br>➜ Livret d'activités |

## Quelques fondements théoriques

L'école primaire, en tant que début du parcours scolaire, est le lieu de l'initiation à la langue et des apprentissages fondamentaux. Cette initiation est conduite à partir de trois approches complémentaires : l'approche par compétences, l'approche communicative et l'approche actionnelle.

L'approche par compétences reprend à son compte nombre de principes fondateurs de l'approche communicative : elle aussi considère la langue comme un **instrument de communication** ; elle aussi place l'apprenant(e) dans une situation d'enseignement qui lui permet de saisir « pourquoi il apprend », de le rendre autonome, de le doter, entre autres compétences, d'une compétence communicative… mais elle a surtout l'ambition de **faire tomber les cloisons étanches entre les différentes activités de l'oral et de l'écrit, pour mieux les fédérer** en vue de l'acquisition globale de la langue.

L'approche actionnelle revisite les deux approches précédentes et introduit la notion de « tâche » dont elle fait son socle. Cette tâche n'est jamais purement langagière, même si elle demande de recourir au langage oral ou écrit, donc à l'emploi d'actes de parole. **Elle s'inscrit dans un acte social plus large de la vie quotidienne** qui peut relever des domaines personnel (téléphoner pour prendre des nouvelles), public (acheter un billet d'avion), éducationnel (évaluer ses résultats scolaires avec son enseignant) ou professionnel (rédiger un compte-rendu).

Dans l'exécution de la tâche **en situation de classe**, il faut prendre en compte à la fois les compétences de l'apprenant(e) (générales et langagières communicatives), les conditions et les contraintes propres à la tâche (comme la longueur ou le registre de langue du texte support) et les stratégies (métacognitives) que l'apprenant(e) doit mettre en œuvre. Exécuter une tâche dépend à la fois des compétences et des caractéristiques de l'élève ainsi que des conditions et des contraintes de la tâche.

Les facteurs qui composent les compétences et caractéristiques de l'apprenant(e) sont :
– des facteurs cognitifs relatifs à la familiarité de la tâche : l'élève connaît le type de tâche et les opérations à effectuer, le sujet ou le thème, l'interaction qu'elle suppose, le contexte ; il dispose du savoir socioculturel qu'elle nécessite (comme le savoir-vivre), d'aptitudes (il peut se débrouiller seul), de la capacité à traiter l'enchaînement des opérations exigées par la tâche ;
– des facteurs affectifs représentés par la confiance en soi (qui lui permet, par exemple, de se sentir à l'aise dans un échange verbal avec un interlocuteur), par l'implication et la motivation (indispensables au succès de l'exécution de la tâche), par son état général (il est détendu, anxieux), par son attitude (il est ouvert ou non à d'autres cultures) ;
– des facteurs linguistiques qui constituent le niveau de développement de ses ressources (en grammaire, vocabulaire, phonologie, conjugaison, orthographe).

## La mise en œuvre de ces approches au CP

### La communication orale (compréhension et expression orales : « l'oral »)

Les activités d'écoute et de production orale consistent à développer chez l'apprenant(e) les capacités lui permettant, d'une part, de comprendre et d'interpréter convenablement les différents discours oraux et, d'autre part, de s'exprimer correctement et avec aisance dans les diverses situations de communication auxquelles il peut être confronté aussi bien dans le cadre scolaire que dans l'environnement extérieur. Dans cette optique, il est important d'attacher une grande importance aux jeux de rôles (rubrique *À toi de parler*) car ces activités de simulation consistent à reproduire une situation concrète de la vie quotidienne et entraînent l'apprenant(e) à l'exercice d'un oral réaliste. Ces jeux offrent un triple avantage:
– développer la compétence langagière,
– développer l'aptitude à réagir face à l'imprévu,
– encourager l'expression spontanée.

### La communication écrite (compréhension et expression écrites : « la lecture-écriture »)

• **Lire.** L'activité de compréhension écrite consiste à acquérir les mécanismes, les démarches et les stratégies de lecture, de compréhension et de construction du sens. Au CP, on installe méthodiquement la conscience phonologique (par des activités d'attention auditive ciblées sur le phonème étudié), la discrimination visuelle des lettres, la correspondance phonème-graphème, la combinatoire, la construction du sens (par des activités spécifiques qui permettent de s'assurer que ce qui est lu est compris).
• **Écrire.** L'activité de production écrite consiste à développer progressivement une compétence rédactionnelle qui permet de s'approprier et de maîtriser les codes et les normes de l'écrit. Cela dans la perspective de leur réinvestissement, dans diverses situations, en tant que moyen de communication répondant à une intention spécifique ou à un besoin d'expression personnelle.
**La maîtrise des outils linguistiques grammaticaux et communicatifs** liés à l'étude de la grammaire, de l'orthographe, de la conjugaison ou du lexique permet au fil de la scolarité un réinvestissement approprié dans des situations diversifiées aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. Au CP, on en reste naturellement à un niveau implicite, seuls quelques points étant abordés : le masculin et le féminin, les articles, le singulier et le pluriel, la marque du pluriel, quelques signes de ponctuation…

## SEMAINE 1

# Voici Lina et Sami

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Thème :** ma famille et ma maison
➜ **Tâche finale :** acquisition de l'acte de parole « Saluer, se présenter, présenter quelqu'un ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 1, page 5, rubrique *L'image*.

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

*Bonjour. Bonsoir. Salut. Comment vas-tu ? Comment allez-vous ? Comment ça va ? Ça va bien ? Oui, ça va bien, merci.*
*Je m'appelle… Mon nom est… Et mon prénom, c'est… …, c'est mon prénom et …, c'est mon nom. J'ai … ans et j'habite à …*
*Voici… Lui/Elle, c'est… Je te présente… Mon père / ma mère / mon frère / ma sœur… s'appelle…*

• Présenter le poster correspondant à la page 5. Demander d'observer l'image pendant quelques instants. Puis laisser les apprenants s'exprimer librement dans un premier temps. Se contenter de distribuer la parole et de demander de s'écouter les uns les autres. Certains diront quelques mots, d'autres quelques phrases. Des hypothèses seront sans doute émises aussi sur l'identité des personnages.
• Donner des informations à l'aide des phrases de contexte. Faire pointer Lina puis Sami du doigt sur l'image et expliquer que l'on va retrouver ces personnages tout au long du manuel.
• Après les premières réactions des apprenants, poser des questions supplémentaires sur l'illustration. Il s'agit de faire observer des détails qui n'auraient pas été mentionnés. Il faut aussi faire employer des mots qui serviront par la suite dans les leçons de lecture (termes comportant le son [a] et le son [i]). Par exemple, faire observer la présence du papy et de la mamie, des parents de Lina et Sami, de ceux de Lamia, du papillon, du nid dans l'arbre, de l'allée dans laquelle se trouve une partie des personnages, des fruits dans la corbeille sur la table (dont un ananas, un citron et des bananes), etc.
Voici quelques questions possibles : *Où est Sami / Lina / Lamia / le grand-père / la grand-mère / le papa / la maman / l'oncle / la tante ? Posez le doigt dessus. Combien de chats voyez-vous ? Sont-ils de la même taille ?*
Penser à vérifier que les apprenants comprennent les mots oncle et tante : L'oncle est le frère du papa ou de la maman. La tante est la sœur du papa ou de la maman.

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Livre 1, page 5, rubrique *Qui dit quoi ?*
– Poster

**Objectifs**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Faire ouvrir les manuels à la page 5 et demander d'observer à nouveau l'image. Au besoin, à l'aide de quelques questions, faire retrouver l'essentiel de ce qui a été dit précédemment : le nom des enfants, l'endroit où ils se trouvent, les liens familiaux avec les autres personnages visibles sur l'image, ce qu'observent les enfants.

• Préciser que les enfants se saluent lorsqu'ils se retrouvent. Demander d'imaginer leurs paroles. Lorsqu'une proposition convient, la faire répéter par la classe, par quelques groupes d'apprenants, puis par quelques apprenants individuellement. Lorsque les différentes répliques ont été produites, organiser une petite mise en scène : faire venir un volontaire devant la classe pour jouer le rôle d'un des enfants et jouer le rôle d'un autre. Expliquer : *Tu es Sami* (par exemple). *Je suis Lamia.* Saluer l'apprenant : *Bonjour Sami*. L'apprenant répond : *Bonjour Lamia.* Puis renouveler la mise en scène en faisant intervenir, cette fois, deux apprenants. Inviter ensuite les apprenants à travailler par deux avec leurs voisins : chacun dit une réplique. Puis faire le même travail avec, maintenant, Lina qui salue Lamia. Il est possible d'enrichir un peu le dialogue en posant une question telle que *Ça va bien ?* L'autre personnage répond (*Oui, ça va bien et toi ?*) puis le dialogue se termine (*Oui, très bien*).
• Proposer une nouvelle situation dans laquelle il s'agira de se présenter et de présenter quelqu'un (question 3 du manuel). Procéder comme précédemment : faire produire les répliques une à une, puis les faire enchaîner. Proposer également une mise en scène pour faire participer toute la classe.

## Séance 3 et Séance 4

### Écouter et comprendre un dialogue (séance 3)

### puis le mémoriser (séance 4)

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 5.
– Livre 1, page 5, rubrique *L'écoute*.
– Poster

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**

**Lamia :** Salut Lina, salut Sami !
**Lina :** Bonjour Lamia. Tiens, un bébé chat !
**Sami :** Petit chat, tu t'appelles comment ? Moi, c'est Sami. Et voici Lina, c'est ma sœur.
**Lamia :** Les amis, je vous présente Capi. Il a trois mois.
**Le tonton :** Nous avons déjà la maman de Capi. Si vous voulez, Lina et Sami, ce petit chat est pour vous.
**Lina :** J'espère que papa et maman seront d'accord !

**Écoute du dialogue, vérification de la compréhension globale et des hypothèses émises précédemment**

• Faire écouter l'enregistrement du dialogue ou le jouer avec expressivité. Procéder à une nouvelle écoute. Puis vérifier la compréhension globale : demander à quelques apprenants de dire ce qu'ils ont compris avec leurs propres mots. Leurs camarades confirment, corrigent ou complètent ce qui est dit selon le cas.
• Vérifier si les hypothèses émises précédemment au sujet des paroles des personnages sont justes ou non. Féliciter les apprenants qui ont trouvé certains éléments ou certaines idées du texte.

**Nouvelle écoute et explication**

• Lire le texte une nouvelle fois en faisant des pauses après chaque phrase pour vérifier la compréhension détaillée et donner des explications si nécessaire. Voici quelques questions possibles : *Qui parle d'abord ? Avec qui Lamia parle-t-elle ? Qui lui répond ? Que montre Lina ? Qui parle au chat ? Que dit Sami au chat ? Comment s'appelle le chat ? Qui est le monsieur qui parle ensuite ? Que propose-t-il ? Qu'espère Lina ?* Demander également aux apprenants si, à leur avis, les parents seront d'accord pour garder le chat.
Voici quelques indications au sujet des mots, des expressions ou des structures qui peuvent poser problème : montrer les personnages sur l'image au fur et à mesure qu'ils s'expriment. Désigner également les deux chats et demander de poser le doigt sur le bébé chat. Pour expliquer *trois mois*, citer le nom du mois en cours puis le nom des mois suivants et montrer trois doigts de la main. Expliquer la dernière phrase en remplaçant par : *J'espère que papa et maman voudront bien qu'on prenne le chat / qu'on ramène le chat à la maison.*

**Mémorisation**

• La première étape consistera à faire reconstituer le dialogue. Aider les apprenants avec des questions telles que : *Que dit d'abord Lamia ? Lina répond à Lamia. Que dit-elle pour lui dire bonjour ? Elle montre le petit chat. Que dit-elle ? Puis Sami parle au chat. Il veut connaître son nom. Que dit-il ? Puis il se présente et il présente Lina. Que dit-il ? Ensuite, c'est Lamia qui présente Capi. Que dit-elle ? Le tonton fait une proposition. Quelles sont ses paroles ? Qu'espère Lina ?*
• L'étape suivante sera la mémorisation du texte. Pour cela, prévoir de faire répéter les différentes répliques par toute la classe, par des groupes d'apprenants (chaque rangée dans la classe, par exemple), puis par quelques apprenants individuellement. Il sera sans doute difficile de faire retenir le texte en entier en une seule fois. Prévoir donc de commencer la mise en scène au fur et à mesure du travail : lorsque les trois premières répliques sont à peu près retenues, par exemple. Le même type de travail est ensuite effectué avec les trois dernières répliques.

**Mise en scène**

• Comme proposé ci-avant, faire jouer le texte au fur et à mesure de son apprentissage. Demander à trois volontaires qui s'expriment bien de venir devant leurs camarades pour jouer respectivement les rôles de Lamia, de Lina et de Sami. Si le texte n'est pas encore parfaitement su, demander au reste de la classe d'aider. Naturellement, ce n'est pas la restitution par cœur et mot à mot qui est la plus importante, mais bien celle de l'idée générale. Ainsi, si un apprenant introduit une légère variation, il faudra l'accepter. Un camarade pourra ensuite donner le texte exact.

• Faire venir ensuite d'autres groupes d'apprenants devant la classe pour jouer à nouveau une partie du dialogue.

• Dans la mesure du possible, prévoir, pour terminer, de partager la classe en plusieurs groupes de façon à permettre à tous de s'exprimer. Il y a quatre personnages qui s'expriment, on peut donc constituer des groupes de quatre apprenants. Si, pour des raisons matérielles, le nombre de groupes est trop important, il est envisageable également de constituer des groupes de huit. Dans ce cas, quatre apprenants jouent le texte, quatre autres observent et apportent leur aide le cas échéant. Puis les rôles sont inversés.

## Séance 5 S'exprimer

**Matériel**

Livre 1, page 5, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

L'objectif est de faire réemployer le matériau linguistique étudié dans de nouvelles situations. Il s'agit donc de faire utiliser le vocabulaire et les expressions qui viennent d'être appris (saluer, se présenter, présenter quelqu'un) dans une situation telle que celle proposée dans la dernière question du manuel : présenter les membres de sa famille. Demander à un premier volontaire de débuter. L'aider à s'exprimer en le guidant par des questions si nécessaire : *Comment s'appelle ta maman ? Tu as un frère / une sœur. Peux-tu nous dire comment il / elle s'appelle ? Quel âge a-t-il/elle ?* D'autres apprenants interviendront par la suite. Encourager le reste de la classe à poser des questions, telles celles présentées ci-avant, pour obtenir des précisions. Ce sera l'occasion de les entraîner sur deux points importants dans l'apprentissage d'une langue : demander et donner une information.

# COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

## [a] → a

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 6, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [a] (le phonème).

• Pour faire identifier le son étudié en utilisant des mots rencontrés dans les leçons sur la communication orale, reprendre l'image, désigner et faire nommer notamment : *le chat, l'allée, la banane, l'ananas, la table, l'arbre, le papillon…*

• Faire répéter chacun de ces mots à plusieurs reprises. Puis les dire en insistant, dans chaque cas, sur la syllabe qui contient le son [a]. Demander de dire le son que l'on entend dans chacun des mots. Poursuivre le travail en demandant aux apprenants, de trouver des mots qui contiennent le son étudié.

• S'appuyer ensuite sur les vignettes du haut de la page 6 (exercice 1). Il s'agit d'un exercice de discrimination auditive. La classe va constater qu'on n'entend pas le son [a] dans *orange*. Poursuivre l'activité avec d'autres mots. Voici des suggestions (demander de lever la main quand on entend le son étudié) : *un haricot, un album, un éléphant, un plat, une classe, sage, grand, le dos, un cartable, un crayon, une abeille, un chant, un repas, une gomme, un lion, un cahier, un taille-crayon, un livre, un balai, une guitare, une planche, un cœur, un tableau.*

• Enchainer avec les exercices 2, 3 et 4 de la page 6 pour travailler sur la syllabe. La syllabe est un découpage du mot en unités sonores que l'on nomme unités phonologiques. On peut ainsi découper le mot *ananas* en trois syllabes : *a/na/nas*. Le mot peut aussi se décomposer en phonèmes, qui sont les plus petites unités sonores de la langue. Dans le cas présent, le mot comporte cinq phonèmes : [a], [n], [a], [n], [a] (N.B. Des locuteurs, notamment dans certaines régions, prononcent le « s » final de ce mot). On peut enfin considérer les lettres : il y en a six dans ce mot. Si l'on travaille tout d'abord sur les syllabes, c'est parce que celles-ci constituent l'unité élémentaire de l'articulation. Cette unité est simple à manipuler et permet de découvrir aisément les relations entre l'oral et l'écrit. Les élèves peuvent ainsi faire toutes sortes de jeux de manipulations sur les rimes, par exemple, ou chercher des mots qui commencent par telle syllabe, etc. Il existe cependant une difficulté car on fait généralement une différenciation entre les syllabes orales et les syllabes écrites. Si aucun problème ne se pose

avec le mot *ananas*, il n'en va pas de même avec un mot comportant un *e* final muet. Ainsi, le mot *cartable* peut se découper en deux syllabes à l'oral (*car/table*) mais en trois syllabes à l'écrit (*car/ta/ble*). Ces distinctions sont souvent complexes car s'y greffent des différences de prononciation selon les régions et les pays. Afin d'éviter ces ambiguïtés, la plupart des mots choisis dans les exercices sur le séquençage en syllabes ne comportent pas de *e* final muet.

• Demander d'identifier le contenu des dessins de l'exercice 2. Les apprenants doivent constater qu'ils entendent le son [a] au début des mots *ananas*, *avion*, *araignée*. En revanche, ce son n'est pas présent au début du mot dans *girafe*.

• Dans l'exercice 3, les mots ont donc été choisis pour qu'il n'y ait pas de confusion entre syllabes orales et syllabes écrites : *ma/rron, la/va/bo, cho/co/lat, la/pin.*

• Dans l'exercice 4, les apprenants doivent identifier *un radeau*. En supprimant la dernière syllabe, il reste *ra*, syllabe qui contient le son [a].

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 6.
– Livre 1, page 6, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• La comptine offre une occasion d'entendre et d'employer des mots qui comportent le son étudié. Prévoir de l'exploiter à la manière de ce qui est fait pour les poèmes : l'apprendre par cœur de façon à pouvoir la réciter à la classe ; la réciter deux ou trois fois ; vérifier la compréhension globale du texte en demandant aux apprenants de dire ce qu'ils en ont compris puis en posant des questions ; reprendre le texte vers par vers ou par groupe de sens et vérifier la compréhension point par point ; donner des explications si nécessaire ; faire apprendre la comptine en respectant les groupes de sens définis précédemment ; prévoir de revenir sur le texte dans les jours qui suivent et plus tard dans l'année à intervalles réguliers.

• Cette comptine, comme d'autres dans le manuel, doit pouvoir donner lieu à des prolongements : faire produire des vers et des phrases supplémentaires. Dans le cas présent, compléter la liste de plats parmi lesquels Lina peut effectuer des choix. Les mots retenus comporteront le son [a] : des carottes, des betteraves, des haricots, de l'ananas, du chocolat, etc.

## Séance 3

**Matériel**

Livre 1, page 7, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Écrire la lettre *a*.

• Employer le mot repère dans une phrase. Par exemple, montrer à nouveau l'image de l'activité d'oral et dire : *Il y a un ananas sur la table.* Faire répéter le mot *ananas* puis demander de le partager en syllabes en frappant dans les mains. Noter le mot au tableau. Le redire et montrer la lettre *a* à chaque fois qu'elle est prononcée. Les élèves constatent que l'on peut attribuer une valeur sonore à une lettre et qu'un signe graphique peut être converti en langage oral. On attribue à ces deux activités les noms de décodage et de codage. Elles doivent être pratiquées l'une à la suite de l'autre en raison de leur complémentarité. Ainsi, après avoir fait lire des lettres et avoir fait procéder à des activités de discrimination visuelle (exercices 1, 2, 3 du haut de la page 7), les élèves sont invités à écrire la lettre étudiée (exercices 4 et 5).

• Concernant les activités d'écriture, le niveau des élèves sera sans doute hétérogène en début d'année. On sait qu'il est difficile de se défaire de mauvaises habitudes en manière de tenue de l'outil utilisé pour écrire. Il faudra donc veiller, dès les premiers exercices, à la bonne préhension des outils utilisés. Voici comment faire placer le crayon (démonstration à faire devant l'apprenant puis à lui faire faire en l'aidant) :

1. Demander de placer le poignet droit (pour un droitier) sur le bord de la table, de fermer le poing en gardant le pouce vers le haut, puis de conserver cette position sans crispation.
2. Demander de tendre l'index. Cela va avoir pour effet de placer le pouce sur le majeur. Faire prendre le crayon de la main gauche et le placer derrière le pouce, sur l'articulation entre les deux dernières phalanges du majeur, sous l'index, qui est rabattu.
3. Il suffit alors d'effectuer une rotation du poignet qui va amener le crayon en contact avec la feuille sur laquelle on va écrire.

Les exercices du manuel doivent être précédés d'une démonstration au tableau. Accompagner celle-ci d'explications. Par exemple : *À partir du point de départ, je monte. Puis, à partir d'un autre point de départ je trace un rond complet. Puis je trace un trait vertical qui se termine en tournant vers la droite.* Répéter la démonstration à quelques reprises. Puis faire réaliser le geste en l'air par toute la classe avec le doigt. Reprendre les explications puis les faire dire par des apprenants. Cela les aidera à prendre conscience de leurs gestes et à ne pas écrire de façon mécanique. Un entraîne-

ment sera ensuite proposé sur différents supports et avec différents outils : sur l'ardoise avec une craie, sur le tableau de la classe, sur une feuille sans lignes (sans contrainte de taille) puis entre des lignes qui seront progressivement rapprochées l'une de l'autre. Enfin, les exercices sont réalisés sur le manuel et sur le livret d'activité. Pour les élèves qui éprouvent des difficultés, prévoir des activités préparatoires ou complémentaires liées au graphisme : tracer des ronds, des crochets, etc.

## Séances 4, 5 et 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 6.
– Fiche photocopiable n°1.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

N.B. *Dans les deux premières semaines de l'année, pour l'étude des voyelles **a**, **i** et **o**, les séances 4 et 5 concernant normalement l'étude des **syllabes**, des **mots** et des **phrases** (avant-propos p. 3) sont remplacées par un travail sur le livret d'activités et les fiches photocopiables. En effet, les séances 4 et 5 ne peuvent encore être menées puisqu'aucune consonne n'a été travaillée : le travail sur la formation des syllabes et la lecture de mots et de phrases ne sont pas encore possibles.*

**Livret d'activités**

• Dans les deux premiers exercices, les élèves doivent repérer la lettre étudiée parmi d'autres lettres ainsi que dans des mots.
N.B. L'objectif n'est évidemment pas de faire lire ces derniers mais de faire pratiquer un exercice de discrimination visuelle.
• Le troisième exercice est une activité d'écriture.

**Fiche photocopiable**

• Le premier exercice vise à faire identifier le son et à travailler sur la discrimination auditive. Les apprenants sont également invités à partager les mots proposés en syllabes.
• Le deuxième exercice est une activité de discrimination visuelle : il faut repérer les lettres *a* parmi d'autres et colorier les cases avec les couleurs voulues.
• La page se termine par un exercice d'écriture.

# [i] → i

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 8, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [i] (le phonème).

• Comme lors de la leçon précédente, repartir de l'image utilisée pour les activités d'expression orale et faire repérer des éléments qui contiennent le son [i] : *Sami, Lina, un citron, un nid, un papillon*. Faire répéter les mots à plusieurs reprises en insistant sur le son étudié. Faire trouver le son commun à ces différents mots.
• Demander ensuite de dire le contenu des vignettes de l'exercice 1, page 8. Les apprenants identifient le son [i] dans *un aspirateur, une bougie, un tigre*. Demander de colorier les dessins correspondants. Dans le mot *chapeau*, ce son est absent, il s'agit donc d'un intrus.
• Poursuivre l'exercice de discrimination auditive avec d'autres mots. Voici des suggestions (demander de lever la main lorsque le son étudié est repéré) : *un ami, une souris, une glace, une chaise, des ciseaux, une voiture, un stylo, une libellule, un hippopotame, un livre, un marteau, un champignon, lundi, mardi, une poire, une tortue, une chenille, une botte, une coccinelle, un oncle, une fourmi, dix, un tapis, une framboise, une trousse, une grenouille, un domino.*
• Faire ensuite identifier la position du son étudié dans un mot. Utiliser les dessins du deuxième exercice de la page 8 : le son [i] est à la fin des mots *fourmi*, *scie* et *lit*. Ce n'est pas le cas pour le mot *rhinocéros*, dans lequel ce son se trouve dans la première syllabe.
• Les apprenants identifient ensuite les syllabes d'un mot et, parmi ces syllabes, celle qui comporte le son étudié : *pa/pi/llon, ci/tron, ta/pis, ci/seaux.*
• Le dernier exercice de la page 8 permet de faire manipuler des syllabes. Le mot attendu est *citron*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 8.
– Livre 1, page 8, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre la comptine à deux reprises. Puis la répéter en appuyant sur les syllabes qui contiennent le son [i]. Faire répéter chacun des mots concernés. S'assurer que tous sont compris, notamment *bondit* (saute) et *s'enfuit* (part en courant).
• Faire apprendre la comptine selon les modalités détaillées dans la leçon précédente.

## Séance 3

**Matériel**

Livre 1, page 9, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Écrire la lettre *i*.

• Employer chacun des mots repères du haut de la page dans une phrase. Isoler ensuite chaque mot et faire repérer le son étudié. Noter les deux mots au tableau et faire observer les deux lettres qui permettent de produire ce son : *i* dans le cas de *lit*, *y* dans le mot *stylo*. Les apprenants constatent qu'il y a deux graphies possibles pour un même son. Cette remarque est importante et les alertera sur les difficultés qu'ils pourront rencontrer par la suite en orthographe. Expliquer que la lettre *i* est beaucoup plus courante que la lettre *y* en français.
• Procéder ensuite à une activité de lecture et de discrimination visuelle à l'aide des trois premiers exercices de la page 9. Les apprenants sont maintenant en mesure de lire l'ensemble des lettres proposées dans les exercices 1 et 2. Dans l'exercice 3, ils doivent repérer les lettres étudiées à l'intérieur de mots. Il n'est pas question encore de leur faire déchiffrer ces mots qui contiennent des lettres et des graphies qui n'ont pas encore été abordées.
• Poursuivre en faisant écrire les lettres qui viennent d'être découvertes. Suivre la procédure décrite dans la leçon précédente : démonstration au tableau accompagnée d'explications, entraînement en l'air avec le doigt (ce sont les élèves qui détaillent alors la description du geste), écriture sur l'ardoise et sur différents supports avant de travailler dans le manuel.

## Séances 4, 5 et 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 6.
– Fiche photocopiable n°2.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

Rappel : *Dans les deux premières semaines de l'année, pour l'étude des voyelles **a**, **i** et **o**, les séances 4 et 5 concernant l'étude des **syllabes**, des **mots** et des **phrases** ne peuvent encore être menées puisqu'aucune consonne n'a été travaillée.*
*Aussi, **pour la voyelle i**, à la place des séances 4, 5 et 6 de lecture-écriture, nous suggérons :*
*– de consacrer 2 séances au lieu de 3 aux activités ci-dessous ;*
*– d'étaler sur 2 séances au lieu d'une seule l'activité Comprendre une histoire entendue, épisode 1 de l'histoire « La forêt devenue chauve » (livret d'activités, p. 2 et 4) développée p. 23 de ce Guide.*

**Livret d'activités**
• Dans les deux premiers exercices, les élèves doivent repérer la lettre étudiée parmi d'autres lettres ainsi que dans des mots.
• Le troisième exercice est une activité d'écriture.

**Fiche photocopiable**
De nouveaux exercices sont disponibles en fonction des besoins.

## MON PROJET

**Matériel**

Livre 1, page 10.

**Objectifs**

– Mener à bien un projet.
– Réaliser un arbre généalogique sur sa famille.

Les projets proposés dans les livres 1 et 2 permettent un rapprochement entre les disciplines. Ils offrent aussi la possibilité d'un travail collectif. Dans le cas présent, il s'agit de faire réemployer le matériau linguistique abordé au cours du module, sur le thème de la famille et les présentations, et de mener à bien une réalisation concrète en liaison avec les arts visuels. Prévoir d'organiser le travail sur plusieurs séances : présentation et lecture de l'arbre, récolte des photos ou réalisation des dessins, collage, présentation de l'arbre à la classe.
• Concernant l'arbre généalogique présenté à la page 10 du manuel, laisser tout d'abord un temps d'observation. Demander à quelques volontaires de dire ce qu'ils ont vu sur la page. La présence des personnages découverts précédemment sera sans doute mise en valeur.
• Proposer ensuite une lecture détaillée de cette représentation schématique. Débuter par le bas de l'arbre en demandant de mettre successivement le doigt sur Lina puis Sami. Demander ensuite de suivre les traits qui remontent vers l'étage supérieur. Faire nommer les personnes que l'on y voit : ce sont les parents de Lina et Sami. Puis, faire suivre avec le doigt le trait qui part de la case de la maman. Faire constater que l'on trouve les grands-parents, placés à l'étage supérieur de l'arbre. Demander maintenant de suivre le trait qui redescend de cet étage vers la tante. Interroger les apprenants : *Combien les grands-parents ont-ils d'en-*

*fants ? Qui sont ces deux enfants ? / Il y a la maman de Lina et Sami et la tante.* Puis demander de nommer la personne qui se trouve à côté de la tante : il s'agit de l'oncle. Faire établir les relations entre ces deux personnes : *L'oncle est le mari de la tante. La tante est la femme de l'oncle.* Puis interroger la classe sur la relation entre la tante et la maman : ces personnes sont deux sœurs. Il reste maintenant à établir la relation entre Lamia et ses parents (*Comment s'appelle l'enfant de l'oncle de la tante ?*) Puis entre les cousins. Les apprenants peuvent produire des phrases telles que : *Lamia est la cousine de Lina et Sami. Sami est le cousin de Lamia. Lina est la cousine de Lamia.*

• Lorsque les personnages ont été repérés dans l'arbre généalogique et que les apprenants ont appris à les présenter, faire établir de nouvelles relations. Utiliser les amorces de phrases proposées dans la question 2 du manuel : *Le grand-père, c'est le papa de la maman et de la tante. La grand-mère, c'est la maman de la tante et de la maman. La tante c'est la sœur de la maman. La cousine, c'est la fille de l'oncle et de la tante.*

# SEMAINE 2

# Merci et à bientôt !

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Remercier, prendre congé ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 1, page 11, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

*Merci. Merci beaucoup. Je vous remercie (pour…). Au revoir. A bientôt. Salut.*

• Demander de rappeler comment s'appellent les deux enfants découverts dans la leçon précédente. En revenant au besoin à l'illustration de la page 5, faire rappeler où se trouvaient Lina et Sami, avec qui ils étaient, et ce que leur oncle a proposé. Les apprenants rappelleront également que l'on ne savait pas encore si les parents des deux enfants allaient accepter de prendre le chat ou non. Puis présenter et faire observer le poster/l'image du haut de la page 11. Laisser ensuite la classe réagir : il sera très certainement relevé le fait que Lina tient Capi dans ses bras. Comme la famille s'éloigne de la maison de l'oncle et de la tante, on peut en conclure qu'elle a adopté le bébé chat. Guider ensuite la conversation par des questions pour amener à observer des détails qui ne l'auraient pas été et pour commencer à faire travailler sur les actes de parole au programme de la leçon : *D'après vous, où vont Lina, Sami et leurs parents ? Qui lève la main ? À votre avis, pourquoi ces personnages lèvent-ils la main ?*
Penser également à faire observer et désigner des éléments contenant des sons qui vont être abordés lors des leçons de lecture : [o] (jaune, comme la couleur du chemisier de la maman), [l] (ciel).

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Livre 1, page 11, rubrique *Qui dit quoi ?*
– Poster

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Revenir sur le contenu de l'image en la faisant observer quelques instants à nouveau. Il s'agit de résumer l'essentiel de ce qui a été dit lors de la séance précédente.
• Faire ensuite imaginer ce que se disent les personnages. Commencer par faire évoquer les paroles de Lina et Sami qui remercient leur oncle et leur tante au sujet du petit chat. Accepter toutes les phrases qui conviennent : *Merci tonton / tata. / Merci beaucoup pour le chat. / Je vous remercie / Nous vous remercions pour le chat.*
• Puis faire évoquer les salutations qu'échangent les enfants en partant. Dans ce cas également, accepter toutes les formulations qui conviennent : *Au revoir Lamia / Lina / Sami / tonton / tata / grand-père / papy / grand-mère / mamie. Au revoir, à bientôt.*

## Séances 3 et 4

### Écouter et comprendre un dialogue

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 11.
– Livre 1, page 11, rubrique *L'écoute*
– Poster

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**
**Lina :** Merci tonton, merci tata pour le petit chat !
**Sami :** Moi aussi, je vous remercie !
**La tante :** Au revoir, les enfants. Prenez bien soin de Capi.
**Sami :** Au revoir, tata, au revoir, tonton.
**Lina :** À bientôt, mamie, à bientôt, papy !

• Faire écouter le dialogue une ou deux fois. Puis demander à quelques volontaires de dire ce qu'ils en ont retenu. Le reste de la classe peut compléter ce qui est dit si nécessaire.
• Faire écouter le texte une nouvelle fois. Prévoir des pauses pour donner des explications et pour faire relever les éléments qui avaient été correctement devinés lors de la séance précédente. S'assurer notamment que l'expression *prenez bien soin* est comprise. Demander, par exemple, de quels soins Capi aura besoin.
• Enchaîner avec le travail de mémorisation. Faire répéter les répliques une à une puis par groupe de sens par toute la classe, par quelques groupes d'apprenants puis par quelques apprenants individuellement.
• Prévoir de faire jouer le texte. Il y a trois personnages. Il est donc possible de faire des groupes de trois, ou encore des groupes de six. Dans ce cas il y aura trois observateurs qui interviendront à leur tour lorsque leurs camarades auront fini de jouer le texte. Circuler dans la classe pour encourager, aider et apporter des corrections si nécessaire.

## Séance 5

### S'exprimer

**Matériel**

Livre 1, page 11, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Proposer la situation figurant dans la question 5, que les apprenants connaissent bien. Demander à quelques volontaires de dire comment ils saluent un camarade puis leur maître ou leur maîtresse à la sortie de l'école. Faire répéter les différentes paroles possibles. Puis faire jouer la scène par deux volontaires devant la classe. D'autres groupes pourront leur succéder. Prévoir ensuite de faire travailler les apprenants en groupe de façon à ce qu'ils puissent tous s'exprimer.
• Avec la question 6, les apprenants trouvent de nouvelles situations qui leur permettront de distinguer les termes *bonjour*, *bonsoir* et *bonne nuit*. Faire constater que les salutations peuvent varier selon le moment de la journée.

# COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

## [o] → o

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 12, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [o] (le phonème).

• Montrer l'image de la page 11 et faire repérer au moins un élément qui contient leçon [o] : le chemisier jaune de la maman, par exemple. Faire répéter le mot *jaune* et isoler le son étudié.
• Puis enchaîner avec l'observation des vignettes de l'exercice 1 de la page 12. Les apprenants constatent qu'ils entendent le son étudié dans les mots *stylo*, *vélo*, *arrosoir*. Ce n'est pas le cas dans le mot *bougie*.
• Proposer un exercice de discrimination auditive. Demander, par exemple, de lever la main lorsque l'on entend le son [o]. Voici des mots qui peuvent être utilisés : *une orange, une roue, une radio, un oiseau, beau, la lune, le soleil, chaud, le tableau, un pont, un avocat, un noyau, une veste, un clou, un marteau, un bureau, une chaussure, un hôpital, une chambre, des chaussettes, un cadeau.*
• Enchaîner avec l'exercice 2 pour faire identifier la position du son étudié dans quelques mots. On trouve le son [o] à la fin de *moto* et *escargot*. En revanche, dans les mots *chocolat* et *oreille*, le son se trouve dans la première syllabe.
• Dans la suite logique du travail, les apprenants s'entraînent à identifier la syllabe d'un mot qui comporte le son à l'étude (exercice 3) : *do/mi/no, ro/bi/net, so/leil, to/bo/ggan*. Dans l'exercice 4, ils constateront que l'on entend deux fois le son [o] dans *crocodile*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 12.
– Livre 1, page 12, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre la comptine deux fois. Puis demander de dire de quoi elle parle. Les apprenants relèveront sans doute la présence d'un escargot, d'une moto d'un vélo, d'un robot, d'un fantôme…
• Faire une nouvelle lecture en faisant une pause à la fin de chaque vers ou de chaque groupe de sens. Vérifier la compréhension détaillée notamment des mots suivants : *je double* (je vais plus vite et je passe devant, à matérialiser éventuellement dans la classe en demandant à un élève de se déplacer et en le doublant), *un robot* (montrer une image, si possible : une machine qui peut faire un travail ou encore un jouet qui peut, par exemple, marcher ou parler quand on le met en marche), *un fantôme* (faire un dessin au tableau), *au grand galop* (très vite, à la manière d'un cheval ou d'un animal qui court vite).
• Puis faire apprendre la comptine selon les modalités décrites au cours de la leçon 1. La faire réciter par plusieurs apprenants dans les jours qui suivent.

## Séance 3

**Matériel**

Livre 1, page 13, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes. Écrire les lettres et les syllabes.

• Désigner son oreille et faire nommer cet organe du corps. Faire répéter le mot à quelques reprises. Puis isoler le son [o]. Écrire le mot au tableau et présenter la graphie étudiée dans la leçon (il existe d'autres graphies qui seront étudiées plus tard dans l'année : *au, eau*). Montrer ensuite comment s'écrit la lettre *o* en majuscule et en minuscule scriptes et cursives.
• Faire lire et discriminer visuellement la lettre *o* parmi d'autres et dans des mots (exercices 1, 2 et 3, page 13).
• Faire écrire la lettre *o* en capitale scripte et en minuscule cursive. Procéder comme dans les leçons précédentes : démonstrations au tableau, explications qui accompagnent les gestes, entraînement en l'air avec le doigt en demandant de reformuler ces explications, puis sur l'ardoise et sur des feuilles. Terminer en faisant écrire les apprenants dans leur manuel.

## Séances 4, 5 et 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 7.
– Fiche photocopiable n°3.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

Rappel : *Dans les deux premières semaines de l'année, pour l'étude des voyelles **a**, **i** et **o**, les séances 4 et 5 concernant l'étude des **syllabes**, des **mots** et des **phrases** ne peuvent encore être menées puisqu'aucune consonne n'a été travaillée.*
*Aussi, **pour la voyelle o**, à la place des séances 4, 5 et 6 de lecture-écriture, nous suggérons :*
*– de consacrer 2 séances au lieu de 3 aux activités ci-dessous ;*
*– d'étaler sur 2 séances au lieu d'une seule l'activité Comprendre une histoire entendue, épisode 2 de l'histoire « La forêt devenue chauve » (livret d'activités, p. 3 et 5) développée p. 23 de ce Guide.*

• Des activités complémentaires sont proposées dans le livret et la fiche photocopiable correspondante : lecture, repérage de la lettre dans des mots, écriture.
• Prévoir de dicter la lettre qui vient d'être étudiée, à laquelle s'ajouteront les lettres étudiées précédemment.

# [l] → l

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 14, rubrique *Je dis et j'entends*.

**Objectif**

Identifier auditivement le son [l] (le phonème).

• Partir d'un élément du dessin de la page 11 : le ciel, par exemple. Faire répéter le mot puis isoler le son [l]. Demander de citer d'autres mots connus qui comportent ce son.
• Poursuivre avec les vignettes de l'exercice 1, page 14 où les apprenants identifient le son [l] dans les mots *lapin*, *coccinelle*, *crocodile*. En revanche, ce son est absent du mot *papillon*.
• Proposer une activité de discrimination auditive. Voici des mots qui pourront être utiles à ce sujet : *une*

*fille, un livre, une étoile, un hélicoptère, un mouton, un sapin, un œil, une balle, un ballon, mouillé, lire, une chèvre, un ballon, une pile, une paille, un lit, un cheval, une souris, une ficelle, lundi, samedi, lancer, une girafe, un téléphone.*

• Demander d'identifier les mots dans lesquels on entend [l] au début (exercice 2) : *la lune, des lunettes, un lit*. Dans le mot *télé / télévision*, le son se trouve dans la deuxième syllabe.

• Faire travailler le séquençage en syllabes à l'aide des exercices 3 (*sty/lo, la/va/bo, ba/lai, pa/ra/sol*) et 4 (*lé/zard, ba/llon, cho/co/lat*).

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 14.
– Livre 1, page 14, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Procéder comme précédemment : écoute, contrôle de la compréhension globale, nouvelles écoutes et explications. Voici quelques suggestions à ce propos : *Ouh là là* (une expression qu'on emploie quand on est surpris, quand quelque chose ne va pas…), *il louche* (mettre ses deux mains devant les yeux avec les index pointés vers l'avant, puis les avancer en les croisant), *il se mord la langue* (sortir légèrement la langue et mimer l'action), *c'est loin* (à dire en tendant le bras vers une fenêtre et en regardant dehors et en l'air, au loin). Faire apprendre la comptine selon les modalités habituelles. Dans ce cas, l'unité d'apprentissage pourra être la strophe.

## Séance 3

**Matériel**

Livre 1, page 15, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie*.

**Objectif**

Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).

• Repartir de la comptine et citer la phrase dans laquelle il est question de la lune. Isoler le mot, puis le son à l'étude. Puis écrire le mot au tableau pour montrer la graphie en question. Montrer ensuite les différentes formes de la lettre *l* en scripte et en cursive.

• S'appuyer sur l'exercice 1 pour faire lire la lettre étudiée et revoir les lettres apprises les semaines précédentes.

• Montrer ensuite au tableau comment écrire la lettre *l* majuscule scripte et en minuscule cursive. Procéder comme habituellement en donnant quelques explications puis en demandant aux apprenants de s'entraîner à faire le geste en l'air avec la main, avant d'écrire sur l'ardoise, sur des feuilles, puis sur les lignes de leur manuel.

## Séance 4

**Matériel**

Livre 1, page 15, rubrique *Je lis et j'écris / Forme et écris des syllabes*.

**Objectifs**

– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Les apprenants ont appris quelques voyelles et une consonne. Pour la première fois de l'année, ils sont donc en mesure de procéder à la combinatoire de ces lettres : la consonne *l* peut ainsi être associée avec la voyelle *a* et donner la syllabe *la* ; avec la voyelle *i*, on peut former *li*, etc. Il est important, dès cette première occasion, de montrer que le déplacement des lettres change la prononciation. Avec les deux voyelles considérées précédemment, on peut non seulement former *la* et *li* mais aussi *al* et *il*. On comprend ici l'importance, pour des enfants arabophones et qui lisent aussi en arabe, de ne pas se tromper dans le sens de lecture.

• Au tableau, écrire la lettre *l*. Puis, un peu à droite, la lettre *a*. Tracer une flèche entre les deux lettres, puis écrire *la*. Donner une explication : *La lettre* l s*e prononce* le (à dire en faisant durer *lll* et appuyant aussi peu que possible sur le *e* : *lle*). *Avec le* a*, ça fait* la *;* l *et* a*, ça fait* la. Faire répéter cette dernière phrase.

• Procéder de même en ce qui concerne l'association *l* et *i*.

• Puis écrire à nouveau la lettre *l* à un autre endroit du tableau. Cette fois, placer la lettre *a* à gauche et faire l'association *al*. Procéder de même pour faire produire *il*.

• Faire lire à quelques reprises les syllabes obtenues. Faire lire également les syllabes de l'exercice 2.

• En faire ensuite écrire quelques-unes (voir toujours l'exercice 2), en donnant d'abord quelques explications au tableau sur l'enchaînement des lettres.

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 15, rubrique *Lis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Aussitôt après avoir produit lu des syllabes, les apprenants vont constater qu'ils sont en mesure de lire des mots et même des phrases simples. C'est une étape très importante dans l'apprentissage de la lecture, et très motivante ! Demander de lire tout d'abord les trois mots proposés dans l'exercice 3. Aider à décomposer le mot *allô* en syllabes : *a/llô*. Indiquer qu'il faudra faire ce travail à chaque fois que l'on est en présence d'un mot qui comporte plusieurs syllabes : c'est le cas, par exemple, avec *Ali* : *A/li*. Concernant *le lit*, faire constater la présence d'un mot surligné en couleur. Montrer l'encadré des « Mots outils ». Expliquer qu'y figurent des mots que l'on n'est pas encore capable de lire seul. Dans le cas présent, il faut donc apprendre à reconnaître avec les yeux le mot *le*. Par contre, le mot *lit* est déchiffrable. Faire observer la présence de la lettre en gris. Expliquer que cette lettre ne s'entend pas : à chaque fois que l'on rencontrera une lettre en gris, comme celle-ci, il ne faudra donc pas la prononcer.
Concernant la lecture des phrases, faire constater à nouveau la présence d'une lettre en gris et de mots surlignés. Lire ces mots à la classe et expliquer à nouveau qu'ils contiennent des lettres et des sons qui n'ont pas encore été étudiés. Attirer également l'attention sur la présence du dessin : il faut dire le mot *livre* quand on lit la phrase. Prévoir de faire lire les phrases à plusieurs reprises.

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 7.
– Fiche photocopiable n°4.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture

De nouveaux exercices sont disponibles dans le livret et la fiche photocopiable correspondante.
Concernant la dictée, prévoir de dicter les lettres apprises ainsi que le mot *Ali*.

## ÉPANOUISSEMENT

**Matériel**

Livre 1, page 16.

**Objectif**

Lire des photos et employer le matériau linguistique de la leçon (la famille, se présenter, présenter quelqu'un).

Tout comme les pages « Mon projet », les pages « Épanouissement » doivent permettre des rapprochements entre les disciplines. Dans le cas présent, les apprenants vont s'exercer à la lecture de photos, une compétence transversale utilisée dans de nombreuses matières.
• Commencer par laisser un temps pour prendre connaissance des images. Faire réagir la classe.
• Demander ensuite de décrire les photos une à une. Les éléments suivants pourront être mis en valeur : on trouve des enfants et des adultes sur chaque document. Faire imaginer les relations entre les personnes et préciser les générations en présence : enfants, parents, grands-parents. Sur chaque cliché, faire indiquer ce que font les personnes : lecture, fabrication d'un cœur, promenade. D'autres détails pourront être donnés : l'endroit où a été prise chaque photo, la description des personnes, etc. Les apprenants utiliseront le vocabulaire spatial pour situer certains éléments : *devant, derrière, en haut, en bas, à gauche, à droite…*

# SEMAINE 3

# Capi découvre la maison

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Décrire un lieu : la maison ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 1, page 17, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

Des noms de logements : *un immeuble, un appartement, une maison, une villa, un logement…*
Le nom des pièces, les lieux de la maison : *une salle à manger, une salle de séjour, un salon, une cuisine, un couloir, une chambre, une salle de bains, les W.-C., une cour, un jardin…*
Le nom des meubles et des éléments de la maison : *une table, une chaise, un canapé, une banquette, un fauteuil, un buffet, une armoire, un placard, un évier, un lavabo…*
Le repérage dans l'espace : *dedans, dehors, en haut, en bas, à droite, à gauche, près de, loin de, à côté de, au fond, au bout, devant, derrière.*
Les adjectifs : *grand, petit, les couleurs (noir, blanc, jaune, vert, bleu, rouge)…*

• Commencer par faire rappeler ce qui a été appris précédemment au sujet de Sami, Lina et leur petit chat : ce dernier leur a été donné par leur oncle et leur tante, et leurs parents ont accepté de le ramener chez eux.
• Présenter la nouvelle situation et demander d'observer des différentes images. Puis, faire dire ce que l'on a vu : Lina et Sami qui tient Capi sur son bras, le nom des pièces.
• Demander ensuite de décrire chaque dessin. Poser des questions si nécessaire :
Dessin 1 : *Poser le doigt sur le premier dessin. Quel est le nom de cette pièce ? Que voyez-vous dans cette pièce ? Comment s'appellent les différents meubles sur lesquels on s'assoit ? Sur quoi la télé est-elle posée ? Où se trouve la plante ?* Au cours de leur description, les apprenants seront amenés à utiliser le vocabulaire permettant le repérage dans l'espace : *devant, derrière, à gauche, à droite, au fond, à côté, entre…*
Dessin 2 : *Quelle pièce montre Sami ? Comment s'appelle l'endroit où on peut laver la vaisselle ? Que voyez-vous à côté de l'évier ? Que voyez-vous sur le sol de cette cuisine ? Qu'y a-t-il derrière la table ? Dans cette cuisine, où range-t-on les affaires ?*
Dessin 3 : *Quelle est cette pièce ? Selon vous, est-ce la chambre de Lina, de Sami ou de leurs parents ? De quelle couleur est le lit ? Que voyez-vous de chaque côté ? Qu'y a-t-il derrière la chaise ? Dans cette chambre, où range-t-on les affaires ?*

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Poster
– Livre 1, page 17, rubrique *Qui dit quoi ?*

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Commencer par faire rappeler l'essentiel de ce qui a été découvert lors de la séance précédente : le nom des pièces que Capi découvre, quelques-uns des éléments qu'on y trouve.
• Demander ensuite d'imaginer les paroles des personnages. Guider la classe en précisant que c'est tout d'abord Lina qui s'adresse à Capi pour lui présenter la première pièce. Indiquer ensuite que Sami parle au petit chat pour lui demander de ne pas faire de bêtises. Poursuivre ainsi en donnant ainsi quelques pistes sur les différentes répliques. L'objectif n'est pas du tout de faire trouver mot à mot le contenu du dialogue qui sera écouté dans la séance suivante, mais d'imaginer des paroles plausibles dans la situation donnée, en incluant diverses variantes.

## Séances 3 et 4

### Écouter et comprendre un dialogue

**Matériel**

– Poster
– Fichier audio, livre 1, page 17.
– Livre 1, page 17, rubrique *L'écoute.*

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Le dialogue**

**Lina :** Regarde, Capi : ici, c'est le salon.
**Sami :** Capi, j'espère que tu ne vas pas griffer le canapé ni monter sur la table !
**Lina :** Et là, Capi, c'est la cuisine. Attention à la cuisinière et au four !
**Sami :** Je suis sûr qu'il voudra jouer dans l'évier.
**Lina :** Voici la chambre de papa et maman.
**Sami :** Viens, Lina, on va lui montrer la salle de bains et le jardin.

• Faire écouter le texte à deux reprises. Puis demander à quelques apprenants de réagir et de dire ce qu'ils en ont retenu. Il s'agit de tester la compréhension globale.
• Procéder à une nouvelle écoute. Cette fois, répéter les différentes répliques et donner quelques explications si nécessaire. Ce sont en priorité les apprenants qui connaissent les mots qui les fournissent, et l'enseignant en dernier ressort. Le mot *griffer* peut être mimé. Pour expliquer *monter*, mimer également l'action, avec la main, du chat qui monterait sur une table dans la classe. Désigner la cuisinière, le four et l'évier sur l'image. La salle de bains n'est pas visible sur les illustrations. Faire dire à quoi sert cette pièce.
• Faire apprendre le dialogue en faisant répéter les différentes répliques puis en les mettant en scène. Faire intervenir un certain nombre de groupes devant la classe pour débuter (chacun peut donner, par exemple, une série de deux répliques) puis partager la classe en groupe pour faire participer tous les apprenants. Il y a deux intervenants dans le dialogue. Chacun peut, par exemple, travailler avec son voisin. Il est aussi envisageable de constituer des groupes de quatre. Dans ce cas, deux élèves s'expriment, deux autres observent, puis les rôles sont inversés.

**La poésie**

Il ne s'agit pas ici d'une comptine phonologique mais d'un poème qui doit permettre aux apprenants de mémoriser le nom des membres de la famille. Le faire

écouter à deux reprises à la classe, puis faire réagir les apprenants. Reprendre ensuite le texte dans le détail. Vérifier que l'expression *de tout mon cœur* est correctement comprise (*j'aime de tout mon cœur* : j'aime beaucoup). Faire rappeler les relations avec un oncle et une tante : un oncle, c'est le frère de son papa ou de sa maman ; une tante, c'est la sœur de son papa ou de sa maman.

## Séance 5 S'exprimer

**Matériel**

Livre 1, page 17, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

La tâche finale doit permettre aux apprenants de décrire seuls une maison. Leur proposer de décrire leur propre logement (question 4, page 17). Demander à un ou deux volontaires de commencer. Faire donner des précisions si nécessaire : *Dans cette pièce, quel meuble trouve-t-on* ? Y a-t-il des objets posés sur cette table / ce buffet / cette table de nuit / cet évier… ? Puis faire intervenir d'autres apprenants. Inviter le reste de la classe à demander à son tour des précisions.

# COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

## [e] → é

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 18, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [e] (le phonème).

• Montrer à nouveau la page 17. Désigner, par exemple, le canapé ou la télévision. Employer le mot dans une phrase (*Dans le salon, il y a un canapé*). Isoler le mot *canapé* et le répéter à deux ou trois reprises en le partageant en syllabes lors de la dernière répétition. Puis isoler la syllabe qui contient le son [e]. Et, enfin, isoler le son lui-même.
• Faire chercher d'autres mots qui contiennent le son étudié.
• Proposer un exercice de discrimination auditive. Demander d'indiquer si l'on entend ou non le son [e] dans des mots tels que : *le nez, un réveil, la semaine, du sel, le pied, une clé, un bébé, un boulanger, une chaise, le genou, assez, acheter, un goûter, de la laine, un trésor, une araignée, un sifflet, un requin, une fenêtre, une caméra, un téléphone, des lunettes, un vélo, un hélicoptère, une cheminée, un écureuil.*
• Conclure l'activité en demandant d'identifier les mots dans l'exercice 1 de la page 18. On entend le son [e] dans *étoile*, *échelle* et *téléphone*. En revanche, dans le mot *flèche*, on entend le son [ɛ]. Poursuivre avec l'exercice suivant, dans lequel l'intrus est le mot *fenêtre*.
• Demander ensuite de partager des mots en syllabes et de repérer celles qui contiennent le son étudié. Exercice 3 : *é/lé/phant, é/pée, ca/na/pé, bé/bé* ; exercice 4 : *lé/zard* (la syllabe colorée ne correspond pas au son [e]), *vé/lo, é/cu/reuil* (la syllabe colorée ne correspond pas non plus).

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 18.
– Livre 1, page 18, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire écouter la comptine à deux reprises. Puis demander de dire ce qu'elle raconte. Reprendre le texte en donnant quelques explications : mimer l'action de *piquer* avec l'index ; prendre la mine qui correspond pour expliquer *s'est fâchée* ; expliquer *s'est sauvée* en mimant l'action de *marcher* avec l'index et le majeur et en tendant le bras au fur et à mesure de l'action.
• Faire apprendre la comptine selon les modalités décrites précédemment.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, page 19, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire des lettres et des syllabes.

• Employer le mot *étoile* dans une phrase. Par exemple : *On voit des étoiles la nuit dans le ciel.* Isoler le mot, le dire en détachant les syllabes. Puis isoler celle qui contient le son [e] : *une étoile → une é/toi/le → é.*
• Écrire le mot *étoile* au tableau et faire découvrir la graphie de son étudié. Montrer les différentes formes de la graphie de la lettre *é* en minuscule et en majuscule. Expliquer qu'il s'agit de la lettre *e* surmontée d'un accent aigu.

• Faire lire la lettre parmi d'autres (exercice 1).
• Puis la faire écrire (exercice 1 également, qui sera précédé de la démonstration et de l'entraînement habituels).
• Noter la lettre *l* au tableau puis la lettre *é*. Faire faire l'association de ces deux lettres pour former la syllabe *lé*. Puis faire lire et écrire des syllabes (exercice 2).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 19, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Proposer l'exercice 3 de la page 19. Les élèves y trouvent des combinaisons de syllabes. Les prévenir que celles-ci forment des mots inventés et non pas des mots réels. Il est important, en effet, qu'ils comprennent que ces pseudo-mots n'existent pas et qu'il est donc inutile de leur chercher un sens.
• Concernant la lecture de phrases, faire rappeler ce qui a été expliqué dans la leçon précédente : la raison pour laquelle certains mots sont surlignés, la présence de l'encadré des mots outils, les lettres en gris qui ne se prononcent pas.

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 8.
– Fiche photocopiable n°5.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des activités supplémentaires sont proposées dans le livret et la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter des lettres et quelques mots déchiffrables par les apprenants : *l'allée, il, Léo, Léa*. Avant la dictée, prévoir de faire lire ces mots, de les faire observer et de les faire copier à quelques reprises.

# [m] → m

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 20, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [m] (le phonème).

• Partir de l'image de la page 17 et donner quelques mots qui contiennent le son [m] : *la maison, un meuble, une armoire*. Faire identifier le son étudié. Puis demander de trouver d'autres mots qui contiennent ce son.
• Proposer un exercice de discrimination auditive. Utiliser, par exemple, les mots suivants : *une marche, un dromadaire, une banane, une tomate, un masque, un stylo, un matelas, une moto, un papa, une maman, un mur, mon, un camion, un canard, une plume, une tortue, un mouton, une orange, une lumière, ramasser, un animal.* Terminer l'activité avec l'exercice 1 : on entend le son [m] dans les mots *montre, tomate* et *mouton*. En revanche, on ne l'entend pas dans le mot *banane*.
• Faire identifier la position du son étudié dans des mots : exercice 2 (on le trouve au début des mots *menton* et *mouche* ; ce n'est pas le cas dans *camion* ni *jumelles*), exercice 3 (*ma*/*te*/*las*, *ma*/*rron*, *mo*/*to*, *mar*/*teau*) et exercice 4 (*fu*/*mée*, *four*/*mi*, *do*/*mi*/*no*).

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 20.
– Livre 1, page 20, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

Dans la comptine, le son étudié est répété à de nombreuses reprises. La dire tout d'abord normalement puis en insistant sur ce son et demander de l'identifier. Expliquer *miam miam* si nécessaire : une expression qui montre que l'on est content de manger. Prévoir de faire apprendre ensuite la comptine selon les modalités détaillées précédemment.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, page 21, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le mot repère dans une phrase. Puis l'isoler, le partager en syllabes, isoler la syllabe qui contient le son étudié et le son lui-même : *moto* → *mo/to* → *mo* → *m*.
• Noter le mot au tableau et faire découvrir la graphie correspondante. Montrer les différentes formes de la lettre *m* en script et en cursive.

• Faire lire la lettre *m* parmi d'autres lettres (exercice 1).
• Puis la faire écrire (exercice 1, suite) après avoir proposé des explications et une démonstration au tableau, et un entraînement en l'air avec le doigt puis sur l'ardoise et sur d'autres supports.
• Les apprenants sont maintenant en mesure de former quatre syllabes. Faire construire un arbre syllabique correspondant au tableau en faisant faire les associations entre la consonne qui vient d'être découverte et les voyelles déjà apprises : *ma, mi, mo, mé*. Puis faire lire les syllabes de l'exercice 2.
• Faire ensuite écrire ces syllabes sur l'ardoise. Puis demander de trouver la syllabe correspondant à chacun des mots de l'exercice 3 : *mo/to, ma/te/las, mi/ne, mi/cro*.

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 21, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

•Faire lire les mots et les phrases proposés dans l'exercice 4. Faire constater la présence du *e* final dans *une amie* (première approche implicite de la notion de féminin du nom). Faire rappeler pourquoi certains mots sont surlignés.
• Les apprenants sont maintenant en mesure d'écrire une phrase entière (exercice 5). Montrer au tableau l'enchaînement des lettres et faire constater que l'on peut écrire plusieurs lettres à la suite sans lever le stylo.

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 9.
– Fiche photocopiable n°6.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture

De nouveaux exercices sont proposés dans le livret et la fiche photocopiable correspondante.
Prévoir de dicter des lettres et des mots : *un ami, une amie*. La phrase proposée dans l'exercice 4 pourra aussi faire l'objet d'une dictée.

## BILAN, REMÉDIATION ET APPROFONDISSEMENT

**Matériel**

Livre 1, pages 22-23.

Les apprenants doivent pouvoir réinvestir dans de nouvelles situations les acquis des apprentissages antérieurs. Concernant le langage oral, il faut rappeler la grande difficulté que constitue l'évaluation individuelle de chaque apprenant. En effet, outre le temps que cela prend, il est difficile de considérer à un les différents paramètres qui entrent en jeu : attention de l'écoute, compréhension, prise de parole, façon de poser sa voix, ajustement du discours à l'interlocuteur (enseignants ou camarades de classe, par exemple), articulation, prononciation, maîtrise du vocabulaire (étendu et riche, précis, adapté), maîtrise de la syntaxe (phrases simples, phrases complexes), de la grammaire et de la conjugaison (accord déterminant-nom, sujet-verbe, adjectif-nom, conjugaison des verbes, emploi adapté des temps…).

**Je m'exprime / Je lis et j'écris**
Voici une suggestion de démarche pour aborder le travail proposé dans le manuel :
• Présenter la situation. Laisser le temps nécessaire pour observer l'image.
• Donner la consigne. La lire, la répéter, la faire reformuler par quelques apprenants pour s'assurer qu'elle est comprise.
• Lancer le travail.
• Évaluer les résultats. En fonction de ceux-ci, proposer un travail adapté : approfondissement pour certains apprenants, remédiation pour d'autres. Il faut prévoir des activités en tenant compte des difficultés repérées. Il convient notamment d'en déterminer la source : consignes non comprises, difficultés dues à la prononciation, à la syntaxe, à un vocabulaire insuffisant, par exemple.
Les principes d'un dispositif de remédiation efficace reposent sur la mise en place :
• d'activités collectives : soit de simples révisions qui permettront un entraînement supplémentaire et une consolidation des acquis (revenir sur la comptine phonologique, faire lire quelques syllabes et quelques mots supplémentaires…), soit un réapprentissage (à prévoir quand la majorité des élèves éprouve encore des difficultés : repérer des sons ou des syllabes, présenter à nouveau une graphie, par exemple) ;
• d'activités ciblées destinées seulement à des apprenants chez qui ont été repérées des lacunes en particulier. Ces activités dites différenciées peuvent s'effectuer par groupe de besoins (un groupe d'apprenants travaille avec des étiquettes pour lire des mots, par exemple) ou avec des apprenants individuellement. Il est également possible d'envisager du tuto-

rat, notamment plus tard dans l'année quand certains apprenants seront déjà des lecteurs relativement avancés.

## RÉVISIONS

**Matériel**

Livret d'activités, page 11.

Il est nécessaire de prévoir, à intervalles réguliers, de revenir sur les notions qui ont été abordées précédemment. Il faut réactiver les connaissances et éviter les oublis, repérer les difficultés éventuelles et y remédier. Les propositions dans le livret d'activités sont des points de départ que l'enseignant complétera en fonction des besoins de sa classe : revenir sur l'identification du phonème, sur la correspondance entre le son et sa graphie, revoir la combinatoire pour faire former des syllabes, faire lire des syllabes, puis des mots déjà rencontrés. En parallèle du travail de lecture, prévoir un travail d'écriture correspondant : montrer à nouveau comment écrire les lettres, faire écrire ces lettres puis des syllabes puis des mots, compléter des phrases (voir le dernier exercice de la page 11 du livret).

## COMPRENDRE UNE HISTOIRE ENTENDUE

**Matériel**

– Livret d'activités, pages 2-5.
– Fichier audio, livret, pages 2 à 4.

**Objectif**

Comprendre une histoire lue par l'enseignant.

**Préparation à l'écoute**

• Faire ouvrir le livret à la page 2. Proposer les activités, qui ont pour objectifs de donner un certain nombre de repères aux apprenants, d'apporter des explications sur des mots dont le sens ne serait pas connu. Le premier point permettra de faire prendre conscience des différentes saisons et de les nommer. Faire observer puis décrire les images. Les apprenants doivent constater qu'on y trouve le même arbre. Faire ressortir les différences, notamment en ce qui concerne la présence des feuilles au sol à l'automne. Le deuxième point permettra de vérifier que tout le monde comprend bien le mot *chauve*, et de l'expliquer le cas échéant. Donner le titre de l'histoire et demander d'imaginer ce que peut être une forêt chauve.

**Écoute du texte**

Voici une méthode de travail qui pourra être appliquée aux différents épisodes de l'histoire.

• Faire écouter l'épisode à l'aide du fichier audio ou le lire. Demander aux apprenants de garder le livre fermé, d'écouter attentivement, de ne pas réagir à haute voix et de garder leurs questions, s'ils en ont, pour après la phase d'écoute.

• À l'issue de celle-ci, demander à un apprenant de dire ce qui a été compris. Lorsqu'il a terminé, demander au reste de la classe de valider ce qui a été dit et de compléter le cas échéant.

• Après cette phase de travail, vérifier la compréhension détaillée notamment des mots suivants :

Episode 1 : *une garde forestière* (une personne qui s'occupe des forêts, qui en prend soin), *elle vérifie* (elle fait attention, elle contrôle), *les promeneurs* (les personnes qui se promènent à pied, qui font des promenades), *je suis découragée* (je n'ai plus de courage, je suis fatiguée, j'en ai assez), *au bout* (à la fin).

Épisode 2 : *un inventeur* (une personne qui réalise, qui fabrique de nouvelles choses, qui en a l'idée la première), *génial* (qui fait des choses extraordinaires), *des chaussures lumineuses* (des chaussures avec une lumière, qui s'allument), *se déplacer* (marcher, avancer), *un essuie-glace* (mimer le mouvement du balai d'un essuie-glace).

Épisode 3 : *un aspirateur* (montrer la vignette en haut de la page 8 dans le livre 1), *géant* (très grand, immense), *appuie sur un bouton* (mimer le geste), *mettre en marche* (allumer, pour faire fonctionner), *volent* (mimer l'action), *c'est la catastrophe* (il y a un gros problème).

Épisode 4 : *déplacer* (changer de place), *en enlève* (en prend, pour les porter ailleurs), *tout s'arrange* (tout va bien).

• Puis demander à un nouvel apprenant de raconter l'épisode. Comme précédemment, à l'issue de cette intervention, le reste de la classe pourra compléter ce qui a été dit. Cette phase de réemploi du vocabulaire et de la syntaxe est très importante, notamment pour les apprenants dont les connaissances lexicales sont les plus faibles. Les explications systématiques et l'utilisation à plusieurs reprises sont seules à même de permettre la mémorisation de mots nouveaux. Les occasions de rencontrer ces termes sont le travail préparatoire effectué avant la découverte du texte, la lecture de celui-ci, le fait de raconter ce qu'on a compris, d'aider à compléter ce qui a été dit par un camarade qui raconte le contenu de l'épisode, d'écouter les explications données par d'autres apprenants ou par l'enseignant au sujet de certains mots, la reformulation de ces explications, l'écoute du texte raconté oralement par l'enseignant et l'exploitation de l'histoire dans le livret.

Ce travail doit s'effectuer en liaison avec la compréhension. Il est évident qu'il ne suffit pas de connaître le sens de tous les mots d'un texte pour le comprendre

correctement.
• C'est ensuite au tour de l'enseignant de raconter le texte à haute voix. Il ne faut pas redire mot à mot le contenu des phrases mais les reformuler tel qu'on le fait habituellement à l'oral. Il s'agit, dans cette phase, de faire percevoir aux apprenants les différences entre la langue écrite et la langue orale. S'appuyer sur le contenu de l'image du livret, dont les éléments seront montrés au fur et à mesure que l'histoire est racontée, et qui sera décrite ensuite par les apprenants.

**Questionnement sur le texte**
Le questionnement dans le livret viendra compléter le travail proposé précédemment.

***Épisode 1 (Semaine 1)***
1. Il est important que les élèves justifient leur réponse. Ce sera l'occasion, à la fois, de décrire le contenu des dessins, et de raconter à nouveau l'essentiel de l'histoire. Les apprenants doivent montrer qu'ils en ont perçu la chronologie : le premier dessin est celui placé au centre. On y voit une allée couverte de feuilles mortes. La deuxième image est celle de gauche : les feuilles mortes ont été balayées. Le dernier dessin est celui de droite : on voit les tas de feuilles sur les bords et de nouvelles feuilles qui tombent dans l'allée.
2. L'exercice propose de se mettre à la place du personnage. Cela conduira les apprenants à reformuler le contenu de l'épisode avec un autre point de vue et en employant la première personne du singulier. Le texte ne peut être cité mot à mot et demande donc à être transformé.
3. La dernière question a pour but de faire anticiper la suite de l'histoire. Faire discuter la classe au sujet des différentes propositions qui sont émises et conclure, lorsque la discussion s'épuise ou que les apprenants ne sont pas tous d'accord entre eux, qu'on en saura davantage à l'écoute de l'épisode suivant.

***Épisode 2 (Semaine 2)***
1. La justification de la réponse est bien sûre ce qui compte le plus ici : cela permettra de vérifier que les apprenants ont bien compris ce que fait le papa de Mona. Son métier ne consiste pas à construire des murs mais à réaliser de nouvelles inventions.
2. La dramatisation participe des multiples activités de reformulation et de rappel de l'histoire. Ce faisant, les apprenants emploieront le lexique et la syntaxe rencontrés précédemment. Si possible, faire jouer chacun des épisodes de l'histoire en faisant intervenir différents groupes d'apprenants. On pourra obtenir ainsi une théâtralisation complète de l'histoire.

***Épisode 3 (Semaine 3)***
1. Il est demandé ici aux apprenants d'imaginer une conversation qui n'est pas rapportée dans l'histoire. Par contre, des indices leur sont donnés sur ce que Sarah va expliquer aux enfants et à leur maitresse.
2. L'exercice permettra de contrôler la compréhension du vocabulaire. Les apprenants pourront également expliquer le rôle des ballons, qui permettent de maintenir l'aspirateur en l'air.

***Épisode 4 (Semaine 3)***
1. Faire décrire chacun des pictogrammes : on voit une tête symbolise la colère ou la peur, une qui montre la timidité, une qui rit et une qui montre la tristesse. Demander ensuite aux apprenants de choisir l'image qui convient et d'expliquer leur choix. Terminer en faisant raconter l'ensemble de l'épisode.
2. Les apprenants devront mettre ici bout-à-bout le récit de chacun des épisodes de l'histoire. Si possible, comme suggéré ci-avant, proposer une représentation théâtrale du récit.

**Prolongement interdisciplinaires possibles**
• En liaison avec les arts visuels, il est envisageable de demander aux apprenants de réaliser des dessins ou des peintures montrant un arbre à différentes saisons (en s'inspirant des images qui ont été observées et décrites précédemment).
• Une liaison est également possible avec l'enseignement des sciences, dans le domaine du vivant, avec des plantations qui peuvent être effectuées dans la classe. Des observations pourront également être réalisées en ce qui concerne l'évolution de la végétation au fil des saisons.

## SEMAINE 1

# C'est à qui ?

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Exprimer la possession, l'appartenance ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 1, page 24, rubrique *L'image*.

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

Le verbe *avoir* : *J'ai…*
Les adjectifs possessifs : *mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs.*
Les pronoms possessifs : *le mien, le tien, le sien, la mienne, la tienne, la sienne, le nôtre, le vôtre, les miens, les miennes, les tiens, les tiennes…*
*C'est le … de/du …*
*C'est à moi / à lui / à elle / à untel…*

• Présenter la situation et demander d'observer la page. Accorder quelques instants puis demander aux apprenants de dire ce qu'ils ont vu. Les laisser s'exprimer spontanément au départ, en distribuant la parole et en demandant de s'écouter les uns les autres. Sami, découvert dans le module précédent, devrait être identifié sans difficulté.
• Donner des précisions à l'aide de la phrase de contexte puis poser des questions pour faire décrire les images de façon plus précise :
Dessin 1 : *Où est Sami ? Avec qui est-il ? Que lui donne la maîtresse ? Que va faire Sami avec les cahiers ?*
Dessin 2 : *Que fait Sami ? Quelle est la couleur du cahier qu'il a dans la main ? Quelle est la couleur du cahier qui se trouve en haut de la pile* (les élèves peuvent aussi consulter le premier dessin). Donner le nom des autres enfants : *Rachid et Sara*. Faire constater la réaction de Rachid : le cahier bleu ne semble pas être le sien. Sara, en revanche, tend la main pour le récupérer.
• Faire employer des mots qui vont être utilisés dans les leçons de lecture : *bleu* (à propos de la couleur d'un des cahiers), *un cheval, un renard, une grenouille* (faire désigner les images d'animaux que l'on trouve sur le mur de la classe de Sami), *deux* (on voit la table d'addition de 2 sur le mur de la classe).

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Livre 1, page 24, rubrique *Qui dit quoi ?*
– Poster

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Reprendre l'image de la page 24 et faire rappeler l'essentiel de ce qui a été dit lors de la séance précédente. Les questions listées ci-dessus pourront être à nouveau utilisées si nécessaire.
• Lorsque les apprenants ont rappelé que Sami est en train de distribuer des cahiers à ses camarades et qu'ils ont donné le nom des enfants devant qui il se trouve, faire imaginer les paroles des personnages. Expliquer que c'est la maîtresse qui s'exprime en premier : *Que dit-elle* ? Puis faire chercher la réponse de Sami. Poursuivre ainsi en montrant successivement sur l'image les personnages qui s'expriment. Au besoin, rappeler le problème rencontré : Sami se trompe en distribuant le cahier bleu.

## Séance 3 et Séance 4

### Écouter et comprendre un dialogue (séance 3) puis le mémoriser (séance 4)

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 24.
– Livre 1, page 24, rubrique *L'écoute*.
– Poster

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**
**La maîtresse :** Sami, distribue ces cahiers, s'il te plaît !
**Sami :** D'accord, maîtresse. Tiens, Rachid, voici ton cahier.
**Sara :** Mais non, Sami, ce n'est pas le cahier de Rachid, c'est le mien.
**Sami :** Désolé ! Et ce cahier rouge, il est à qui ? Il est à toi, Rachid ?
**Rachid :** Oui, c'est à moi.
**Sami :** Ah, c'est le tien ! Alors, tout le monde a retrouvé son cahier !

• Faire écouter le dialogue ou le jouer à la classe. Faire une deuxième écoute puis vérifier si les apprenants en ont compris l'essentiel : quelques-uns d'entre eux peuvent dire ce qu'ils ont retenu, leurs camarades donnant leur avis et complétant ce qui est dit si nécessaire.
• Rappeler aux apprenants qu'ils ont émis des hypothèses précédemment au sujet du contenu du dialogue. Vérifier si celles-ci sont justes ou non.
• Faire une nouvelle lecture du dialogue phrase par phrase. Poser des questions pour vérifier la compréhension détaillée et donner des explications si besoin est. Par exemple : *distribue* (mimer l'action), *tiens* (ce que l'on dit en donnant quelque chose à quelqu'un pour que celui-ci prenne l'objet), *le mien, le tien* (montrer un objet qui vous appartient : *Voici mon stylo, c'est le mien, il est à moi*, en se désignant de la main. Montrer un objet qui appartient à un apprenant : *Voici ton stylo, c'est le tien, il est à toi*, en désignant à la fois le stylo et son possesseur).
• Faire retrouver tout d'abord le contenu du texte. Prévoir de mettre les apprenants sur la voie en les guidant avec des questions. Par exemple : *La maîtresse demande quelque chose à Sami. Que dit-elle ? Sami est-il d'accord ? Que répond-il à la maîtresse ? Puis il donne un cahier à Rachid. Que lui dit-il ? Sara dit à Sami qu'il se trompe et que le cahier lui appartient. À votre avis, que dit-elle ? Sami s'excuse puis il demande à qui est le cahier rouge. Que dit-il ? Rachid lui répond pour lui dire que le cahier lui appartient. Que dit-il à Sami ? Alors Sami lui donne le cahier. Que dit-il ?*
• Comme proposé dans le module précédent, faire répéter les répliques une à une, par toute la classe d'abord, puis par quelques groupes d'apprenants, puis par quelques apprenants individuellement.
• Faire jouer le texte. Cela peut se faire lorsque l'ensemble en a été retenu correctement. Cela peut se faire également au fur et à mesure de l'apprentissage puisque c'est aussi une façon de le mémoriser.
• Prévoir de débuter par une démonstration devant la classe. L'enseignant peut jouer le rôle d'un des enfants qui s'expriment. Il est aussi envisageable de faire venir d'abord deux apprenants, pour jouer le rôle de la maîtresse et celui de Sami puis d'ajouter un apprenant lorsque Sara intervient et d'en faire intervenir un nouveau lorsque Rachid parle. Rappelons que mémoriser le texte par cœur permet aux apprenants de se souvenir de mots et de structures mais que l'objectif final est d'obtenir une expression spontanée. Il faudra donc admettre des variantes dans l'expression si celles-ci sont correctes et bien intégrées dans le contexte. Il sera toujours possible, dans un second temps, de reprendre la phrase exacte du dialogue pour poursuivre le travail.
• Pour que tout le monde s'exprime, il faut constituer des groupes dans la classe. Il y a quatre personnages dans le dialogue. Il est donc envisageable de constituer des groupes de quatre apprenants ou de huit. Dans ce dernier cas, il y en a quatre qui observent leurs camarades puis les rôles sont inversés.

## Séance 5 S'exprimer

**Matériel**

Livre 1, page 24, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Dans le cadre du travail sur le dialogue, les apprenants ont employé des expressions telles que : *C'est à moi / à toi… C'est mon… / Ce n'est pas mon… C'est le mien. C'est le tien*, etc. Il s'agit maintenant de faire employer le vocabulaire et les structures relatifs à la possession dans un autre contexte. Suivre la suggestion de la dernière question de la page 24 : demander à un apprenant de se tourner, de fermer les yeux ou de sortir quelques instants de la classe. Pendant ce temps, collecter des objets appartenant à ses camarades et les placer sur une table. Demander alors à l'apprenant de chercher à savoir à qui appartient chaque objet. Pour ce faire, il lui faudra poser des questions à ses camarades telles que : *C'est ta trousse ? Est-ce que c'est ta trousse ? Cette trousse, elle est à toi ? Est-ce que*

*c'est la trousse de untel / unetelle ? C'est la sienne ?* C'est donc un jeu de questions-réponses qui s'organisera ainsi, permettant de faire participer plusieurs apprenants. Renouveler l'activité à quelques reprises en fonction du temps disponible.

## COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

### [ə] → e

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 25, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [ə] (le phonème).

• Montrer à nouveau l'image de la page 24. Désigner des éléments qui contiennent le son [ə] : *un cheval, un renard, une grenouille, bleu*. Faire répéter chaque mot puis demander de détacher les syllabes et faire trouver le son commun.
• Faire observer les vignettes du haut de la page 25 (exercice 1) et demander d'en donner le contenu. Faire identifier la présence du son étudié dans *chemise, grenouille, pneu*. Dans le mot *éléphant*, le son [ə] n'est pas présent.
• Faire chercher d'autres mots qui comportent le son [ə]. Puis le faire identifier parmi d'autres mots comportant des intrus : *un renard, le soleil, un cadenas, une cerise, un pamplemousse, une télé, une semaine, un jeu, des ciseaux, un menu, geler, mener, appeler, rappeler, dormir, deux, dix, lever, se lever, deuxième, venir, revenir, tenir…*
• Proposer ensuite l'exercice 2 de la page 25 : il s'agit maintenant de faire repérer la position du son dans des mots. On entend le son [ə] dans la première syllabe de *renard, requin, cheville*. En revanche, dans le mot *pamplemousse*, ce son apparaît dans la deuxième syllabe.
• Faire déterminer la syllabe dans laquelle se trouve le son étudié à travers les morts de l'exercice 3 : il s'agit de la première syllabe dans chaque cas (*che/val, che/mi/née, che/min, che/veux*).
• Terminer avec l'exercice 4 qui reprend des mots vus précédemment. Il faut, dans chaque cas, trouver la syllabe manquante et qui contient le son [ə] : *re / che*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 12.
– Livre 1, page 25, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire écouter la comptine à deux reprises. Puis interroger la classe : *De quel animal parle cette comptine ? Que fait cet animal ? Que lui arrive-t-il ?*
• Faire faire une nouvelle écoute de la comptine et demander d'identifier le son qui se répète à de nombreuses reprises (insister sur la fin de chaque vers pour faciliter le travail).
• Reprendre la comptine vers par vers ou par groupe de sens et donner des explications si nécessaire : *enroulé* (dessiner un serpent enroulé spirale au tableau) ; *l'bout d'sa queue* (le bout de sa queue ; montrer la queue du serpent sur le dessin réalisé précédemment) ; ça brûle (c'est très chaud ; mimer le geste de toucher quelque chose et retirer la main brusquement) ; *il souffla* (l'action peut aussi être mimée) ; *un nœud* (montrer un nœud de chaussures, par exemple).
• Faire ensuite apprendre la comptine selon les modalités détaillées dans le premier module. La reprendre les jours suivants de façon à poursuivre et/ou à consolider la mémorisation.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, page 26, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Montrer l'image du cheval sur l'illustration de la page 26. Employer ce mot dans une phrase. Par exemple : *Il y a une image de cheval sur le mur*. Isoler le mot *cheval*, le faire partager en syllabes, isoler celle qui contient le son étudié. Puis noter le mot au tableau. Faire découvrir la graphie correspondant au son [ə]. Montrer les différentes graphies de la lettre *e* en cursive et en script. Faire le rapprochement avec la lettre *é* étudiée précédemment.
• Faire lire les lettres proposées dans l'exercice 1. Puis enchaîner avec le repérage de la lettre *e* dans les mots de l'exercice 2. Rappel : il ne s'agit pas de faire lire ces mots par les apprenants ni de leur demander de

les retenir puisqu'ils contiennent des lettres et des graphies qui n'ont pas encore été étudiées.
• Faire écrire la lettre qui vient d'être découverte en capitale scripte et en cursive minuscule. Faire des démonstrations au tableau en les accompagnant d'explications. Puis demander aux apprenants de reproduire le geste en l'air avec le doigt. Ce sont eux qui fournissent à leur tour ces explications. Poursuivre l'entraînement sur l'ardoise et sur d'autres supports avant de demander d'écrire sur le manuel (exercice 3).
• Faire construire des syllabes avec les deux consonnes apprises précédemment : *le, me*. Puis faire lire les syllabes proposées dans l'exercice 4.

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 27, rubrique *Lis et produis des phrases.*

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• L'exercice 5 propose des mots parfaitement déchiffrables par les apprenants. C'est également le cas dans l'exercice suivant, dans lequel on pourra, lors d'une seconde lecture, demander d'associer le déterminant qui correspond à chaque mot modèle : *une malle, une lame, une lime*.
• Enchaîner avec l'exercice 7 qui permettra de travailler spécifiquement sur une catégorie de déterminant : les articles. Voici une méthode de travail possible : montrer la malle en haut de la page 27 et interroger la classe : *Est-ce qu'on dit un malle ou une malle ?* Procéder de même avec *un lit* (image de la page 14, par exemple). Les élèves ont ainsi une première occasion de distinguer le nom de l'article. Ils travaillent aussi implicitement sur la notion de genre. Au tableau, noter *une malle* et *un lit*. Montrer dans chaque cas l'article et le nom et donner ainsi le vocabulaire correspondant.
Pour consolider ce qui vient d'être découvert et faire employer les différents articles, préparer des ardoises sur lesquels sont écrits respectivement chacun des déterminants étudiés : *le, la, un, une*. Il faut prévoir quatre ardoises. Demander donc à autant d'élèves de venir devant la classe et de prendre chacun une ardoise. Montrer ensuite divers objets, provenant notamment du matériel scolaire, et demander aux élèves qui ont une ardoise qui convient de la lever et de la montrer au reste de la classe. Par exemple, lorsque l'on montre un crayon, les élèves qui sont en possession des ardoises où sont écrits *un* et *le* les montrent. L'activité est rapide et permettra de faire passer de nombreux groupes successivement. Il faudra revenir régulièrement dans les leçons qui suivent sur la notion d'article afin de renforcer le point qui vient d'être travaillé.
• Terminer avec une activité d'écriture (exercice 8).

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 16.
– Fiche photocopiable n°7.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires figurent dans le livret et la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter quelques lettres et des mots : *une malle, une lime, une lame, une mule*.

# [R] → r

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 28, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [R] (le phonème).

• Sur l'image de la page 24, faire observer le cahier rouge qui est destiné à Rachid. Isoler les mots *Rachid* et *rouge*. Faire identifier le son qu'ils ont en commun. Puis demander de trouver d'autres mots qui contiennent le son [R].
• Procéder à un exercice de discrimination auditive. Utiliser, par exemple, les mots suivants, parmi lesquels se trouvent des intrus : *une rue, une route, une pomme, trois, une trousse, un bateau, une boîte, un garçon, un rêve, un rideau, une gomme, un râteau, une souris, un canard, un évier, une casserole, une cheminée, un biberon, une chaussure, un poireau, une salade, une carotte, un singe, une cerise, mon père, ma tante, ma mère, ma sœur*.
Terminer l'activité avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son étudié dans *rouge, grenouille* et *carotte*. On ne l'entend pas dans *cheval*.
• Demander ensuite de repérer la position du son étudié dans des mots.
Exercice 2 : faire partager les mots en syllabes et repérer que l'on entend le son [R] dans la première syllabe de *fourmi* et *marteau*. Dans les mots *poireau* et *lézard*, ce son figure dans la deuxième syllabe. Exercice 3 : *re/quin, ro/bi/net, ra/dio, bi/be/ron*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 28.
– Livre 1, page 28, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

Faire entendre la comptine à deux reprises. Demander de dire ce qu'on en a compris. Puis la dire à nouveau en insistant sur le son étudié. Donner quelques explications si nécessaire. Par exemple : *rusé* (malin, le contraire de bête), *attraper* (mimer le geste), *il ne se presse pas* (il ne va pas vite, montrer un pas lent puis un pas rapide devant la classe), *au secours* (ce que l'on dit pour appeler à l'aide), *en s'envolant* (mimer l'action avec les deux bras), *en le rejoignant* (en venant à côté de lui), *en râlant* (ronchonner et arborer la mine correspondante). Terminer par l'apprentissage du texte selon les modalités habituelles.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, page 29, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie. / Forme et écris des syllabes*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le mot *rouge* dans une phrase. Puis l'isoler, le partager en syllabes, isoler la syllabe qui contient le son étudié puis ce son lui-même : *rouge* ➜ *rou/ge* ➜ *rou* ➜ *r*. Noter le mot au tableau et présenter la graphie correspondante. Montrer également les différentes formes de la lettre *r* en cursive et en scripte.
• Faire un travail comparable en ce qui concerne le mot *terre*. Il s'agit maintenant de montrer la présence des deux *r*.
• Demander de lire les lettres de l'exercice 1, puis de repérer la lettre étudiée dans les mots de l'exercice 2.
• Faire écrire la lettre *r* en majuscule scripte puis en minuscule cursive. Comme d'habitude, faire une démonstration au tableau, l'accompagner d'explications, puis demander de s'entraîner en l'air avec le doigt et, enfin, d'écrire sur l'ardoise et sur des feuilles. Terminer par l'exercice 3 du manuel.
• Faire construire un arbre syllabique sur le tableau de la classe à la manière ce qui est proposé dans le manuel. Les élèves produisent des syllabes en combinant la lettre *r* avec les voyelles qu'ils connaissent : *ra, ri, ro, ré, re*. Faire également construire les syllabes inversées *ar, ir, or* (son [o] ouvert). Il n'est pas pertinent de faire construire *ér* ni *er*, qui a généralement une prononciation particulière en français ([e]). Terminer par la lecture des syllabes des exercices 4 et 5.

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 30, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Poursuivre avec la lecture de mots (exercice 6) puis de phrases (exercice 7). Concernant ce dernier exercice, demander de justifier les réponses en se référant au dessin : la rame est bien dans la mare, et le rat sur la rame. Par contre sur le mur, on trouve un oiseau. Vérifier que les apprenants ont bien retenu les mots outils rencontrés dans les leçons précédentes : ici, les mots déjà présentés ne sont plus surlignés (*est, dans, le*).
• Dans ce type d'activités de production d'écrits présentées en début d'année, les apprenants doivent compléter des phrases. Commencer par lire collectivement les mots proposés. Faire constater ensuite la présence des phrases incomplètes. Demander d'essayer silencieusement de les reconstituer. Faire lire les phrases obtenues. Puis demander de copier les mots qui conviennent dans chaque cas. À nouveau, penser à faire observer la présence des mots outils et à les lire aux élèves.

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 16.
– Fiche photocopiable n°8.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

De nouveaux exercices sont proposés dans le livret et dans la fiche photocopiable correspondante.
Dicter des lettres, des mots, (*un mur, une rame, une mare, une larme, lire, rire*) et une phrase : *Il y a une rame.*

## ÉPANOUISSEMENT

**Matériel**

Livre 1, page 31.

**Objectif**

Lire des images et faire la relation avec le règlement de la classe.

Les activités du manuel sont en relation avec l'éducation civique. Il s'agit d'amener les apprenants à s'exprimer oralement au sujet d'un certain nombre d'actions illustrées, de donner leur avis et de réfléchir aux règles de vie dans un établissement scolaire. Prévoir de s'appuyer sur le règlement existant dans l'école. S'il n'y a pas de règlement spécifique à la classe, ce pourra être l'occasion d'en faire faire un : affichage avec les droits et les devoirs de chacun, images légendées, etc.

• Demander de prendre connaissance de la page. Puis faire observer et décrire les images une à une. Au sujet de chacune d'elles, demander aux apprenants de réagir : *Quels enfants respectent les règles de la vie d'une classe ? Quels enfants ne respectent pas ces règles ?*
Voici les points à faire ressortir au sujet de chaque image et qui pourront faire l'objet de questions éventuellement :
Dessin 1 : un enfant pousse une camarade dans un fauteuil. Il s'agit ici de mettre en avant la notion d'aide, notamment celle que l'on peut apporter à une personne blessée ou en situation de handicap.
Dessin 2 : la fillette travaille dans un grand désordre. Mettre en avant le respect du matériel scolaire, qu'il soit personnel ou qu'il appartienne à la classe, les difficultés que l'on risque de rencontrer si l'on n'est pas organisé. Faire également noter qu'il est plus agréable de travailler dans une classe propre.
Dessin 3 : on voit une fille qui salue et remercie. Expliquer les raisons pour lesquelles les règles de la politesse sont importantes.
Dessin 4 : deux enfants se bagarrent. Cette action est évidemment interdite, que ce soit à l'école ou en dehors. Faire comprendre que la violence ne règle rien. Demander de préciser ce qu'il faut faire quand on n'est pas d'accord : il faut s'expliquer, essayer de régler le problème avant que celui-ci ne devienne trop important, faire appel, éventuellement, à un adulte.
Dessin 5 : dans leur description, les apprenants pourront noter que la fillette qui lève ses ciseaux ne le fait pas avec l'intention de blesser sa voisine. Son geste est simplement imprudent mais il n'en est pas moins dangereux. En prolongement, faire donner quelques précautions qui doivent être respectées dans la classe et dans la cour.
Dessin 6 : l'enfant lève le doigt pour demander la parole. Les apprenants identifieront ici un geste qu'ils ont l'habitude de pratiquer mais dont ils constateront qu'ils ont, parfois, tendance à l'oublier. Faire rappeler les raisons pour lesquelles il est nécessaire de demander la parole : si plusieurs enfants dans la classe s'expriment tous ensemble, il sera impossible de les entendre. De plus, il n'est pas poli d'interrompre quelqu'un qui parle.
Dessins 7 et 8 : faire faire la différence entre les deux comportements. Conclure qu'il faut jeter ses ordures dans une poubelle. Faire donner quelques-unes des conséquences possibles de la malpropreté : il n'est pas agréable d'évoluer dans un environnement sale, l'accumulation d'ordures peut favoriser la prolifération d'animaux parasites et de maladies.
Dessin 9 : le garçon copie sur sa voisine. Faire constater qu'il n'apprendra rien s'il se comporte toujours de la sorte. Faire rappeler ce qu'il faut faire si l'on n'est pas sûr de soi : tout d'abord, il faut bien écouter les explications, participer, poser des questions si l'on ne comprend pas. Ensuite, lors d'un travail individuel, il faut commencer par bien écouter les consignes puis chercher tout seul. Si l'on est en difficulté, on peut solliciter l'enseignant.

# SEMAINE 2

# Capi à l'école

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Se situer, situer une personne, un objet dans l'espace ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 1, page 32, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

*Devant, derrière, près de, loin de, plus près/loin de, à côté de, entre, en haut, en bas, tout en haut/bas, sous, sur, dessus, dessous, au-dessous de, en dessous de.*

• Débuter par l'observation de l'image. Après quelques instants, demander à la classe de réagir. Puis guider l'observation par des questions. Par exemple : *Que vous montre cette image : est-ce une maison, une*

*école, un hôpital ? Qu'y a-t-il dans ces bâtiments ? Quel animal est passé dans cette cour de récréation ? Comment voyez-vous sa trace ? Qui peut décrire son chemin ? Où le chat est-il allé finalement ? Où est-il installé ? Quel autre personnage voyez-vous sur l'image ? Que fait Lina ?*
En répondant aux questions et en décrivant l'image, les apprenants doivent situer les objets, l'animal et les personnes les uns par rapport aux autres. Ce faisant, ils vont utiliser le vocabulaire spatial (voir ci-dessus).

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Livre 1, page 32, rubrique *Qui dit quoi ?*
– Poster

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Faire observer à nouveau l'image de la page 32. Faire rappeler l'essentiel de ce qui a été dit au sujet de la présence de Capi dans l'école, de son parcours dans la cour de récréation et de l'endroit où il s'est finalement retrouvé. Faire également observer Lina que l'on voit sur l'image.

• Demander d'imaginer les paroles de Lina et de la maîtresse. Donner quelques indications pour que les élèves se rapprochent du contenu du dialogue qui sera écouté ultérieurement. Il ne s'agit cependant pas de retrouver ce dialogue mot à mot mais de laisser les apprenants trouver des paroles plausibles. Préciser, par exemple, que c'est Lina qui signale la présence de son chat à sa maîtresse. Celle-ci la sollicite pour l'aider à l'attraper. Laisser ensuite la classe imaginer les paroles des deux personnages en précisant qu'elles concernent, notamment, le trajet suivi par l'animal.

## Séances 3 et 4

### Écouter et comprendre un dialogue

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 32.
– Livre 1, page 32, rubrique *L'écoute*.
– Poster

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**

**Lina :** Maîtresse, c'est Capi mon chat ! Il est dehors, sur la fenêtre.
**La maîtresse :** Que fait-il là ? Lina, vient m'aider à l'attraper.
**Lina :** Maîtresse, il est parti derrière l'arbre. J'espère qu'il ne va pas monter tout en haut pour attraper l'oiseau !
**La maîtresse :** Non, il est passé devant la poubelle. Il est à côté de la cantine. Il va entrer dans les toilettes. Appelle-le, Lina, s'il te plait.
**Lina :** Capi, viens ici ! Oh, maîtresse, il est parti dans la classe !
**La maîtresse :** Regarde, Lina, il est assis à ta place. Nous avons un nouvel élève !

• Faire écouter le texte à deux reprises. Demander à quelques volontaires de dire ce qu'ils en ont compris. Faire vérifier si les hypothèses émises précédemment étaient correctes ou non.
• Faire faire une nouvelle écoute pour vérifier la compréhension détaillée et régler les éventuels problèmes. Concernant le repérage dans l'espace, prévoir de faire désigner et de faire placer des objets *en dehors* de la classe, *devant*, *derrière* ou à côté d'un autre objet. Faire produire les phrases correspondantes.
• Puis procéder à la mémorisation du dialogue. Commencer par le faire retrouver à l'aide de questions. Voici des suggestions : *C'est Lina qui voit Capi. Que dit-elle à sa maîtresse ? Que lui répond la maîtresse ? Puis Lina observe Capi et l'arbre. Que dit-elle maintenant à sa maîtresse ? La maîtresse observe le chat et répond à Lina pour lui expliquer où il est passé. Quelles sont ses paroles ? Lina appelle son chat. Que lui dit-elle ? Le chat n'obéit pas. Que dit Lina à sa maîtresse ? La maîtresse fait observer à Lina l'endroit où est parti Capi. Quelles sont ses paroles ?*
Les différentes répliques seront répétées à plusieurs reprises par toute la classe puis par quelques groupes d'apprenants et, enfin, par quelques apprenants individuellement. Puis faire répéter ces répliques deux par deux et les faire jouer. Dans un premier temps, les faire également jouer par groupe de deux. Le travail peut

d'abord être effectué par deux apprenants qui s'expriment depuis leur place. Puis faire venir des apprenants devant la classe. Lorsque plusieurs démonstrations ont été faites et que le texte commence à être bien su, partager la classe en plusieurs groupes. Avec un texte relativement long comme celui-ci, il peut être intéressant de constituer des groupes de quatre ou six apprenants. En effet, si ceux qui s'expriment ont des difficultés à le faire, ils pourront être aidés par leurs camarades.

## Séance 5 S'exprimer

**Matériel**

Livre 1, page 32, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Proposer de réinvestir dans une nouvelle situation les acquis concernant les actes de parole travaillés précédemment. S'appuyer sur la dernière question de la page 32. Dans un premier temps, demander à un premier apprenant de nommer les personnes à côté de qui il est assis. Les phrases produites devront comporter des indicateurs relatifs à la situation spatiale (*devant, derrière, à droite, à gauche, près de, à côté de…*).
• Dans un deuxième temps, de façon à mobiliser plus d'apprenants, organiser un jeu de questions-réponses : un apprenant interroge un de ses camarades (*Qui est assis à côté de toi / devant toi / derrière toi… ?*). La personne concernée répond à cette première interrogation, puis à d'autres provenant de nouveaux apprenants.

# COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

## [s] → s, ss

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 33, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [s] (le phonème).

• Débuter en faisant observer à nouveau l'image de la page 32 et en demandant où Capi est finalement allé : dans la classe. Isoler le mot *classe*, puis dans ce mot le son [s]. Faire chercher d'autres mots courants comportant ce son.
• Proposer un exercice de discrimination auditive. Voici des mots qui pourront servir à cet effet (ils sont ici mêlés à des mots comportant les sons [z], [ʃ] et [ʒ], susceptibles d'être confondus et sur lesquels il est donc intéressant de travailler) : *une chaussette, un serpent, une ardoise, une brosse, sauter, une jupe, une danse, le désert, un garçon, la récréation, un jouet, un lézard, un oiseau, un sac, un dessin, joli, le soir, un os, gentil, une piscine, une leçon, six, une rose, un trésor, une opération.*
• Continuer le travail avec l'exercice 1. On entend le son [s] dans *trousse* et *chaussure*, mais pas dans *branche* ni *oiseau*.
• Poursuivre en faisant décomposer des mots en syllabes. Exercice 2 : on entend le son étudié dans la première syllabe de *soleil* et *sac*. Ce n'est pas le cas pour *parasol* ni pour *poisson*. Exercice 3 : *pou/ssin, ser/pent, sa/von, hé/ri/sson*. Exercice 4 : on entend deux fois le son [s] dans *sourcil*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 33.
– Livre 1, page 33, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre deux fois la comptine.
• La reprendre une nouvelle fois en la disant lentement. Aider les apprenants à la comprendre avec des gestes (montrer six doigts puis sept, puis écrire les nombres correspondants et le nombre 16 au tableau) et des mimes (pour expliquer *siffloter* et *souffler*).
• Faire apprendre le texte selon les modalités habituelles. Les apprenants pourront s'amuser à le réciter de plus en plus rapidement.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, page 34, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire des lettres et des syllabes.

• Employer le mot *soleil* dans une phrase. Puis l'isoler, le partager en syllabes, isoler la syllabe qui comporte le son étudié, puis ce son lui-même : *soleil → so/leil → so → s.*

• Écrire le mot au tableau et présenter la graphie. Montrer ensuite les différentes écritures de la lettre *s*.
• Effectuer le même travail avec le mot *poisson* de façon à montrer l'emploi des deux *s*.
• Faire lire la lettre étudiée dans l'exercice 1, puis la faire repérer dans les mots de l'exercice 2.
• Prévoir des démonstrations au tableau pour montrer comment écrire les différentes formes de la lettre étudiée. Puis, après une phase d'entraînement, proposer l'exercice 3.
• Écrire la lettre *s* au tableau puis, à sa droite et en colonne les différentes voyelles étudiées précédemment. Faire former les syllabes *sa, si, so, sé, se*. Noter les voyelles *a, o, i*, cette fois, à la gauche de la lettre *s*. Faire former les syllabes *as, is, os*. N.B. Ne pas faire former és ni *es*.
• Demander ensuite de lire puis d'écrire les syllabes proposées dans l'exercice 4.

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 35, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Concernant la lecture de mots (exercice 5), les apprenants vont constater, à nouveau, que la lettre finale se prononce dans certains mots : *os* et *sol*. En revanche, ce n'est pas le cas dans le mot *sirop*, dont la dernière lettre est en gris.
• Dans l'exercice 6, le contrôle de la compréhension s'effectue en vérifiant que les phrases qui conviennent ont bien été entourées : il n'y a pas de chien sur le dessin (phrase a) ; Sami a un as de cœur (phrase b) ; il porte un t-shirt et non une chemise (phrase c) ; il est bien assis (phrase d).
• L'activité de production d'écrits (exercice 7) doit permettre aux apprenants de reconstituer une phrase : *Il y a un os sur le sol.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 17.
– Fiche photocopiable n°9.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• L'enseignant trouvera des exercices supplémentaires dans le livret et la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter des lettres et des mots étudiés dans la leçon. Par exemple : *un os, le sol*. La phrase qui a été écrite dans l'exercice 7, p. 35 pourra aussi être dictée : *Il y a un os sur le sol.*

# [y] → u

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 36, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [y] (le phonème).

• Partir d'une phrase et d'un mot qui ont été prononcés au cours de la leçon précédente : *chaussure, mur*… Faire identifier le son qu'ils ont en commun. Puis faire chercher d'autres mots qui contiennent le son [y].
• Proposer un exercice de discrimination auditive. Demander de lever la main pour indiquer quand on entend le son étudié dans les mots suivants : *une rue, une soupe, la fumée, un sucre, un clou, une ruse, un bureau, salut, un caillou, un tissu, mur, douze, de la confiture, le jour, sur, sous, une fusée, un nuage, une tortue, une boule, un cube, une jupe, rouge, un mouton*.
Terminer l'activité avec l'exercice 1 : *mur, lunettes* et *nuage* comportent le son [y]. Ce n'est pas le cas du mot *poubelle*.
• Faire ensuite repérer la position du son étudié dans des mots qui seront séquencés en syllabes. Exercice 2 : on entend le son étudié dans la première syllabe de *lune* et de *ruban*. En revanche, ce son se trouve dans la deuxième syllabe des mots *allumette* et *voiture*. Exercice 3 : *cac/tus, é/cu/rueil, tor/tue, fu/sée*. Exercice 4 : les mots *bulle* et *bureau* commencent par la syllabe *bu*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 36.
– Livre 1, page 36, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre la comptine à deux reprises.
• Puis la reprendre pour vérifier la compréhension et donner quelques explications. Par exemple, dessiner au tableau un triangle avec une pointe effilée vers le haut pour expliquer *pointu*. Indiquer qu'un hibou *barbu* serait un hibou qui porterait de la barbe. Pour expli-

quer *dodue*, écarter les bras de chaque côté du corps et montrer que la tortue est un peu grosse. Un menton *poilu* est aussi un menton qui porte des poils de barbe. Une personne *têtue* veut faire ce qu'elle a prévu et ne change pas d'avis. Il faudra aussi préciser que *turlututu* n'a pas de sens particulier ici et que le mot est employé pour les sons qu'il contient (à l'origine, il s'agit d'une onomatopée imitant le son de la flûte, employé souvent comme exclamation moqueuse).
• Faire apprendre la comptine et demander à quelques apprenants de la réciter.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, page 37, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le mot *nuage* dans une phrase. Puis l'isoler, le partager en syllabes, isoler celle qui contient le son étudié, puis ce son lui-même : *nuage* ➜ *nu/a/ge* ➜ *nu* ➜ *u*.
• Noter le mot au tableau et présenter la graphie. Montrer également les différentes formes de la lettre *u* en script et en cursive.
• Puis faire lire cette lettre parmi d'autres (exercice 1) et demander de la repérer dans des mots (exercice 2).
• Au tableau, faire une démonstration concernant son écriture en majuscule scripte et en minuscule cursive. Donner des explications sur les gestes à accomplir. Puis, les apprenants s'entraînent en l'air avec le doigt sur leur ardoise et sur divers supports avant d'écrire dans leur manuel (exercice 3).
Des combinaisons sont possibles entre la lettre *u* et les consonnes apprises précédemment. Faire former les syllabes correspondantes au tableau. Celles-ci comporteront la consonne en premier lieu (*lu, mu, ru, su*) ou à la fin de la syllabe pour faire former des syllabes inversées (*ul, um, ur, us*).
• Terminer en faisant lire et écrire des syllabes (exercice 4).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 38, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Proposer la lecture de mots de l'exercice 5. Vérifier la compréhension des termes qui ne sont pas illustrés. Une remarque pourra être faite concernant les mots *mur* et *mure* au sujet desquels les apprenants observeront qu'ils se prononcent de la même façon. Faire constater la présence de la lettre *e* dans le deuxième cas et la différence en ce qui concerne les déterminants.
• Concernant l'exercice 6, prévoir tout d'abord une démonstration au tableau. Écrire, par exemple, des mots de l'exercice précédent en attachant, dans chaque cas, le déterminant et le nom. Montrer comment séparer ces derniers par un trait vertical. Lors de la correction de l'exercice, noter les phrases au tableau : *Le sol est sale. Le rat est dans la rue.*
• L'exercice 7 propose un véritable texte à lire, dont tous les mots sont déchiffrables, à l'exception des mots outils.
Le fait de langue étudié reprend les articles qui ont été vus précédemment. Cette fois, les apprenants sont invités à faire plus particulièrement la distinction entre le masculin et le féminin. Reprendre l'activité avec les ardoises proposées dans le module d'ouverture. Prévoir de revenir régulièrement, dans les jours qui suivent, sur cette question du genre. Lorsque l'occasion se présente, faire observer que tel nom est féminin tandis que tel autre est masculin.
• La production d'écrit permettra à nouveau de faire produire une phrase complète. Les apprenants sont guidés par la présence de quelques mots (le mot non déchiffrable a été remplacé par un dessin) : *Il a sali la lame de son couteau*.

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 17.
– Fiche photocopiable n°10.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• De nouveaux exercices figurent dans le livret et dans la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter des lettres et des mots rencontrés au cours de la leçon. Par exemple : *une mule, un mur, une rue*. Prévoir également de dicter une phrase. Par exemple : *Il a sali le sol.*

## MON PROJET

**Matériel**

Livre 1, page 39.

**Objectifs**

– Mener à bien un projet.
– Lire un document.
– Réaliser un reportage sur son école.

• La page présente un texte documentaire. Celui-ci sera lu par l'enseignant. Les apprenants y découvriront les étapes de la construction d'une école et un certain nombre de métiers seront évoqués au cours de l'activité. Prévoir de lire le texte paragraphe par paragraphe et de donner des explications au sujet des différentes professions et des tâches correspondantes. Dans chaque cas, faire référence à ce que les apprenants peuvent voir dans leur propre école. Lorsque l'ensemble du texte a été lu, faire réemployer le vocabulaire grâce à des questions : *Qui a fait les plans de l'école ? Puis, qui a commencé à travailler ? Et après, qui a posé les portes et les fenêtres ? À quoi servent les électriciens ? Dans une école, il y a des WC, des lavabos, une cuisine, un chauffage. Qui a installé tout cela ? Les carreleurs ont-ils peints les murs ou posé le carrelage ? Comment appelle-t-on les personnes qui peignent les murs et les plafonds ?*
• Concernant le reportage que les apprenants peuvent faire sur leur école, différentes organisations sont possibles. Il est envisageable de faire partager les tâches pour obtenir un document collectif, sous la forme d'un panneau, par exemple (prendre des photos, faire des dessins, copier quelques mots pour compléter une légende…) ou de faire réaliser le travail individuellement. Dans ce dernier cas, commencer par expliquer ce qui est attendu et faire chercher ce qu'on peut mentionner pour réaliser la carte d'identité de l'école. Les informations seront notées au tableau, puis chaque apprenant réalisera son propre document. Celui-ci devra être préparé par l'enseignant : une page, par exemple, où figure un cadre pour coller une photo ou réaliser un dessin, des lignes pour faire figurer un certain nombre d'informations. Celles-ci seront pré-remplies et les apprenants devront les compléter avec des mots qu'ils sont capables d'écrire. Cela peut être une partie du nom de l'école ou de l'adresse, le nombre de classes, etc.

# SEMAINE 3

# À l'école, moi j'aime bien…

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Dire ce qu'on aime, ce qu'on n'aime pas ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 1, page 40, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

*J'adore… J'aime… Je n'aime pas… Je déteste…*
*C'est bien. C'est génial. Ce n'est pas bien.*
*Beaucoup, énormément, pas beaucoup, un peu, pas du tout, plus, moins.*
*C'est bien. Ce n'est pas bien. C'est mieux. C'est moins bien.*

• Présenter la situation à l'aide du titre et de la phrase de contexte. Puis demander d'observer l'affiche que regardent les deux enfants. Demander ensuite de trouver à quelle action se rapporte chaque image. Les actions représentées ou symbolisées sont les suivantes : aller à l'école, découper, faire de la musique ou chanter, travailler sur un ordinateur, calculer ou faire des mathématiques, écrire, jouer, courir ou faire du sport, lire, faire de la cuisine, faire du dessin, faire de la peinture.
• En complément, demander aux apprenants s'ils pratiquent d'autres activités à l'école : activités scientifiques, danse, éducation morale et civique…

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Livre 1, page 40, rubrique *Qui dit quoi ?*
– Poster

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Commencer par faire rappeler le contenu des images (voir ci-dessus).
• Puis demander d'imaginer ce que Sami et Lina aiment bien faire. Dans un premier temps, ce sont les apprenants qui font des propositions. Lorsque quelques-uns d'entre eux se sont exprimés, demander d'imaginer ce que les deux enfants aiment moins bien ou n'aiment pas faire. Puis donner des précisions : Sami aime beaucoup lire et calculer. Il aime aussi le dessin. Lina adore faire de la peinture et travailler sur l'ordinateur. Elle n'aime pas écrire quand c'est trop long. Les apprenants reformulent leurs propositions précédentes en fonction de ce qu'ils viennent d'apprendre. Les aider en leur donnant le vocabulaire et les structures qui leur manquent pour exprimer ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas (voir la dernière question du manuel où figurent des amorces de phrases).

## Séances 3 et 4

### Écouter et comprendre un dialogue

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 40.
– Livre 1, page 40, rubrique *L'écoute.*
– Poster

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**
**Sami :** Moi, parmi toutes ces activités, ce que je préfère c'est lire et calculer.
**Lina :** Moi, j'adore travailler sur l'ordinateur. Et j'aime beaucoup faire de la peinture.
**Sami** : Est-ce que tu aimes bien dessiner ?
**Lina :** Oui, aussi. Par contre, je n'aime pas trop écrire si c'est long.
**Sami :** Moi non plus, mais j'écris plus vite qu'avant !

• Faire écouter le texte deux fois. Vérifier la compréhension globale. Vérifier également si les hypothèses émises précédemment sont justes ou non. Féliciter les apprenants qui ont trouvé certains éléments de la conversation.
• Faire faire une nouvelle écoute en vérifiant la compréhension détaillée et en donnant des explications si nécessaire. Le mot *activités* aura sans doute été rencontré lors de la séance précédente. Si ce n'est pas le cas, expliquer que tous les dessins représentent des activités, c'est-à-dire des choses que l'on fait, en classe, par exemple. L'expression *par contre* pourra être remplacé par *au contraire.*
• Faire retrouver l'essentiel du dialogue pour le faire mémoriser. Voici des questions possibles : *Sami parle en premier pour dire ce qu'il préfère. Que dit-il ? Puis c'est au tour de Lina de dire ce qu'elle adore et ce qu'elle aime beaucoup. Que dit-elle ? Ensuite, Sami pose une question à Lina. Vous souvenez-vous de cette question ? Quelle est la réponse de Lina ? Puis Sami dit, à son tour, ce qu'il pense de l'écriture. Quelles sont ses paroles ?*
• Faire répéter les différentes répliques par toute la classe, puis par quelques groupes d'apprenants, puis par quelques apprenants individuellement.
• Prévoir ensuite de faire jouer la scène. Comme dans les leçons précédentes, il est préférable de faire quelques démonstrations devant la classe avec des volontaires ou des apprenants qui s'expriment bien. Quelques groupes se succèdent puis, pour que tout le monde puisse s'exprimer, prévoir de partager la classe en plusieurs groupes.

## Séance 5 S'exprimer

**Matériel**

Livre 1, page 40, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Poser la question 5 du manuel. Les apprenants sont invités à dire, à leur tour, ce qu'ils aiment et ce qu'ils n'aiment pas à l'école. Lire les amorces de phrases et demander à quelques-uns de les compléter. Les intervenants vont constater qu'ils peuvent introduire des nuances : dire ce qu'ils adorent ou ce qu'ils aiment beaucoup, ce qu'ils aiment un peu moins ou encore ce qu'ils n'aiment pas du tout.
• Pour faire intervenir un maximum d'apprenants, prévoir un jeu de questions-réponses. Par exemple, un premier apprenant questionne un de ses camarades : *Qu'est-ce que tu adores / aimes beaucoup à l'école ?* La personne en question répond puis interroge quelqu'un d'autre. Poursuivre ainsi de suite en chaîne.

## COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

# [u] → ou

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 41, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [u] (le phonème).

• Reprendre un mot (*jouer, courir, beaucoup…*) ou une phrase pour faire découvrir le son étudié. Par exemple : *J'aime beaucoup lire*. Isoler le mot *beaucoup*, le partager en syllabes et faire repérer le son [ou]. Demander ensuite de trouver d'autres mots contenant ce son.
• Puis enchaîner avec un exercice de discrimination auditive. Voici des mots qu'il est possible de proposer, parmi lesquels figurent des intrus : *une soupe, la joue, la fumée, un sucre, un clou, une ruse, un caillou, le genou, un tissu, mur, douze, de la confiture, le jour, sur, sous, dessus, dessous, une roue, une fusée, un nuage, une tortue, une boule, un cube, une jupe, rouge, un mouton, un bouton, pour, une toupie, une chaussure, lourd, courir, fou, beaucoup.*
Terminer par l'exercice 1 : on entend le son [u] dans *mouton*, *bouteille* et *fourchette*. On ne l'entend pas dans le mot *nuage*. Faire identifier la position du son dans des mots : dans l'exercice 2, on entend le son [u] dans la première syllabe de *souris* et *poussin*. Dans les mots *tambour* et *tabouret*, ils se trouvent dans la deuxième syllabe.
Exercice 3 : *ge/nou, kan/gou/rou, jour/nal, mou/ton*.
Exercice 4 : *poupée* (les apprenants ne doivent pas confondre *bou* et *pou*).

## Séance 2

**Matériel**

– Livre 1, page 41, rubrique *Comptine phonologique*.
– Fichier audio, livre 1, page 41.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

Commencer comme habituellement : écoute du texte, nouvelle écoute et explications, apprentissage de la comptine. Expliquer *citrouille* en montrant une photo si possible. Indiquer à quoi correspond chacune des onomatopées : *ouille* est employé pour dire qu'on a mal ; c'est aussi le cas pour *aïe*, qui est également utilisé pour signaler un problème ; *ouh* pourra être compris en mimant des chatouilles et en prononçant ce mot.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, page 42, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire des lettres et des syllabes.

• Dire dans une phrase le mot *mouton*, rencontré lors de la séance précédente. L'isoler et le faire répéter. Puis demander de le partager en syllabes. Identifier la syllabe qui comporte le son étudié, puis ce son lui-même : *mouton → mou/ton → mou → ou*.
• Écrire le mot au tableau et présenter la graphie. Faire constater qu'elle est constituée de deux lettres déjà connues. Faire remarquer que chacune d'elles, prise séparément, produit un son différent de leur association.
• Faire lire les lettres qui permettent de produire le son [u] dans l'exercice 1. Puis faire repérer ce groupement de lettres dans les mots de l'exercice 2.
• Les lettres étant déjà connues, l'activité d'écriture devrait en être facilitée (exercice 3). Faire revoir l'écriture de chacune d'elles en cas de besoin et montrer comment les enchaîner.
• Former des syllabes avec les consonnes apprises précédemment : *mou, rou, sou, lou*. Puis former des syllabes inversées : *oul, oum, our, ous*.
• Faire ensuite lire et écrire les syllabes de l'exercice 4.

## Séance 5

**Matériel**

– Livre 1, page 43, rubrique *Lis et produis des phrases.*

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• À la lecture de syllabes succède la lecture de mots (exercice 5). Prévoir de donner ou de faire donner des explications lexicales si nécessaire, notamment pour les mots qui ne sont pas illustrés : *un loup* (un animal sauvage qui ressemble à un gros chien), *une roue* (de vélo, de voiture…), *des sous* (des pièces de monnaie, de l'argent).
• Enchaîner avec la lecture de phrases (exercice 6). Les apprenants constatent à nouveau qu'ils sont capables

de lire un petit texte qui a du sens. Leur rappeler la présence des mots outils, qu'il faut les aider à lire.
• Concernant l'écriture, faire d'abord lire les mots proposés (exercice 7). Faire faire des remarques : la lettre finale se prononce dans *ours*, ce qui n'est pas le cas dans le mot *souris*.
• L'activité de production d'écrits consiste à remettre des mots dans l'ordre pour former une phrase : *Il y a de la semoule dans le moule.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 18.
– Fiche photocopiable n°11.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices complémentaires sont disponibles dans le livret et dans la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter des syllabes (*mou, rou, our, sou, lou*) et des mots (*un ours, une souris, la mousse*). La phrase copiée dans l'exercice 8 pourra aussi être dictée.

# [f] → f, ff

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 44, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [f] (le phonème).

• Reprendre un mot rencontré dans les leçons d'oral, *affiche*, par exemple (*Sami et Lina observent une affiche*). Le faire répéter. Puis demander de le partager en syllabes et faire identifier le son [f] dans la deuxième syllabe. Faire trouver d'autres mots qui contiennent ce son.
• Enchaîner avec un exercice de discrimination auditive. Voici des mots qui pourront être utiles (ils sont mélangés ici avec des mots contenant le son [v], susceptible d'être confondu) : *une flûte, un vélo, travailler, la cheville, un foulard, un feu, une valise, une fille, neuf, l'éléphant, une vis, une ville, un fauteuil, une enveloppe, du fer, du verre, faux, un jour, une serviette, un phare, un sport, un éventail, un tournevis, un dauphin, un téléphone.*
Terminer cette phase de travail avec l'exercice 1 : on entend le son étudié dans *sifflet*, *girafe* et *feuille*. On ne l'entend pas dans *cheval*.
• Proposer maintenant de repérer le son [f] dans des mots. Dans l'exercice 2, on l'entend à la fin des mots *neuf* et œuf. Par contre, il se trouve au début des mots *fleur* et *front*.
• Demander de segmenter des mots en syllabes et de repérer celle qui contient le son [f] : *four/mi, fu/mée, si/fflet, fau/teuil*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 44.
–Livre 1, page 44, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre dire la comptine de façon expressive (en soufflant de plus en plus fort selon les indications du texte). Demander ensuite de dire ce qu'on en a compris. Faire identifier le son qui est répété à de nombreuses reprises.
• Procéder à une nouvelle écoute en faisant des pauses pour donner des explications : *file* (va très vite), *comme un fou* (il va trop vite), *s'affole* (est inquiet, ne sait pas quoi faire), *freine* (l'action d'appuyer sur des poignées de frein avec les deux mains, à mimer) *se fâche* (n'est pas contente), *ouf* (ce qu'on dit quand on est soulagé, quand il n'y a plus de problème).
• Procéder à l'apprentissage et à la récitation de la comptine comme habituellement.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, page 45, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer dans une phrase le mot *feuille* rencontré à la page 44. Puis isoler le mot, le partager en syllabes, isoler la syllabe qui contient le son étudié et ce son lui-même : *feuille → feu/ille → feu → f*.
• Écrire le mot au tableau et faire découvrir la graphie. Montrer les différentes formes de la lettre *f* en script et en cursive.
• Suivre la même méthode de travail avec le mot *sifflet*. Il s'agit maintenant de mettre en valeur la présence des deux *f*.

• Faire lire les lettres de l'exercice 1 puis demander de repérer la lettre *f* dans les mots de l'exercice 2.
• Faire écrire les différentes formes de la lettre *f* (exercice 3). L'activité du manuel doit être précédée d'une démonstration au tableau, d'explications, d'un entraînement en l'air avec le doigt, puis sur l'ardoise et sur d'autres supports.
• Faire construire les différences syllabes qu'il est possible de former avec la lettre *f* et les voyelles ou les sons voyelles appris auparavant : *fa, fi, fo, fu, fé, fe, fou*. Il faut également faire former quelques syllabes inverses, en commençant par la consonne : *af, if, of, uf, ouf*.
• Terminer en faisant lire puis écrire les syllabes de l'exercice 4.

## Séance 5

**Matériel**

– Livre 1, page 46, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Proposer de lire les mots de l'exercice 5.
• Puis aborder la lecture de texte (exercice 6). Les apprenants commenceront par travailler individuellement et en silence. Puis une lecture à haute voix suivra. Faire observer la présence de l'encadré des mots outils et donner les deux mots qui y figurent. Contrôler la compréhension en demandant de raconter l'histoire. Poser des questions supplémentaires si nécessaire pour vérifier la compréhension détaillée : *Quelle sorte de gâteau a fait la maman ? Quel problème a-t-elle eu avec la farine ? Que fait Sami ? Que voit-il ? Pourquoi est-il inquiet ? Que fait alors la maman ?*
• Dans l'activité de production d'écrits, les apprenants doivent à nouveau remettre des mots en ordre pour former une phrase. Faire constater la présence d'un dessin, qui correspond à un mot qui n'est pas encore déchiffrable : *télé* (ou *télévision*) : *Il y a un film sur les ours à la télé / télévision.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 19.
– Fiche photocopiable n°12.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture

• D'autres exercices peuvent être proposés à partir du livret d'activités et de la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter des syllabes (*fa, af, fo, fou, if, fé, fe*), puis des mots (*la fumée, le four, la farine, une fourmi*) et une phrase (celle de l'exercice 7, par exemple).

## BILAN, REMÉDIATION ET APPROFONDISSEMENT

**Matériel**

Livre 1, page 47.

Comme dans le module d'ouverture, le bilan concerne les activités d'oral ainsi que la lecture et l'écriture.

**Je m'exprime**
1 et 3. Ces deux activités devront être menées, si possible, individuellement, de façon à apprécier les compétences de chaque apprenant.
2. Comme suggéré dans la consigne, faire travailler les apprenants par trois. Chacun, à son tour, prendra la parole.

**Je lis et j'écris**
1 et 2. Prévoir une lecture individuelle.
3. Naturellement, le travail est aussi ici individuel. Vérifier la formation des lettres, leur taille et leur enchaînement. Contrôler également la bonne préhension de l'outil qui sert à écrire.

## RÉVISIONS

**Matériel**

Livret d'activités, page 21.

Il est nécessaire de prévoir, à intervalles réguliers, de revenir sur les notions qui ont été abordées précédemment. Il faut réactiver les connaissances et éviter les oublis, repérer les difficultés éventuelles et y remédier (cf. module d'ouverture, page 23).

# COMPRENDRE UNE HISTOIRE ENTENDUE

**Matériel**

– Livret d'activités, pages 12-15.
– Fichier audio, pages 12 à 14.

**Objectif**

Comprendre une histoire lue par l'enseignant.

**Préparation à l'écoute**

• Proposer les activités du haut de la page 12, qui ont pour objectif de faciliter la compréhension du texte qui va être entendu. Faire observer l'image puis repérer les éléments suivants (demander, par exemple de poser le doigt dessus au fur et à mesure qu'ils sont mentionnés) : *une scie, les dents de la scie*, *un marteau, des clous, une lime, un rabot*. Dans chaque cas, faire donner la fonction de l'objet. Faire dire le nom du métier de la personne qui utilise ces outils : il s'agit d'un menuisier. Faire rappeler le rôle de cet artisan, déjà rencontré à la page 39 (Mon projet, sur la construction d'une école) : un menuisier pose des portes, des fenêtres ; il construit des objets en bois tels que des armoires, des placards, des étagères, etc.

**Écoute du texte**

• Faire écouter le fichier audio ou lire le texte épisode par épisode, les apprenants gardant leur livre fermé. Faire écouter chaque texte une seconde fois. Puis demander de dire ce qu'on en a compris.

• Demander aux élèves d'ouvrir leur livret d'activités, d'observer l'image, puis faire une nouvelle lecture en prévoyant des pauses pour vérifier la compréhension et poser des questions :

Épisode 1 : *Où va le menuisier ? Que font ses outils pendant ce temps-là ? Que veulent-ils faire de certains outils ? Quels reproches font-ils à la scie ? Et au rabot ? Et au marteau ?*

Épisode 2 : *De quels objets parle-t-on dans cet épisode ? Quels reproches est fait aux clous ? Et à la lime ? Est-ce que l'on parle des autres outils ?*

Épisode 3 : *Qui parle dans cet épisode ? Comment se termine la discussion ? Qui arrive dans l'atelier ? Que se passe-t-il alors ?*

Épisode 4 : *Que fait d'abord le menuisier ? De quels outils a-t-il besoin ? Y a-t-il des outils inutiles ? Que fabrique le menuisier ? À quoi va servir ce meuble ?* Prévoir également d'interroger les apprenants sur le sens du texte : *Doit-on exclure les autres ? Dans la classe, à la maison, ou dans d'autres endroits, a-t-on besoin de tout le monde ? Donnez des exemples.*

**• Voici quelques explications qui pourront être utiles :**

Épisode 1 : *il était une fois* (ce qu'on dit au début d'un conte), *l'atelier* (l'endroit où travaille le menuisier et où sont les outils), *aussitôt* (tout de suite, immédiatement), *se plaint de* (dit qu'il n'est pas content), *grincent, mordent* (mimer l'action correspondante), *tape* (mimer également l'action).

Episode 2 : *piquent* (mimer l'action avec l'index sur le dos de l'autre main, par exemple), *supporter quelqu'un* (rester avec quelqu'un), *râpe* (mimer l'action que l'on fait avec une lime), *un défaut* (quelque chose qui ne va pas).

Épisode 3 : *ne supporte plus* (n'a plus envie, ne veut plus), *et ainsi de suite* (et ça continue de la même façon), *la discussion* (quand on parle à plusieurs).

Épisode 4 : *attrape* (prend dans ses mains), *une planche* (une étagère, à montrer dans la classe s'il y en a), *les morceaux* (plusieurs parties), *un berceau* (un petit lit pour un bébé), *naître* (quand on vient au monde, quand on sort du ventre de sa maman).

**Questionnement sur le texte**

Ces activités viendront en complément du travail proposé précédemment.

***Épisode 1 (Semaine 1)***

Il s'agit d'associer chaque outil à son défaut supposé : le rabot coupe tout ce qu'il touche ; la scie mord ; le marteau tape sur les autres.

***Épisode 2 (Semaine 2)***

La première question ne pose pas de problème si le mot *pique* est bien compris. Concernant la seconde question, demander de décrire les visages : l'agacement, la joie et la tristesse. Les apprenants pourront alors choisir le dessin en connaissance de cause.

***Épisode 3 (Semaine 3)***

Si on écoutait tous les outils, il ne resterait plus aucun outil dans l'atelier et sur l'établi.

***Épisode 4 (Semaine 3)***

Les apprenants doivent identifier le berceau (question 1) puis rappeler la fonction de chaque outil (question 2). Ils terminent en racontant l'histoire avec leurs propres mots. Prévoir de faire intervenir plusieurs apprenants, le reste de la classe pouvant apporter des précisions concernant ce qui est dit.

**Prolongement interdisciplinaires possibles**

Des prolongements sont envisageables avec les arts visuels (faire dessiner les outils et illustrer les différents épisodes de l'histoire) et avec l'éducation morale (faire réfléchir les apprenants aux notions de différence, de tolérance ; leur faire comprendre que nous sommes tous différents les uns des autres et que nous avons aussi besoin des autres).

Module 2

# Hygiène et santé

## SEMAINE 1

## Des mains toutes propres !

### COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Décrire des actions autour de l'hygiène (le lavage des mains) ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 1, page 48, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

*De l'eau, du savon, une serviette de toilette, un linge, un lavabo, un évier.*
*Propre, sale, dégoutant.*
*Mouiller, savonner, frotter, rincer, sécher.*
*Je mouille mes mains / Je me mouille les mains.*
*Je savonne mes mains / Je me savonne les mains, etc.*

• Présenter la situation : dans l'école de Lina et Sami, c'est l'heure d'aller manger.
• Demander d'observer puis de décrire l'image. Poser des questions pour aider les apprenants à percevoir certains détails. Par exemple : *Où vont aller les enfants ? Que sont-ils en train de faire ? Font-ils tous exactement la même chose ? D'après vous, est-ce que Lina s'est déjà lavé les mains ? Que lui montre la maîtresse ? Selon vous, qui a-t-il dans la bulle de la maîtresse ? Comprenez-vous ce que cela représente ?*
• Revenir sur le lavage des mains pour en faire décrire les différentes étapes. On voit des enfants qui ont fait couler de l'eau, se sont savonnés les mains, d'autres qui se les rincent. Faire dire l'étape suivante : il faut se sécher les mains. Si possible, prévoir une démonstration du lavage des mains. Ce sera l'occasion de donner un tour concret à la leçon et de mieux faire comprendre comment il faut s'y prendre. Prévoir de donner quelques explications, en liaison avec l'enseignement des sciences, sur les « microbes » qui peuvent se trouver sur les mains et les risques potentiels qu'il y a à les ingérer. Même si ces explications sont succinctes et simples, elles sont nécessaires si l'on veut que les apprenants appliquent les règles d'hygiène en connaissance de cause et non par crainte d'une sanction ou pour faire plaisir à un adulte.
• Prévoir de faire prononcer des mots qui serviront lors des séances de lecture : enfants qui portent une chemise ou un tee-shirt, enfant qui se mouche (sons [ʃ] et [t]).

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Livre 1, page 48, rubrique *Qui dit quoi ?*
– Poster

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Faire rappeler l'essentiel de ce qui a été dit au cours de la séance précédente : l'endroit où se trouvent Lina, Sami et leurs camarades, ce qu'ils sont en train de faire, ce que la maîtresse demande à Lina, les explications qu'elle lui donne au sujet des microbes qui peuvent se trouver sur les mains.
• Demander ensuite d'imaginer les paroles des personnages. Préciser que le dialogue se tient entre Lina et sa maîtresse. Indiquer également que Lina ne veut pas se laver les mains et que la maîtresse lui donne des explications en lui précisant les raisons pour lesquelles il faut le faire. Laisser les apprenants discuter au sujet des différentes hypothèses qui sont émises. Comme signalé dans les unités précédentes, il est plus important de faire produire des phrases en rapport avec l'acte de langage travaillé dans la leçon que de parvenir à trouver mot à mot le texte du dialogue.

## Séance 3 et Séance 4

### Écouter et comprendre un dialogue (séance 3)

### puis le mémoriser (séance 4)

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 48.
– Livre 1, page 48, rubrique *L'écoute.*
– Poster

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**

**Lina :** Moi, maîtresse, mes mains sont propres.
**La maitresse :** Non, Lina. Tu as touché plein d'objets et il y a sûrement des microbes dessus.
**Lina :** Des microbes ? Qu'est-ce que c'est ?
**La maîtresse :** Ce sont des êtres vivants très petits. Certains sont dangereux et donnent des maladies graves.
**Lina :** Alors, je vais me laver les mains tout de suite, maîtresse !
**La maîtresse :** Oui, Lina. Et avec du savon !

• Faire écouter le dialogue à deux reprises. Puis demander de dire l'essentiel de ce qui a été compris et retenu. Faire vérifier si les hypothèses émises précédemment étaient justes ou non.
• Faire une lecture du dialogue en prévoyant des pauses pour poser des questions et donner des explications en cas de besoin : *Comment des microbes ont pu se retrouver sur les mains de Lina ? Qu'est-ce qu'un microbe ? Pourquoi faut-il s'en débarrasser lorsqu'il y en a sur les mains ? Que faut-il utiliser lorsqu'on se lave les mains ?*
• Pour faire apprendre le texte, faire retrouver les différentes répliques en aidant les apprenants par des questions. Voici des suggestions : *Lina parle à sa maîtresse de la propreté de ses mains. Que dit-elle ? La maîtresse est-elle d'accord avec Lina ? Que répond-elle ? Lina ne comprend pas un des mots dits par la maîtresse. Que lui demande-t-elle ? La maîtresse donne des explications au sujet des microbes. Que dit-elle ? Que décide alors Lina ? À la fin, la maîtresse donne un conseil à Lina. Quelles sont ses paroles ?*
• Faire apprendre le dialogue comme d'habitude : répétition des différentes répliques par toute la classe, par quelques groupes d'apprenants, puis par quelques apprenants individuellement.
• Prévoir de faire mettre en scène le texte. Faire intervenir tout d'abord des groupes d'apprenants devant la classe. Inviter d'abord à s'exprimer des volontaires qui se débrouillent bien. Cela permettra au reste de la classe de poursuivre la mémorisation. Partager ensuite la classe en plusieurs groupes pour permettre à tous de s'exprimer.

## Séance 5 S'exprimer

**Matériel**

Livre 1, page 48, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Comme suggéré précédemment, le mieux serait de pouvoir montrer concrètement comment se laver les mains, voir la rubrique Épanouissement, page 55. Les étapes sont les suivantes : *Il faut d'abord se mouiller les mains avec de l'eau propre. Ensuite, il faut les savonner. Après, il faut frotter partout : le dessus, le dessous, entre les doigts et autour des poignets. Quand on a fini, il faut se rincer les mains avec de l'eau propre. Puis on les sèche avec une serviette ou un linge propre.*
• Conclure en demandant de préciser les moments où il faut se laver les mains : avant de manger ou de préparer la nourriture, après le passage aux toilettes, et à chaque fois qu'elles sont sales.

# COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

## [ʃ] → ch

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 49, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [ʃ] (le phonème).

• Employer dans une phrase un mot rencontré dans les leçons d'expression orale. Par exemple, montrer l'enfant qui porte une chemise ou celui qui se mouche. Isoler le mot qui contient le son qui va être étudié. Le faire répéter à quelques reprises puis demander de trouver des mots qui contiennent ce son.
• Enchaîner avec un exercice de discrimination visuelle. Voici des mots qui peuvent être utilisés. Outre le son [ʃ], s'y trouvent des termes contenant les sons [ʒ] et [s], susceptibles d'être confondus : *une vache, la bouche, une jambe, une cloche, des jumelles, une fourchette, un sac, un journal, un parachute, une sou-*

*ris, une douche, un serpent, un cheval, une jupe, une affiche, joli, une chute, un chapeau, des chaussettes, un singe, une ruche, rouge, une niche, dessous, une chaise, une trousse, un cheveu, un pêcheur.*
Proposer ensuite de travailler sur l'exercice 1 : on entend le son étudié dans *chemise, fourchette, chien*. Ce son n'est pas présent dans *journal*.
• Faire repérer la position du son [ʃ] dans des mots. Exercice 2 : on entend ce son dans la dernière syllabe de *bouchon, mouche* et *pêche*. Dans *cheval*, le son se trouve dans la première syllabe. Exercice 3 : *mou/choir, cho/co/lat, cham/pi/gnon, cha/peau*.
• Exercice 4 : *cheminée* et *chèvre*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 49.
– Livre 1, page 49, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre le texte deux fois. Demander de dire ce qu'on a compris.
• Faire une nouvelle lecture en donnant des explications si nécessaire. S'assurer notamment que les apprenants comprennent le mot *chou* (un légume ; montrer une photo si nécessaire), *chasse* (fait partir, à dire en faisant un geste du revers de la main), *une soupe* (une soupe de légumes, par exemple : des légumes coupés en morceaux, cuits dans l'eau, puis mixés).
• Faire relever tous les mots qui comportent le son étudié.
• Terminer en faisant apprendre le texte selon les modalités déjà décrites. La classe et quelques apprenants le réciteront lorsqu'il sera su.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, pages 50-51, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le mot *chapeau* dans une phrase. Puis le faire découper en syllabes. Demander d'isoler la syllabe qui contient le son étudié, puis ce son lui-même : *chapeau* ➜ *cha/peau* ➜ *cha* ➜ *ch*.
• Écrire le mot au tableau pour présenter la graphie. Faire constater la présence des deux lettres *c* et *h*.
• Les apprenants découvrant de nouvelles lettres, les faire lire parmi d'autres lettres (exercice 1). Puis faire identifier la graphie *ch* dans des mots parmi lesquels figure un intrus : *jupe* (exercice 2).
• Montrer au tableau comment écrire les lettres qui entrent dans la composition de la graphie *ch*. Après la phase d'entraînement habituelle, demander aux apprenants d'écrire dans leur manuel (exercice 3).
• Proposer de former des syllabes comportant *ch*. Les associations sont possibles avec les différentes voyelles étudiées depuis le début de l'année. Il faudra aussi faire construire des syllabes qui commencent par des voyelles : *ach, ich, ouch, uch*. Puis faire lire les syllabes de l'exercice 4.
• Poursuivre en demandant d'écrire quelques syllabes (exercice 5).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 51, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 6. L'activité permet aux apprenants de lire des mots écrits sous différentes formes : écriture cursive et écriture scripte, en minuscules et majuscules. Prévoir de faire observer la présence du *h* muet dans le mot *hache*.
• Exercice 7. *cha, chou, che, cho*.
• Exercice 8. Les apprenants reconnaîtront la thématique de la comptine phonologique qu'ils ont apprise précédemment.
• Exercice 9. Dans l'exercice de production d'écrits, les apprenants ont comme aide la présence de la majuscule et du point comme auparavant. Ils doivent donc trouver le premier et le dernier mot de la phrase : *Maman a acheté un chou.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 26.
– Fiche photocopiable n°13.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont proposés dans le livre d'activités et dans la fiche photocopiable.

• Prévoir de dicter des syllabes (*chi, cho, chou, ach, ché, ouch, cha*) et des mots rencontrés au cours de la leçon (par exemple : *un chat, un chou, une mouche, une ruche*). La première phrase de l'exercice 8 page 51 pourra être dictée : *Il y a une mouche sur le chou.*

## [t] → t, tt

**Matériel**

Livre 1, page 52, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [t] (le phonème).

• Partir d'une phrase et d'un mot prononcé au cours des leçons d'oral. Par exemple : *On se sèche les mains avec une serviette.* Isoler ce dernier mot et le son [t]. Le faire répéter plusieurs fois puis demander de chercher des mots qui contiennent ce son.
• Enchaîner avec un exercice de discrimination auditive. Voici des mots contenant le son étudié, auxquels sont mêlés des mots contenant le son [d] : *un toit, un tableau, un dé, un bouton, de la confiture, une dent, un téléphone, un parachute, toujours, une douche, la date, une pédale, un marteau, une porte, une étoile, un cadeau, un manteau, une tomate, une tortue, un soldat, de la salade, une tour, une toupie, doux, un tonton, une tante, tousser, un tapis, la tête, une bête, une datte, une moto.*
Proposer ensuite de travailler sur l'exercice 1 : on entend le son étudié dans *bouteille, téléphone* et *allumette*. On ne l'entend pas dans le mot *dé.*
Faire ensuite repérer la position du son [t] dans des mots. Exercice 2 : on entend le son étudié dans la première syllabe de *tapis* et *tambour*. Ce son figure dans la deuxième syllabe de *marteau* et *couteau*. Exercice 3 : é/pou/van/*tail*, *bou*/*ton*, *pan*/*ta*/*lon*, *tor*/*tue*. Exercice 4 : on entend [t] dans *trois, treize, quatre, quatorze*, mais pas sans *seize* et *deux.*

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 52.
– Livre 1, page 52, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire écouter la comptine. Accompagner le texte de gestes pour mimer l'action de tricoter et celle de frapper avec un marteau. Vérifier la compréhension globale et faire identifier le son qui revient à de nombreuses reprises (si nécessaire, faire une nouvelle lecture du texte en appuyant sur les mots concernés).
• Faire une lecture en donnant des explications, si nécessaire, sur le mot *tricoter* : fabriquer un vêtement, un pull par exemple, avec de la laine et des aiguilles à tricoter.
• Faire apprendre puis réciter la comptine.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, page 53, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectif**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le mot *tapis* dans une phrase. Puis le faire partager en syllabes, isoler celle qui contient le son [t] puis ce son lui-même : *tapis* → *ta/pis* → *ta* → *t*.
• Noter le mot au tableau et présenter la graphie. Présenter également les différentes formes de la lettre *t*.
• Faire lire cette lettre parmi d'autres (exercice 1) puis demander de la repérer dans des mots (exercice 2).
• Faire des démonstrations au tableau pour montrer comment écrire la lettre étudiée. Comme d'habitude, expliquer le geste et faire donner à nouveau ces explications, cette fois par les apprenants, lorsque ces derniers écrivent en l'air avec le doigt, sur l'ardoise et d'autres supports. Terminer en demandant d'écrire sur le manuel (exercice 3).
• Combiner la nouvelle consonne étudiée avec les voyelles et sons-voyelles abordés précédemment. Faire former également des syllabes inverses (*at, it, ot, ut, out*). Ne pas proposer *et* qui a le plus souvent une prononciation particulière en français.
Faire lire les syllabes proposées dans l'exercice 4. Proposer ensuite d'écrire quelques syllabes.

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 54, rubrique *Lis et produis des phrases.*

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 5. Prévoir de faire lire les mots à plusieurs reprises afin de faire gagner en rapidité.

• Exercice 6. Vérifier que tous les mots sont compris, notamment *une tenue* (des vêtements).
• Exercice 7. Présenter les mots outils avant de demander de lire le texte silencieusement. À l'issue de la lecture, vérifier la compréhension. Puis faire procéder à une lecture à haute voix.
L'activité de production d'écrits (exercice 8) consiste à remettre des mots dans l'ordre pour former une phrase : *Il y a une tortue sur la route.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 26.
– Fiche photocopiable n°14.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont proposés dans le livret d'activités et la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter des syllabes (*ti, tou, to, tu, té, at, out, ta, it*), des mots rencontrés au cours de la leçon (par exemple : *une tomate, une moto, une route, la télé, une tache*). Voici une phrase qui pourra être dictée : *Une moto passe sur la route.*

## ÉPANOUISSEMENT

**Matériel**

Livret 1, page 55.

**Objectifs**

– Connaître les étapes du lavage des mains.
– Prendre l'habitude de se laver les mains lorsque c'est nécessaire.

• Les activités proposées s'effectueront en liaison avec l'enseignement des sciences. Il s'agit de faire la synthèse de ce qui a pu être dit auparavant lors des activités d'oral (présence de microbes sur les mains, nécessité de laver celles-ci, étapes du lavage, moments où il faut le faire).
• Demander tout d'abord d'observer l'ensemble de la page. Quelques volontaires diront ce qu'elle contient. Puis débuter par la première rubrique. Faire décrire chaque image. Sur le premier dessin, on voit un enfant qui va s'attabler. Faire conclure qu'il faut se laver les mains avant de manger. Sur la deuxième image, on voit un enfant qui sort des WC. Conclure, cette fois, qu'il faut se laver les mains après le passage aux toilettes. Sur la troisième image, on voit des mains sales. Le dessin a pour objectif de faire comprendre qu'il faut se laver les mains dès qu'elles sont sales.
• Puis passer à la rubrique suivante. Comme cela a été signalé précédemment, le plus intéressant pour la classe serait de voir une démonstration du lavage des mains. Il serait alors possible de détailler de façon concrète les différentes étapes de ce lavage.
Conclure en invitant les apprenants à mettre en pratique les conseils qui viennent de leur être donnés. Les bonnes habitudes en matière d'hygiène corporelle ne s'acquièrent pas en une seule leçon. Prévoir de revenir à intervalles réguliers sur ce qui vient d'être dit.

# SEMAINE 2

# À la douche !

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Donner des conseils, un ordre ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 1, page 56, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

*Tu dois… Il faut +* infinitif. *Il faut que… Il faudra / Il faudrait… Je te conseille de… Tu peux… Tu pourrais… Il vaut / il vaudrait mieux +* infinitif. *Il vaut / il vaudrait mieux que…*
Verbes au présent de l'impératif : *Va prendre ta douche.*

• Débuter par l'observation de l'image. Demander à quelques volontaires de dire ce qu'ils ont vu. Puis la faire observer dans les détails. Voici des questions qui pourront guider l'observation : *Où sont Sami et Lina ? Que vient de faire Sami ? Sami fait un signe à Lina. Que lui propose-t-il de faire ? Lina est-elle d'accord ?* Faire commenter l'attitude de Lina : *Selon vous, pourquoi Lina ne veut-elle pas prendre de douche ? A-t-elle raison ? Que se passera-t-il si elle ne prend pas de douche ?*

• Penser à faire prononcer des mots qui seront utilisés par la suite dans les leçons de lecture : on voit *une fenêtre* (son [ɛ]) ; Lina porte *une poupée* et elle a *une jupe*, Sami a *un pantalon* (son [p]).

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Poster
– Livre 1, page 56, rubrique *Qui dit quoi ?*

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Demander d'observer à nouveau l'image du haut de la page. Faire rappeler l'essentiel de ce qui a été dit lors de la séance précédente.
• Faire imaginer ensuite le contenu de la conversation entre Sami et Lina. Donner quelques indications : Sami conseille à Lina de prendre sa douche. Celle-ci n'est pas d'accord car elle s'est déjà lavé les mains à l'école. Sami lui donne alors des explications sur la nécessité de se laver le corps. Noter les principales propositions des apprenants au tableau. Il sera alors possible d'y revenir après l'écoute du dialogue pour vérifier si elles sont justes ou non.

## Séances 3 et 4

### Écouter et comprendre un dialogue

**Matériel**

– Poster
– Fichier audio, livre 1, page 56.
– Livre 1, page 56, rubrique *L'écoute.*

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**

**Sami :** Tu dois prendre ta douche maintenant, Lina.
**Lina :** Ce n'est pas la peine, je me suis lavé les mains à l'école.
**Sami :** Ton corps se salit au cours de la journée, Lina. Il faut se laver tous les jours.
**Lina :** Il y a aussi des microbes sur le corps, comme sur les mains ?
**Sami :** Oui, bien sûr. Si tu ne te laves pas, tu risques d'attraper des maladies et tu vas sentir mauvais.
**Lina :** Alors, je vais suivre ton conseil : je vais prendre ma douche tout de suite !

• Procéder selon la méthode habituelle : faire écouter le dialogue à deux reprises puis demander de dire ce qu'on en a compris. Puis lire le texte en s'arrêtant pour poser des questions et vérifier la compréhension. Voici des explications si nécessaire : *Ce n'est pas la peine* (c'est inutile, je n'ai pas besoin de le faire), *se salit* (devient sale), *au cours* (pendant), *microbes* (rappeler au besoin ce qui a été dit à ce sujet lors de la leçon précédente), *sentir mauvais* (à dire en se pinçant le nez et en faisant une grimace), *suivre ton conseil* (faire comme tu me le demandes). Terminer en demandant de raconter à nouveau le texte. Il s'agit de faire mettre en valeur l'ordre puis les conseils que donne Sami à Lina.
• Pour faire mémoriser le texte, commencer par faire retrouver les différentes répliques du dialogue. Voici quelques questions qui pourront guider les apprenants : *Sami demande à Lina de prendre une douche. Que dit-il ? Quelle est la réponse de Lina ? Ensuite, Sami explique que le corps se salit au cours de la journée et il donne un conseil à Lina. Quelles sont ses paroles ? Puis Lina pose une question au sujet des microbes. Que dit-elle ? Quel est la réponse de Sami ? Que décide finalement Lina ? Que dit-elle à Sami ?*
Faire répéter les différentes répliques à plusieurs reprises par toute la classe puis, comme d'habitude, par quelques groupes d'apprenants et par quelques apprenants individuellement.
• Faire jouer la scène en demandant tout d'abord à deux intervenants de venir devant la classe. Faire se succéder quelques groupes puis partager la classe pour permettre à tous de s'exprimer.

## Séance 5

### S'exprimer

**Matériel**

Livre 1, page 56, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Dans un premier temps, les apprenants sont à invités à livrer leur expérience personnelle : il leur est proposé de préciser à quel moment ils se lavent le corps et d'indiquer le matériel utilisé (question 4). Il est délicat de porter des jugements sur les pratiques concernant l'hygiène corporelle, qui relèvent avant tout de la famille. Le rôle de la leçon et de l'école est de donner aux apprenants les informations nécessaires concernant la nécessité de cette hygiène et d'inciter aux bonnes pratiques. Il faudra donc féliciter les apprenants quand celles-ci sont satisfaisantes et inciter, avec le doigté nécessaire, à faire évoluer les comportements qui posent problème.
• Puis, ils doivent réinvestir dans une nouvelle situation l'acte de langage qui vient d'être travaillé (question 5) : donner des conseils ou des ordres à un enfant qui ne veut pas se laver. Tous les arguments à ce sujet auront été employés auparavant. Ils peuvent être rappelés rapidement. L'activité pourra donner lieu à un jeu de questions-réponses : un apprenant joue le rôle du jeune enfant, un autre celui de la personne qui donne des conseils et des ordres en reprenant principalement ce qui a été dit dans le dialogue et pour répondre à la question précédente : présence de microbes, risque d'attraper des maladies et de sentir mauvais, moment où il faut se laver le corps et matériel utilisé.

## COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

# [p] → p, pp

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 57, rubrique *Je dis et j'entends*.

**Objectif**

Identifier auditivement le son [p] (le phonème).

• Partir d'une phrase prononcée lors des leçons d'expression orale au sujet de la jupe que porte Lina ou du pantalon que porte Sami. Isoler le mot qui comporte le son [p]. Faire répéter le mot, le faire partager en syllabes, isoler celle qui comporte le son étudié puis ce son lui-même. Faire chercher d'autres mots qui comportent le son [p].
• Enchaîner avec un exercice de discrimination auditive. Voici une liste de mots dans laquelle sont glissés également des mots qui comportent le son [b], susceptible d'être confondu : *une poupée, une bouteille, un arbre, un poulet, une patate, une pomme, une table, une piscine, un parapluie, une banane, un bateau, un sapin, un poisson, une poire, une bouche, un banc, une poule, une boule, un panier, un bouton, une poubelle, une bougie, un piano, une pelle, une bulle, un pull, un champignon, un lapin, un pied, un bouchon, un hôpital.*
Proposer ensuite de travailler sur les mots de l'exercice 1 : on entend le son [p] dans *jupe*, *hippopotame* et *enveloppe*. On ne l'entend pas dans *bébé*.
• Puis demander d'identifier la position du son étudié dans des mots. Exercice 2 : on entend ce son dans la première syllabe de *poireau* et *panda*. Il se trouve dans la deuxième syllabe de *lapin* et *drapeau*. Exercice 3 : *pa/nier, pan/ta/lon, pou/pée, pa/ra/sol.* Exercice 4 : on entend *poi* dans *poireau* et *poisson*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 57.
– Livre 1, page 57, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire écouter la comptine, qui peut être chantée. Il n'y a pas lieu ici d'effectuer un véritable travail sur le sens. Expliquer simplement que la reinette et la pomme d'api sont des variétés de pommes.
• Dire ensuite le texte lentement et faire relever tous les mots qui comportent le son étudié.
• Proposer ensuite d'apprendre la comptine. Lorsqu'elle est sue, la faire réciter par la classe et quelques apprenants.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, page 58, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire des lettres et des syllabes.

• Employer le mot *poupée* dans une phrase. Isoler ce mot et le faire partager en syllabes. Faire constater que chacune contient leçon [p] : *poupée → pou/pée → p*.
• Écrire le mot au tableau et présenter la graphie. Faire observer les différentes formes de la lettre *p* en script et en cursive.
• Faire lire la lettre nouvellement étudiée parmi d'autres (exercice 1). Puis demander de la repérer dans des mots (exercice 2).

• Prévoir des démonstrations au tableau pour montrer comment écrire les différentes formes de la lettre *p*. Comme toujours, donner quelques explications sur les gestes à accomplir. Ce sont les apprenants qui les reformulent alors lorsqu'ils s'entraîneront à tracer des lettres en l'air avec le doigt. Prévoir un entraînement sur l'ardoise et sur d'autres supports avant de demander de travailler sur le manuel (exercice 3).
• Écrire au tableau les différentes voyelles et les sons-voyelles étudiés depuis le début de l'année. Noter également la lettre *p*. Puis faire former des syllabes. Faire construire également des syllabes inversées : *ap, ip, op* (son [o] ouvert), *oup, up*. Faire lire ensuite les syllabes proposées dans l'exercice 4.
• Puis faire écrire quelques syllabes (exercice 4).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 59, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 5. Comme les mots ne sont pas illustrés, vérifier qu'ils sont tous compris.
• Exercice 6. Revenir à la leçon précédente et lire ou faire lire le court texte dans lequel on apprenait que Lina avait préparé une tarte et qu'elle se préparait à partir chez sa tata (p. 54). Indiquer que le texte qu'il va falloir lire maintenant fait suite au précédent. À la suite de la lecture, et lorsque les apprenants auront barré le dessin qui ne convient pas, demander de justifier la réponse : le gâteau dessiné n'est pas le bon car ce n'est pas une tarte. La peluche correspond au texte, ce qui n'est pas le cas du « vrai » hippopotame.
• Exercice 7. Dans l'activité de production d'écrits proposée, les apprenants doivent compléter des phrases. Lorsqu'ils ont écrit les mots à leur place, leur demander de les relire pour en vérifier le sens.
a) La poule a mal à la patte. Maman lui a apporté son repas.
b) La moto d'Ali est en panne. Ali a appelé son papa. Son papa a réparé la moto.

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 27.
– Fiche photocopiable n°15.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont disponibles dans le livre d'activités et dans la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter des syllabes (*pou, oup, ap, pa, po, pu, up, ip, pi*) et des mots rencontrés au cours de la leçon (*une poule, une poupée, un papa, une poche, un repas*). Voici une phrase qui pourra être dictée : *Papa a réparé sa moto.*

# [ɛ] → è, ê

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 60, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [ɛ] (le phonème).

• Montrer à nouveau le dessin de la page 56 et faire observer la présence de la fenêtre. Isoler ce mot, le faire partager en syllabes, faire repérer celle qui comprend leçon [ɛ] et ce son lui-même. Faire chercher d'autres mots qui comportent ce son.
• Proposer ensuite un exercice de discrimination auditive. Voici quelques mots à proposer, auxquels sont mêlés des mots comportant le son [e] : *une chèvre, un bébé, la télé, une chaise, une fraise, le nez, faire, le pied, mon père, ma mère, une journée, avec, de l'herbe, une lettre, un élève, seize, un goûter, une maîtresse, une maison, un boulanger, un problème, perdre, mercredi, travailler, assez, une guêpe, une fête, parler, chercher, une baleine, une règle, une tête, éliminer.*
Terminer l'activité avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son étudié dans *chèvre, fenêtre* et *tête*. Ce son est absent dans *bébé*.
• Demander ensuite de repérer la position du son [ɛ] dans des mots. Exercice 2 : on entend ce son dans la première syllabe des mots *escargot* et *escalier*. Il se trouve dans la deuxième syllabe de *tunnel* et *soleil*.
Exercice 3 : *ser*/*pent*, *ba*/*lai*, *a*/*rai*/*gnée*, *cerf*/*vo*/*lant*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 60.
– Livre 1, page 60, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• La comptine doit permettre de différencier les accents. Afin que cela soit parlant pour les appre-

nants, il sera préférable de la présenter lorsque les graphies de la page 61 auront été présentées. La faire entendre à deux reprises. Puis la reprendre en écrivant au tableau les lettres accentuées au fur et à mesure que les accents sont évoqués.
• Faire ensuite apprendre la comptine selon la méthode habituelle. La faire réciter ensuite par la classe et quelques apprenants. La reprendre régulièrement au cours de l'année, ce qui permettra de faire faire des rappels au sujet des accents, dont les apprenants confondent souvent les noms.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, page 61, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le mot *chèvre* dans une phrase. Puis l'isoler, le faire partager en syllabes. Faire repérer celle qui contient le son [ɛ] puis ce son lui-même : *chèvre* → *chè/vre* → *chè* → *è*.
• Écrire le mot au tableau et faire découvrir la graphie. Donner le nom de l'accent qui surmonte la lettre *e*.
• Faire le même travail avec le mot *tête*. Les apprenants découvrent, cette fois, l'accent circonflexe. Leur faire constater que l'accent grave et l'accent circonflexe placés sur la lettre *e* produisent le même son. Leur faire noter qu'il sera nécessaire d'apprendre l'orthographe d'un mot qui comporte l'un de ces accents, faute de quoi on ne saura pas lequel employer.
• Faire lire les lettres qui viennent d'être découvertes dans l'exercice 1. Puis demander de les repérer dans des mots (exercice 2).
• Proposer une démonstration au tableau pour montrer comment écrire les différents accents. Les élèves s'entraînent ensuite avec le doigt en l'air puis sur l'ardoise et d'autres supports. Ils terminent en écrivant les lettres è et ê sur le manuel (exercice 3).
• Faire ensuite former des syllabes avec les différentes consonnes ou sons-consonnes étudiés depuis le début de l'année. Puis faire lire les syllabes proposées dans l'exercice 4.
• Demander ensuite d'écrire quelques syllabes (exercice 5).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 62 rubrique *Lis et produis des phrases.*

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 6. La présence des dessins aidera à comprendre la signification des différents mots.
• Exercice 7. Ce sera également le cas pour les phrases proposées dans cet exercice.
• Exercice 8. Voici la phrase reconstituée : *Papa pêche sous un chêne.* Les mots qu'elle comporte auront été rencontrés dans les exercices qui précèdent.

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 27.
– Fiche photocopiable n°16.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Les exercices supplémentaires figurent dans le livret d'activités et dans la fiche photocopiable correspondante.
• La dictée de syllabes n'est pas envisageable car les apprenants ne pourraient pas deviner s'ils doivent utiliser l'accent grave ou l'accent circonflexe. Proposer donc directement une dictée de mots, à choisir parmi ceux rencontrés dans la leçon, par exemple : *la pêche, une mèche, une arête*. La phrase proposée dans l'exercice de production d'écrits pourra être dictée : *Papa pêche sous un chêne*.

## MON PROJET

**Matériel**

Livre 1, page 63.

**Objectifs**

– Réemployer le matériau linguistique relatif à l'expression de l'ordre et du conseil.
– Lire et réaliser une affiche sur l'hygiène du corps.

Les activités proposées dans le cadre du projet s'effectueront en lien avec l'enseignement des sciences.

• Prévoir de reprendre ce qui a été dit dans les leçons précédentes au sujet des microbes, de la nécessité de se laver les mains, et de celle de se laver le corps.
• Concernant les affiches à produire, organiser le travail en fonction des possibilités de la classe : nombre d'affiches qui seront réalisées, activités menées collectivement, partage du travail entre les apprenants…
• Commencer par présenter le projet et en montrer l'intérêt : les affiches pourront être montrées à d'autres classes, accrochées dans l'école… Faire quelques rappels concernant les microbes. Montrer les représentations qui en sont faites dans le manuel. Expliquer que ce sont des dessins amusants mais qui ne sont pas réalistes du tout. Faire chercher collectivement une ou deux phrases que l'on pourra écrire au sujet de ces organismes. Lorsqu'un consensus apparaît, noter la ou les phrases au tableau. Les apprenants pourront les recopier le moment venu ou, si l'exercice est trop difficile, compléter seulement certains mots (l'enseignant préparant une phrase à trous). Les titres des affiches seront également produits collectivement. Des suggestions sont faites dans le manuel mais les apprenants peuvent avoir d'autres idées. Les dessins des microbes seront faits individuellement. Il faudra ensuite prévoir de les découper, de les coller sur les affiches où seront donc également écrits le titre et une ou deux phrases d'explications.
• Concernant la présentation du travail réalisé, entraîner les apprenants à s'exprimer pour parler de leurs affiches. Quelques mots seront dits, naturellement, au sujet des microbes. Puis il faudra compléter la présentation en donnant des précisions sur le moment où l'on doit se laver le corps ou les mains. Les étapes du lavage des mains, détaillées précédemment, pourront aussi être rappelées.

# SEMAINE 3

# Non aux caries !

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Décrire des actions sur l'hygiène (le brossage des dents) ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 1, page 64, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

*Une brosse à dents, du dentifrice, une dent, une dent de lait, une dent définitive, une carie, des microbes, un dentiste, le brossage des dents, après les repas. Brosser. Se brosser les dents. Mettre du dentifrice, rincer, cracher.*

• Faire découvrir la situation en demandant d'observer l'image. Après quelques instants, demander de dire ce qu'on y a vu. Puis guider l'observation par des questions. Voici des suggestions : *Où se trouvent Lina et Sami ? Que voyez-vous sur la table ? Selon vous, est-ce que les enfants et leurs parents ont déjà mangé ? Que fait Sami ? Que voyez-vous dans la bulle de son papa ?* Les apprenants identifieront une brosse à dents et une assiette qui montre les restes d'un repas. Faire repérer également la flèche qui montrer que l'on se lave les dents après le repas.
• Faire commenter l'attitude de Sami : *Est-il normal que Sami se brosse les dents avant de manger ?* Laisser les apprenants donner leur avis, ce qui permettra de se faire une idée concernant leurs représentations au sujet de l'hygiène dentaire. Des précisions seront données lors de l'écoute du dialogue. Mais il faudra, dès à présent, corriger les représentations qui seraient erronées, de façon à ne pas laisser s'installer de fausses idées.

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Poster
– Livre 1, page 64, rubrique *Qui dit quoi ?*

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Faire imaginer la conversation en précisant qu'elle se tient entre Lina, Sami et leur papa. Donner quelques indications en précisant que le papa s'adresse tout d'abord à Sami. Expliquer également que Lina donne son avis au sujet des microbes qui pourraient se trouver sur les dents. Comme dans les précédentes activités de ce type, l'objectif n'est pas de trouver le contenu du dialogue mot à mot, mais de produire des phrases qui ont un sens et qui constituent, mises bout à bout, une conversation cohérente. Il s'agit également de faire travailler l'acte de parole à l'étude pour faire décrire des actions concernant l'hygiène des dents.
• Noter au tableau les principaux points mentionnés par les apprenants.

## Séance 3 et Séance 4

### Écouter et comprendre un dialogue (séance 3)

### puis le mémoriser (séance 4)

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 64.
– Livre 1, page 64, rubrique *L'écoute.*
– Poster

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**

**Le papa** : Mais Sami, on se brosse les dents après les repas, pas avant !
**Lina :** Je suis sûre que c'est pour enlever des microbes qui se trouvent sur les dents.
**Le papa :** C'est bien ça, Lina. Ces petits êtres vivants provoquent des trous dans les dents : les caries.
**Sami :** Ah, je ne veux pas avoir de caries !
**Le papa :** Alors, Sami, brosse-toi les dents après le repas. Et avec du dentifrice !

• Faire écouter le dialogue à deux reprises. Demander à quelques volontaires de raconter ce qu'ils en ont compris. Solliciter leurs camarades pour confirmer, corriger ou compléter ce qui est dit. Puis faire vérifier si les hypothèses émises précédemment sont justes ou non.
• Faire une nouvelle lecture du texte en prévoyant d'interroger les apprenants pour vérifier la compréhension globale et pour donner des explications lorsque c'est nécessaire. Voici des suggestions : *Quand Sami se brosse-t-il les dents ? Est-ce que son papa est d'accord ? Que lui explique-t-il ?* Donner quelques explications simples au sujet du mécanisme de la carie dentaire : lorsque l'on mange, des dépôts d'aliments se forment sur nos dents. Il y a dans notre bouche des sortes de microbes (des bactéries) qui s'en nourrissent et qui produisent une substance pouvant provoquer des trous dans les dents. Ce sont les caries dentaires. Pour les éviter, il faut se brosser les dents soigneusement et après les repas de façon à éliminer les saletés et les restes d'aliments qui se trouvent dessus. Il faut consulter un dentiste régulièrement, même si on n'a pas mal aux dents. En effet, un début de caries se soigne facilement. Par contre, si on laisse l'état de la dent se dégrader jusqu'à la douleur, les soins sont plus compliqués. Prendre des exemples d'élèves qui ont perdu des dents de lait. Toute la classe saura dire que de nouvelles dents vont repousser. Expliquer que celles-ci sont définitives, ce qui signifie qu'on les a pour la vie.
• Faire retrouver le contenu du dialogue pour débuter la mémorisation. Guider les apprenants par des questions. Voici des suggestions : *Que dit d'abord le papa à Sami ? Ensuite, Lina dit quelque chose au sujet des microbes. Que dit-elle exactement ? Quelles explications donne ensuite son papa ?* Sami a-*t-il envie d'avoir des caries ? Quelles sont ses paroles ? Que lui conseille alors son papa ?*
• Faire apprendre le dialogue selon la méthode habituelle.
• Le faire jouer comme l'habitude en a été prise : intervention de quelques apprenants devant leurs camarades, puis travail par petits groupes.

## Séance 5

### S'exprimer

**Matériel**

Livre 1, page 64, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Montrer à nouveau l'illustration de la page 64 et faire rappeler ce que fait Sami. Faire rappeler également les explications que lui a données son papa au sujet de la carie.
• Proposer ensuite aux apprenants de témoigner en indiquant quand et comment ils se brossent les dents. Si possible, prévoir une démonstration à ce sujet dans

la classe. Ce sera le meilleur moyen de montrer concrètement les différentes étapes à suivre.
• Quelle que soit l'organisation retenue, prévoir de demander aux apprenants de poser des questions à leurs camarades qui s'expriment : sur les différentes étapes du brossage des dents, sur la façon de brosser celles-ci, sur le matériel utilisé… Ne pas oublier de faire rappeler à quel moment il faut se brosser les dents : après les repas, au moins le matin et le soir.

## COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

### [n] → n, nn

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 65, rubrique *Je dis et j'entends*.

**Objectif**

Identifier auditivement le son [n] (le phonème).

• Montrer à nouveau l'image utilisée pour les leçons d'expression orale et faire constater la présence de l'ananas dans la cuisine. Isoler le mot, les syllabes qui contiennent le son [n] et ce son lui-même. Demander de citer d'autres mots qui contiennent ce son.
• Enchaîner avec un exercice de discrimination auditive. Voici une liste de mots qui pourra être utilisée, dans laquelle figurent des intrus : *un nuage, une grenouille, une fenêtre, une gomme, une mouche, un nid, une montre, nager, maman, un animal, un renard, un panier, une mule, la nuit, un âne, marcher, un canard, une aubergine, un bonnet, un domino, une cheminée, manger, une note, Lina, Sami, un ananas, une plume.* Proposer alors le même type de travail avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son [n] dans *niche, narine* et *lune*. On ne l'entend pas dans *camion*.
• Demander ensuite de trouver la position du son étudié dans des mots. Exercice 2 : on entend deux fois ce son dans *ananas*. Exercice 3 : *bo/<u>nn</u>et, che/mi/<u>n</u>ée, do/mi/<u>no</u>, ca/<u>na</u>/pé*. Exercice 4 : on entend *no* dans les deux mots.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 65.
– Livre 1, page 65, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre la comptine deux fois. Puis demander de nommer les aliments qui sont cités.
• Reprendre le texte et s'assurer qu'il est compris de tous. Vérifier notamment que le sens du mot *menu* n'échappe à personne : on trouve dans un menu, dans un restaurant, par exemple, la liste des plats pour un repas. Faire également relever tous les mots qui comportent le son [n].
• Faire ensuite apprendre le texte selon les modalités habituelles. Puis le faire réciter par la classe et quelques apprenants.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, page 66-67, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le mot *nez* dans une phrase. Puis l'isoler et faire entendre et répéter le son [n].
• Écrire le mot au tableau et présenter la graphie étudiée. Faire observer les différentes formes de la lettre *n* en script et en cursive.
• Puis faire lire cette lettre parmi d'autres (exercice 1) et demander de l'identifier dans des mots (exercice 2).
• Faire des démonstrations au tableau pour montrer comment écrire les différentes formes de la lettre. Comme d'habitude, les accompagner d'explications. Les élèves s'entraînent ensuite en l'air avec le doigt, puis sur l'ardoise et sur d'autres supports. Ils terminent le travail en écrivant dans leur manuel (exercice 3).
• Noter la lettre *n* au tableau puis, à sa droite, les différentes voyelles ou combinaisons de voyelles étudiées depuis le début de l'année. Demander de former les syllabes possibles. Puis faire lire celles proposées dans l'exercice 4. N.B. Dans le cas présent, la présentation de syllabes inversées n'est pas véritablement pertinente (*on, in, an, en, un*, ne permettent pas d'entendre le son [n]).
• Terminer cette phase de travail en demandant d'écrire des syllabes (exercice 5).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 67, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 6. Vérifier que le sens de tous les mots est compris, notamment *une niche* (une petite cabane pour un chien, déjà vue à la page 65) et *un numéro* (un nombre).
• Exercice 7. *Il est minuit. Il fait nuit. Un renard fini son repas sous la lune.*
• Exercice 8. Demander de lire le texte silencieusement. Sur le dessin, c'est la présence de la poupée qui ne convient pas : il est question d'une peluche dans le texte. Vérifier que les apprenants comprennent tous le sens du mot *nature* (les champs, les forêts, les rivières…).
• Exercice 9. Dans l'activité de production d'écrits, il s'agit de compléter une phrase avec des mots proposés : *Sami a sali la nappe avec de l'ananas.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 28.
– Fiche photocopiable n°17.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont proposés dans le livret d'activités et dans la fiche photocopiable.
• Prévoir de dicter des syllabes (*nou, na, nu, ni, no, né, ne*) et des mots rencontrés au cours de la leçon (*une minute, un numéro, une niche, un animal, un ananas, un âne*). Voici une phrase qui peut être dictée : *Le renard est un animal.*

# [b] → b

## Séance 1

**Matériel**

Livret 1, page 68, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [b] (le phonème).

• Montrer sur l'image utilisée dans les leçons d'oral le vêtement bleu du papa. Isoler le mot *bleu* puis faire entendre le son [b]. Demander de dire des mots qui contiennent ce son.
• Enchaîner avec un exercice de discrimination auditive. Voici une liste de mots qui peuvent être proposés, parmi lesquels figurent des intrus comportant le son [p], susceptible d'être confondu par quelques apprenants et sur lequel il est donc intéressant de travailler : *une banane, une bouteille, une poule, une boule, un bébé, du sable, un pantalon, un arbre, une table, un sapin, un poisson, un biberon, une bouche, un poulet, une dent, une baguette, un tapis, une boîte, une bulle, un hippopotame, une bougie, une enveloppe, une brosse, un aspirateur, un abricot.*
Proposer ensuite un travail comparable avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son [b] dans *cartable, brouette* et *libellule*. On ne l'entend pas dans *drapeau*.
• Demander ensuite de déterminer la position du son étudié dans des mots. Exercice 2 : on entend deux fois ce son dans *bébé* et *biberon*. Exercice 3 : *ta/bou/ret, bou/ton, to/bo/ggan, ba/lai*. Exercice 4 : on entend *ba* dans *bateau* et *baleine*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livret 1, page 68.
– Livret 1, page 68, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre le texte à deux reprises. Puis faire indiquer quelques-uns des éléments qui en ont été retenus.
• Reprendre ensuite le texte lentement pour bien faire entendre les mots qui se ressemblent et qui ont des sonorités proches. Donner également quelques explications : *pouponner* (s'occuper d'un bébé), *une balançoire* (mimer le mouvement et faire éventuellement un dessin au tableau). Faire relever tous les mots qui contiennent le son étudié.
• Faire ensuite apprendre la comptine phrase par phrase. Puis la faire réciter par la classe et quelques apprenants.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livret 1, pages 69-70, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le mot *ballon* dans une phrase. Puis le faire partager en syllabes, isoler la syllabe qui contient le son [b] puis le son lui-même : *ballon → ba/llon → ba → b*.
• Écrire le mot au tableau et présenter la graphie. Puis montrer les différentes formes de la lettre *b* en scripte et en cursive.
• Faire lire la nouvelle lettre parmi d'autres (exercice 1) puis la faire repérer dans des mots (exercice 2).

• Montrer ensuite au tableau comment en écrire les différentes formes. Donner des explications que les élèves reformuleront lorsqu'ils s'entraîneront à tracer les lettres en l'air avec le doigt. Faire précéder l'activité du manuel (exercice 3) d'un entraînement sur l'ardoise et sur d'autres supports.
• Écrire la lettre *b* au tableau puis, à sa droite, les voyelles et les combinaisons de voyelles apprises depuis le début de l'année. Faire former les syllabes correspondantes. Effacer la lettre *b* puis la réécrire de l'autre côté de la liste de voyelles. Faire former alors des syllabes inversées. Puis demander de lire des syllabes dans l'exercice 4 du manuel.
• Terminer cette phase de travail en faisant écrire des syllabes dans le manuel (exercice 5).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 70, rubrique *Lis et produis des phrases.*

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 6. Vérifier que les apprenants comprennent bien le sens des mots qui ne sont pas illustrés, notamment *un sabot* (la partie qui se trouve au bas du pied de certains animaux) et *un habit* (un vêtement).
• Exercice 7. Le mot *nature* a déjà été rencontré précédemment. Vérifier que tout le monde en a retenu la signification. S'assurer également que le sens du mot *hibou* est bien compris.
Au tableau, noter les mots suivants : *une botte – des bottes.* Les faire lire puis demander ce qui a changé d'un groupe de mots à l'autre. Les apprenants signaleront sans doute la présence du singulier et du pluriel. Leur faire observer la présence de la lettre *s* à la fin du nom au pluriel. Donner d'autres exemples en utilisant, par exemple, des mots de l'exercice 6 : *une robe / des robes, un robot / des robots*, etc.
• Exercice 8. Prévoir d'écrire au tableau la phrase correcte lors de la correction : *Le bébé finit son bol de semoule.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 29.
– Fiche photocopiable n°18.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont disponibles dans le livret d'activités et dans la fiche photocopiable correspondante.

• Prévoir de dicter des syllabes (*ba, bi, ub, bé, bou, ab, oub, bu, bo*) et des mots rencontrés au cours de la leçon : *une robe, une bouche, une boule, le bébé*. Voici une phrase qui pourra être dictée : *Il y a de la boue sur la botte de Sami.*

## BILAN, REMÉDIATION ET APPROFONDISSEMENT

**Matériel**

Livre 1, page 71.

**Je m'exprime**
1. La fille doit se laver les mains. Le garçon doit se laver tout le corps.
2. D'abord, il faut se mouiller les mains. Il faut les savonner. Après, il faut les frotter partout. Puis on les rince, et on les sèche. Les étapes du lavage du corps sont les mêmes : se mouiller, se savonner, se rincer et se sécher.
3. Les conseils porteront sur la présence des « microbes » qui se trouvent dans la bouche et qui peuvent donner des caries. Les apprenants mentionneront la nécessité de se brosser les dents après les repas, au moins le matin et le soir. Ils préciseront aussi qu'il faut utiliser du dentifrice.

**Je lis et j'écris**
1. La phrase en trop est la suivante : *Papa a fini sa purée.*
2. *Papa a rapporté un robot pour Sami.*
3. Vérifier la forme et la taille des lettres ainsi que leur enchaînement.

## RÉVISIONS

**Matériel**

Livret d'activités, page 31.

Il est nécessaire de prévoir, à intervalles réguliers, de revenir sur les notions qui ont été abordées précédemment. Il faut réactiver les connaissances et éviter les oublis, repérer les difficultés éventuelles et y remédier (cf. module d'ouverture : mes premiers apprentissages, page 23).

# COMPRENDRE UNE HISTOIRE ENTENDUE

**Matériel**

– Livret d'activités, pages 22-25.
– Fichier audio, pages 22 à 24.

**Objectif**

Comprendre une histoire lue par l'enseignant.

Les apprenants vont à nouveau écouter une histoire et travailler sur la compréhension. Les mécanismes mis en jeu seront ensuite transférés sur la lecture autonome.

**Préparation à la lecture**

• Demander d'ouvrir le livret à la page 22. Demander de nommer le contenu des dessins du haut de la page. Ce sont des mots qui seront rencontrés dans l'histoire. Puis présenter la deuxième série de dessins. Il s'agit maintenant de faire comprendre la signification des mots *rugir* et *patauger*, que les apprenants vont également rencontrer lors de leur écoute du texte.

**Lecture par l'enseignant puis exploitation du texte**

***Épisode 1 (Semaine 1)***

• Faire écouter le texte une première fois puis, éventuellement, une deuxième fois. Demander de dire ce qu'on en a compris.

• Reprendre la lecture en marquant des pauses pour poser des questions concernant la compréhension et le sens du texte. S'assurer notamment que tout le monde comprend bien les mots ou expressions suivants : *ça lui était bien égal (cela ne lui faisait rien)*, *c'est bien suffisant (ça suffit, c'est bien comme ça)*. Puis poser des questions telles que : *Qu'est-ce que le lion ne sait pas faire ? Et qu'est-ce qu'il sait faire ? Qui voit-il un jour ? Que fait la lionne ? Que voudrait faire le lion ? Finalement, le fait-il ? Que devrait-il faire ? Est-ce qu'il en est capable ?*

• Proposer l'activité d'exploitation du livret. Les apprenants doivent entourer le dessin correspondant à l'activité que le lion n'est pas capable de faire : la lecture et l'écriture.

• Demander de résumer le contenu du premier épisode.

***Épisode 2 (Semaine 2)***

• Débuter en faisant rappeler ce qui s'est passé au début de l'histoire : ce que le lion sait faire, ce qu'il ne sait pas faire, l'animal qu'il rencontre, ce qu'il voudrait faire et qu'il ne fait pas.

• Puis faire écouter le texte. Demander à quelques volontaires de raconter ce qu'ils en ont compris. Leurs camarades pourront compléter ce qui est dit, si nécessaire.

• Reprendre ensuite la lecture en prévoyant des arrêts pour donner des explications et interroger la classe sur le sens du texte. Si les apprenants ont du mal à comprendre le sens des verbes au passé simple, reformuler ceux-ci au passé composé : *il alla* ➜ *il est allé ; il déchira* ➜ *il a déchiré*. Voici quelques questions possibles au sujet du texte : *Qui le lion est-il allé voir ? Pour quelle raison est-il allé voir le singe ? Où va-t-il ensuite avec sa lettre ? Que fait-il avant de l'envoyer ? De quoi le singe a-t-il parlé dans la lettre ? Est-ce que ça plaît au lion ? Que fait alors le lion ?*

• Terminer en faisant à nouveau raconter le contenu de l'épisode.

• Proposer l'activité du livret : le dessin qui ne correspond pas à l'histoire est celui où on voit la lionne avec une enveloppe.

***Épisode 3 (Semaine 3)***

• Procéder comme précédemment : demander de rappeler ce qui s'est passé depuis le début de l'histoire ; faire écouter le texte ; demander de dire ce qu'on en a compris ; proposer une nouvelle écoute au cours de laquelle seront données des explications lexicales (par exemple : *on va se régaler* : on va bien s'amuser, ça va être bien) et seront posées des questions pour vérifier la compréhension : *Qui le lion va-t-il voir maintenant ? Que demande-t-il à cet animal ? Que veut-il savoir avant d'aller à la poste ? Que propose l'hippopotame à la lionne ? Est-ce que c'est ce que le lion voulait ? Comment sait-on que le lion est en colère ?*

• Puis, à nouveau, les apprenants raconteront le contenu de l'épisode avec leurs propres mots.

• Proposer l'activité du livret : le singe propose à la lionne de manger des bananes. L'hippopotame lui propose de patauger dans une mare.

***Épisode 4 (Semaine 3)***

• Suivre à nouveau la même méthode de travail : résumé des épisodes précédents ; écoute du texte ; nouvelle lecture pour donner des explications si nécessaire et poser des questions concernant le sens du texte : *Qui vient parler au lion ? Que lui demande cet animal ? Quel est la réponse du lion ? Finalement, est-ce que le lion devient ami avec la lionne ?*

• Faire raconter maintenant l'ensemble de l'histoire. Pour cela, il est possible de s'appuyer sur les images proposées dans l'activité d'exploitation de l'épisode 4 : on y voit les différents animaux rencontrés par le lion.

Module 3

# Le village, le temps qu'il fait

## SEMAINE 1

## L'orage arrive

### COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Parler du temps qu'il fait ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 1, page 72, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

*Le temps (qu'il fait), le soleil, un nuage, la pluie, une goutte de pluie, une flaque, la grêle, la neige, le vent, la température, le froid, la chaleur, chaud, froid, la météo, un thermomètre, un orage, le tonnerre, une tempête, un imperméable, un parapluie.*
*Il fait beau /chaud / froid. Il ne fait pas beau. Le temps est / n'est pas beau. Il pleut. Il neige. Il y a des nuages / du vent. Il y a du soleil / Il n'y a pas de soleil.*

• Faire observer l'image pendant quelques instants puis demander de la décrire. Poser des questions pour attirer l'attention des apprenants sur certains détails : *Où sont Lina, Sami et leurs parents ? Comment voyez-vous qu'ils sont dans un village ? / Comment voyez-vous qu'ils ne sont pas dans une ville ?* (faire observer et nommer la petite rue, les champs, la ferme avec les animaux) *Est-ce que Capi est avec eux ? Où part-il ? Observez le ciel : quel temps fait-il ?* Donner le vocabulaire qui manquerait, par exemple, les mots *orage, éclair* et *tonnerre*. Penser à faire employer des mots qui serviront dans les leçons de lecture : le père porte une *veste verte* et on voit *un vélo* (son [v]), des gouttes *tombent* du ciel (le son [ɔ̃]).

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Livre 1, page 72, rubrique *Qui dit quoi ?*
– Poster

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Revenir sur l'image de la page 72. Faire rappeler les principaux points : la famille de Lina et Sami passe la journée à la campagne et se promène dans le village. Capi part en courant. Faire également rappeler ce qui a été dit au sujet du temps qu'il fait.
• Puis demander d'imaginer les paroles des personnages. Donner quelques indications sur le fait que les quatre membres de la famille s'expriment. Préciser aussi que le papa et la maman parlent du temps qu'il fait, que la maman propose de se promener et que Lina, Sami et le papa parlent du chat qui s'enfuit. Faire discuter les hypothèses qui sont émises. Les noter au tableau. Il sera ainsi possible de s'y référer lorsque le dialogue sera écouté et de vérifier si elles étaient justes ou non.

## Séance 3 et Séance 4

### Écouter et comprendre un dialogue (séance 3)

### puis le mémoriser (séance 4)

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 72.
– Livre 1, page 72, rubrique *L'écoute.*
– Poster

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**
**La maman :** Il commence à pleuvoir. Il y a du vent et il fait un peu froid.
**Le papa :** L'orage est encore loin.
**La maman :** Faisons un tour dans le village avant que les éclairs et le tonnerre arrivent.
**Lina :** Maman, papa, Capi s'est échappé !
**Sami :** Ce chat n'aime pas la pluie, il va sûrement se cacher quelque part.
**Le papa :** Oh, là, là, ça va être difficile de le retrouver ! Cherchons-le vite !

• Faire écouter le dialogue à deux reprises. Puis vérifier la compréhension globale en demandant d'en donner le contenu principal. Relire les hypothèses émises précédemment et faire vérifier ce qui était juste parmi les propositions.
• Faire faire une nouvelle écoute pour vérifier la compréhension détaillée et donner des précisions si nécessaire. Voici quelques explications : *l'orage, les éclairs, le tonnerre* (montrer les deux premiers éléments sur l'image et imiter le bruit du tonnerre), *faisons un tour* (faisons une petite promenade dans le village, à dire en dessinant une boucle en l'air avec la main), *s'est échappé* (est parti tout seul).
• Faire apprendre et jouer le texte. Pour cela, faire répéter les répliques à plusieurs reprises. Il est possible de commencer la dramatisation au fur et à mesure de l'apprentissage : lorsque les trois premières répliques sont retenues par une bonne partie de la classe, les faire jouer. Choisir, dans un premier temps, des apprenants qui s'expriment bien et qui ont déjà mémorisé le texte. Leurs camarades, en les entendant et en les voyant jouer, poursuivront ainsi le travail de mémorisation. Faire de même avec les trois dernières répliques. Par la suite, tout le texte peut être joué. Comme d'habitude, faire des groupes dans la classe pour permettre à tout le monde de s'exprimer. Dans le cas présent, on peut faire des groupes de quatre apprenants ou bien de huit, avec quatre observateurs qui interviendront à leur tour en deuxième lieu.

## Séance 5 S'exprimer

**Matériel**
Livre 1, page 72, rubrique *À toi de parler*.
**Objectif**
Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Proposer de réaliser une première série d'observations concrètes (question 6 du manuel). À l'aide des dessins du bas de la page 72, faire déterminer les éléments qu'il faut observer au sujet du temps qu'il fait : la température, le vent, les précipitations et l'ensoleillement. Ces premiers constats seront un prélude à la réalisation d'une fiche météo telle qu'il en est proposé une dans la page *Mon Projet*. Les apprenants produiront des phrases telles que : *Aujourd'hui, il y a du soleil / il n'y a pas de soleil. / Il pleut. / Il y a du vent. / Le vent est faible. Le vent est fort. / Le temps est orageux. / Il fait frais. / Il fait froid. / Il fait chaud. / Il fait très chaud.*
Un premier relevé de la température pourra être effectué avec un thermomètre. Prévoir de faire observer et décrire cet instrument de mesure : présence des graduations, du liquide dans le tube qui monte lorsque la température augmente (s'il s'agit d'un thermomètre de ce type).

# COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

## [v] → v

## Séance 1

**Matériel**
Livre 1, page 73, rubrique *Je dis et j'entends*.
**Objectif**
Identifier auditivement le son [v] (le phonème).

• Revenir sur l'image de la page 72 et montrer le vélo. Isoler ce dernier mot dans la phrase qui est produite, puis le son étudié dans ce mot. Demander alors de trouver d'autres mots qui contiennent le son [v].
• Procéder ensuite à un exercice de discrimination auditive. Il sera particulièrement intéressant de vérifier que les apprenants ne commettent pas de confusion entre les sons [v] et [f]. Voici une liste de mot qui pourra être utilisée (reprise, pour partie, des mots utilisés dans la leçon sur le son [f], étudié dans le module 1) : *un avion, une flûte, un vélo, voir, travailler, la cheville, un foulard, un feu, une valise, un cheval, un lavabo, une fille, neuf, vingt, une fusée, un éléphant, une vis, une ville, un fauteuil, une enveloppe, du fer, du verre, faux, un jour, une serviette, un phare, sport, un éventail, un tournevis, un dauphin, un élève, rêver, se laver, une vache, un volant, février, un téléphone.*
Terminer avec l'exercice du manuel : on entend le son étudié dans *vélo*, *cheval* et *chèvre*. On ne l'entend pas dans le mot *jupe*.
• Proposer d'identifier la position du son étudié dans des mots. Exercice 2 : les mots *voiture, vingt* et *veste* commencent par le son [v]. Dans le mot *lavabo*, ce son se trouve dans la deuxième syllabe. Exercice 3 : *ré/veil, tou/ne/vis, sa/von, ven/ti/la/teur*. Exercice 4 : on entend [ch] et [v] dans *vache* et *cheval*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 73.
– Livre 1, page 73, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire écouter le texte deux fois. Faire dire ce qu'on en a compris.
• Le faire écouter une nouvelle fois en faisant des pauses pour vérifier la compréhension détaillée. Le vers *Au fond d'une vallée* devra donner lieu à des explications. Le plus simple est sans doute de faire un petit croquis au tableau pour montrer une rivière qui serpente, des rives un peu pentues sur les côtés, qui permettront de désigner la vallée et le fond de celle-ci.
• Faire apprendre la comptine en faisant répéter les quatre premiers vers un à un, puis la phrase qu'ils constituent en entier. Faire de même avec la fin du texte.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, pages 74-75, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Reprendre le mot *vélo* dans une phrase, à partir de l'image de la page 72, par exemple. Isoler le mot, le partager en syllabes, puis isoler celle qui contient le son étudié et ce son lui-même : *vélo* → vé/*lo* → vé → *v*.
• Écrire le mot au tableau et montrer la graphie correspondante. Faire observer ensuite les différentes formes de la lettre *v* en script et en cursive.
• Faire lire la lettre étudiée parmi d'autres (exercice 1) et demander de la repérer dans des mots (exercice 2).
• Débuter l'écriture par des démonstrations au tableau, accompagnées d'explications. Puis demander aux apprenants de s'entraîner en l'air avec le doigt, en redonnant ces explications, puis sur l'ardoise et sur d'autres supports. Terminer par l'exercice 3 du manuel.
• Faire former des syllabes à partir de la nouvelle consonne étudiée et des voyelles et sons voyelles étudiés précédemment : *va, ve, vi, vo, vu, vé, vè, vê, vou*. Faire construire également quelques syllabes inversées : *av, iv, ov, uv, ouv*.
• Demander de lire les syllabes proposées dans l'exercice 4.
• Puis faire écrire des syllabes (exercice 5).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 75, rubrique *Lis et produis des phrases.*

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Demander de lire les mots de l'exercice 6 et régler les éventuels problèmes de compréhension : explications, emploi des mots dans des phrases. Les faire lire à plusieurs reprises pour aider les apprenants à gagner en rapidité. Faire de même avec l'exercice 7.
• Demander de lire le texte de l'exercice 8. Faire observer et nommer le contenu des dessins : *un cheval, un mouton, un poireau, une carotte.* Puis laisser les apprenants lire seuls après leur avoir lu les mots outils de l'encadré. Prévoir de nouvelles lectures à haute voix en faisant intervenir plusieurs apprenants successivement.
• Pour l'activité de production d'écrits, les apprenants doivent reconstituer une phrase à partir de mots proposés. Commencer par faire observer et décrire le contenu des images. Cela conduira, sans doute, à produire une phrase approchante de celle qui doit être écrite : *Papa a lavé le vélo de Lina.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 36.
– Fiche photocopiable n°19.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont disponibles dans le livret et la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter des syllabes (*va, ouv, vu, uv, vi, ve, vé*), des mots (*un vélo, un cheval, un élève, un lavabo, une vache*) et une phrase (par exemple, celle copiée lors de l'exercice de production d'écrits).

# [ɔ̃] → on, om

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 76, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [ɔ̃] (le phonème).

• Repartir de l'image de la page 72 et montrer la pluie qui tombe. Isoler le verbe de cette phrase puis le son étudié dans ce mot. Faire chercher d'autres mots qui comportent le son [ɔ̃].
• Faire une activité de discrimination auditive en glissant parmi les mots proposés des termes qui comportent le son [ɔ̃]. Par exemple : *le temps, un rond, un banc, un rang, mentir, le menton, un chiffon, lent, une boisson, un poisson, content, un bouchon, un garçon, un ourson, le sang, du coton, tomber, cent, un plafond, une fontaine, un moucheron, la santé, marron, le talon, un salon, doucement, un pont, une réponse, longtemps, un pantalon, un carton, une dent.*
Poursuivre en demandant d'observer et de nommer le contenu des images de l'exercice 1. On entend le son étudié dans *montre, biberon, avion*. On ne l'entend pas dans le mot *dent*.
• Demander de repérer la position du son dans des mots. Exercice 2 : on entend le son [ɔ̃] dans la dernière syllabe des mots *biberon* et *pompon* (mot dans lequel on l'entend aussi dans la première syllabe). En revanche, ce son ne figure que dans la première syllabe des mots *ongle* et *montagne*. Exercice 3 : *ba/llon, cham/pi/gnon, pa/pi/llon, ma/rron*. Exercice 4 : on entend [ɔ̃] dans *menton* et *bouton*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 76.
– Livre 1, page 76, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre le texte à vitesse normale. Fort logiquement, les apprenants n'en comprendront sans doute pas grand-chose. Le reprendre alors lentement, en séparant bien les mots, et en donnant quelques explications au fur et à mesure, principalement sur le sens du verbe *tondre* : dans le cas présent, il s'agit de couper la laine qui recouvre le corps du mouton. Pour aider à la compréhension, formuler le texte de façon différente : *Si ton tonton tond ton mouton → Si ton oncle coupe la laine de ton mouton / Si mon tonton tond mon mouton → Si mon oncle coupe la laine de mon mouton.*
• Faire apprendre le texte vers par vers, puis phrase par phrase. Les apprenants pourront s'entraîner à le réciter de plus en plus vite. Ils prendront plaisir à le livrer ainsi à leurs parents ou leurs amis.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, page 77, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Partir d'un mot rencontré précédemment : *maison*. L'employer dans une phrase, l'isoler, puis le partager en syllabes. Faire repérer la syllabe qui contient le son étudié, puis ce son lui-même : *maison → mai/son → son → on*.
• Écrire le mot au tableau et faire découvrir la graphie. Faire constater l'association des lettres *o* et *n*, qui chacune prise séparément produit un son différent de leur combinaison.
• Faire un travail de même type avec le mot *pompon*. Il s'agit maintenant d'observer une deuxième graphie possible : la lettre *m* remplace le *n*. Faire observer la présence du *p* qui suit. La règle ne sera véritablement étudiée que l'année suivante.
• Faire identifier la présence de *on* dans les mots dans l'exercice 1.
• Puis faire écrire *on* et *om*. Il n'y a pas de lettres nouvelles, et donc pas de nécessité de faire des démonstrations au tableau sauf besoin particulier. Montrer éventuellement comment enchaîner les deux lettres.
• Faire combiner le son [ɔ̃] avec les différentes consonnes ou les sons consonnes étudiés précédemment. Faire lire ensuite les syllabes proposées dans cet exercice.
• Puis faire écrire des syllabes (deuxième partie de l'exercice).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 78, rubrique *Lis et produis des phrases.*

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Proposer de lire les mots des exercices 4 et 5. Les faire relire à plusieurs reprises pour aider les apprenants à gagner en rapidité. Ne pas oublier de vérifier la compréhension.
• Dans l'exercice 6, les apprenants doivent former les phrases eux-mêmes. Expliquer que ces dernières forment un tout : mises bout à bout, elles forment un texte. Ce sera un bon moyen pour les apprenants de vérifier qu'ils en comprennent le sens : *La rivière a débordé. La route est inondée. Mon tonton roule dans la rue.*
• Dans l'activité de production d'écrits (exercice 7), les apprenants doivent compléter des phrases avec des mots qui ne sont pas écrits. Ils leur sont cependant suggérés par les dessins : *La maman de Sami a acheté un savon. / Le bouchon est tombé sur le sol.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 36.
– Fiche photocopiable n°20.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont disponibles dans le livret et la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter des syllabes (voir celles figurant dans l'exercice 3, par exemple), des mots (*un savon, un lion, un mouton, un moucheron, un biberon*) et une phrase (par exemple : *Le bouchon est tombé sur le sol*).

## MON PROJET

**Matériel**

Livre 1, page 79.

**Objectifs**

Lire et réaliser un calendrier météo.

Les activités proposées dans le cadre du projet s'effectueront en lien avec l'enseignement des sciences.
• Une première observation du temps qu'il fait aura normalement été menée dans le cadre des activités d'expression orale. Il est ici proposé de les systématiser sur une certaine durée. Dans le manuel figure un modèle de relevés pour une semaine. Il est possible d'effectuer ces relevés sur une durée plus longue et/ou à différents moments de l'année pour faire constater les différences d'une saison à l'autre.
• Commencer par faire rappeler les éléments du temps qui doivent être observés : l'état du ciel, la présence de la pluie ou de précipitations, le vent et la température. Prévoir d'utiliser des symboles dans certains cas (faire décrire les propositions du manuel) et une notation chiffrée en ce qui concerne la température. Il faudra passer le temps nécessaire au sujet de la lecture de la température sur cet instrument de mesure. Concernant le vent, seule sa force, et non sa direction, sera relevée.
• Au sujet des relevés eux-mêmes, prévoir de partager les tâches dans la classe. Un tableau de services peut être établi, un ou deux apprenants s'occupant de chacune des colonnes du tableau. Le tableau présente l'avantage de montrer à chaque apprenant quand son tour viendra.

# SEMAINE 2

# Les gens du village

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Parler des métiers ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 1, page 80, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

Les noms de métiers courants au masculin et au féminin : *un agriculteur / une agricultrice, un instituteur / une institutrice, un maître / une maîtresse d'école, un vendeur / une vendeuse, un marchand / une marchande, un boulanger / une boulangère…*
Les actions : *cultiver, élever, soigner, vendre…*
Les outils de l'éleveur, du garagiste, de l'enseignant, du médecin…

• La scène proposée fait suite à celle de la page 72. Commencer donc par revenir à cette page afin de remettre en mémoire ce qui s'est passé précédemment : *Où sont Lina, Sami et leurs parents ? Qu'ont-ils prévu de faire ? Quel temps fait-il ? Que s'est-il passé avec Capi ?*

• Faire observer maintenant l'image correspondant à l'épisode suivant. Puis faire dire ce qu'on a noté. Poser ensuite quelques questions pour faire ressortir les éléments importants : *Que voyez-vous dans la bulle de Lina ? Quel métier font les gens que l'on y voit ? Que voyez-vous dans la bulle du papa ? Quel est le métier de ces personnes ? D'après la bulle de Sami et de sa maman, où les membres de la famille se sont-ils aussi rendus ?* Faire dire quelques mots au sujet de chacun des métiers cités : le nom de la personne qui l'exerce, au masculin et au féminin, en quoi consiste cette activité.
• Faire également mentionner des éléments comportant des sons qui seront étudiés par la suite dans les leçons de lecture : les personnages qui sont *debout*, le boulanger qui est *devant* son magasin, les *salades* que vend *la marchande / la vendeuse* de légumes (son [d]) ; la couleur *jaune* des vêtements des parents (son [ʒ]).

# Séance 2

## Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Poster
– Livre 1, page 80, rubrique *Qui dit quoi ?*

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Débuter par quelques rappels concernant l'image de la page 80 : *Où se trouve la famille ? Qui Lina, Sami et leurs parents sont-ils allés chercher ? D'après l'image, ont-ils trouvé Capi ?* Faire également mentionner les métiers qui ont été cités à partir des dessins dans les bulles.
• Faire imaginer les paroles des personnages. Préciser que chacun indique l'endroit où il est allé. Préciser que Lina et son papa sont partis ensemble tandis que Sami et sa maman sont allés chercher le chat de leur côté. Ne pas donner d'avis sur la justesse des hypothèses qui sont émises. Pour l'instant, il s'agit principalement de produire des phrases correctes qui contiennent des noms de métiers.

# Séances 3 et 4

## Écouter et comprendre un dialogue

**Matériel**

– Poster
– Fichier audio, livre 1, page 80.
– Livre 1, page 80, rubrique *L'écoute*.

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**

**Le papa :** Nous sommes allés à la ferme. L'éleveur et l'agricultrice n'étaient pas là.
**Lina :** Après, on a parlé au chauffeur de bus et au boulanger. Personne n'a vu Capi.
**Sami :** Nous, on a demandé à la maîtresse de l'école.
**La maman :** Et après, on est allés sur le marché. Les vendeurs et les vendeuses n'ont pas vu notre chat non plus.
**Le papa :** Il faut continuer à chercher. Il ne faut pas se décourager !

• Débuter en faisant écouter le dialogue deux fois. Puis vérifier la compréhension globale en demandant à quelques apprenants de dire ce qu'ils ont compris. Penser à faire vérifier si les hypothèses émises précédemment étaient justes ou pas.
• Lire le dialogue une nouvelle fois en faisant des pauses lorsque c'est nécessaire afin de vérifier la compréhension détaillée. Voici quelques explications à donner, le cas échéant : *la ferme* (faire rappeler quelques-unes des activités pratiquées dans une ferme : la culture, l'élevage), *une agricultrice* (le féminin de *agriculteur*), *Il ne faut pas se décourager !* (il ne faut pas perdre notre courage, notre énergie, il faut garder l'espoir de retrouver Capi).
• Pour débuter l'apprentissage du dialogue, le faire reconstituer. Aider les apprenants par des questions : *Le papa parle en premier. Il explique où il est allé avec Lina. Que dit-il ? Puis Lina explique ce qu'elle a fait après avec son papa. Quelles sont ses paroles ? Ensuite, c'est Sami qui explique où il est allé avec sa maman. Qui se souvient de ce qu'il dit ? Après, c'est la maman qui précise où elle est allée ensuite avec Sami. Qu'explique-t-elle ? À la fin du dialogue, c'est le papa qui parle. Que propose-t-il de faire ?*
• Demander de répéter les répliques à plusieurs reprises pour les faire apprendre.
• Faire jouer le texte. Dans un premier temps, faire une démonstration devant la classe avec quatre volontaires. Puis remplacer l'un, puis un autre et ainsi de suite. Un certain nombre d'apprenants interviendront

de la sorte. Pour que toute la classe puisse parler, faire des groupes de huit. Dans ce cas, il y a quatre observateurs, qui prennent ensuite la place de leurs camarades lorsque ceux-ci ont terminé de jouer la scène.

## Séance 5 S'exprimer

**Matériel**

Livre 1, page 80, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• La question du bas de la page permettra aux apprenants de parler des métiers dans un autre cadre. Il leur est ainsi proposé de parler de la profession de leurs parents ou d'autres membres de leur famille. Demander des précisions lorsqu'un apprenant s'exprime, sur ce en quoi consiste le métier, par exemple ou sur l'endroit où on l'exerce, etc. Dans un deuxième temps, ce sont les apprenants eux-mêmes qui pourront interroger leurs camarades.

# COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

## [d] → d

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 81, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [d] (le phonème).

• Montrer la marchande sur le dessin de la page 80. Partager ce mot en syllabes, isoler celle qui contient le son [d] puis ce son lui-même. Le faire répéter à quelques reprises puis demander de trouver d'autres mots qui contiennent ce même son.
• Poursuivre avec un exercice de discrimination auditive. Voici une liste de mots qui contient aussi un certain nombre de termes avec le son [t], un son proche susceptible d'être confondu : *une douche, une tâche, un drapeau, déménager, un rideau, un cadeau, une moto, un marteau, un Indien, une porte, un dragon, une salade, une montre, une dent, une pédale, un râteau, un pétale, un domino, un dé, une trompette, une dictée, un dentiste, une brochette, une sardine, un toit, un doigt*.
Terminer avec les vignettes de l'exercice 1 (on entend [d] dans *douze* et *crocodile* ; *bateau* et *bonnet* sont des intrus) et de l'exercice 2 (on entend deux fois le son [d] dans *dromadaire* et une seule fois dans *sandale, salade* et *datte*).
• Puis faire identifier la position du son étudié à partir des vignettes de l'exercice 3 : *ca/de/nas, or/di/na/teur, ra/dio, ra/dia/teur*. Dans l'exercice 4, les apprenants constateront que les mots *salade* et *sandale* ne riment pas.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 81.
– Livre 1, page 81, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire écouter la comptine à deux reprises et demander de quoi elle parle.
• La répéter lentement en demandant aux apprenants de mimer les actions. Ces derniers peuvent ouvrir la bouche et faire semblant de se brosser les dents. Leur préciser, pour des raisons d'hygiène, de ne pas toucher les dents avec le doigt.
• Répéter une nouvelle fois la comptine et faire relever les mots qui contiennent le son étudié.
• Puis faire apprendre le texte qui, en lien avec les enseignements des sciences, permettra de faire des rappels sur une notion d'hygiène corporelle importante.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, pages 82-83, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire des lettres et des syllabes.

• Repartir du début de la comptine, dont le premier vers contient le mot *dent*. Répéter ce mot à quelques reprises puis isoler le son [d].
• Présenter la graphie correspondante en écrivant le mot au tableau (au singulier). Montrer les différentes formes de la lettre en script et en cursive.
• Faire lire la nouvelle lettre étudiée parmi d'autres (exercice 1) et demander de la repérer dans des mots (exercice 2).
• Faire des démonstrations au tableau concernant l'écriture de la lettre. Comme d'habitude, les élèves

s'entraînent d'abord en l'air avec le doigt, en restituant les explications qui leur ont été données précédemment, puis s'entraînent sur l'ardoise et au brouillon. Ils terminent par l'exercice 3 dans leur manuel.
• Faire former les syllabes qu'il est possible de lire et d'écrire à partir des voyelles et des sons voyelles étudiés précédemment. Puis demander de lire les syllabes de l'exercice du bas de la page (exercice 4).
• Pour terminer cette phase de travail, les apprenants écriront un certain nombre de syllabes. Les faire lire collectivement avant de lancer le travail individuel (exercice 5).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 83, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Concernant la lecture de mots (exercice 6), prévoir une phase de lecture silencieuse puis collective à haute voix au cours de laquelle des explications sur le sens de certains mots seront données si nécessaire. Enchaîner ensuite avec la lecture de phrases (exercice 7).
• Dans l'activité de production d'écrits (exercices 8 et 9), les apprenants ont à accomplir deux tâches. Pour la première, il s'agit de compléter une phrase. Dans la deuxième partie de l'activité, les apprenants doivent reconstituer une histoire. En complément, proposer de répondre à une question par écrit : *Que démonte Daoud ?* Prévoir de laisser les apprenants travailler seuls dans un premier temps. Puis, si des difficultés sont rencontrées, demander à des apprenants qui ont bien écrit la réponse attendue d'expliquer comment ils s'y sont pris. Dans le cas présent, le plus simple est de reprendre une partie de la question : *Que démonte Daoud ?* ➜ *Daoud démonte…* Pour compléter la phrase, il faut chercher la réponse dans le texte et recopier les mots correspondants : *Daoud a démonté sa moto.*
• L'exercice 9 servira aussi de support pour l'étude de la langue. Pour approcher la notion de phrases, les apprenants s'appuient sur la présence de la majuscule initiale et du point final. Ils doivent également prendre conscience qu'une phrase est un groupe de mots qui a un sens. Voici une méthode de travail possible : à l'issue de la lecture du texte, demander de trouver comment sont groupés les mots. La notion de phrase ayant largement été abordée de façon implicite au cours des activités de lecture et d'écriture depuis le début de l'année, il ne devrait pas y avoir de difficultés pour fournir la réponse à la question posée. Faire ensuite compter le nombre de mots dans chaque phrase. Ce sera aussi l'occasion d'observer la majuscule initiale et le point final. Deux constats seront effectués à cette occasion : certains mots prennent une majuscule alors qu'ils ne sont pas au début d'une phrase (Daoud) ; il existe différentes sortes de points : le point, le point d'exclamation (à faire observer, par exemple dans la dernière phrase du texte de l'exercice 8, page 75) et le point d'interrogation (faire noter sa présence dans les questions de la page 80, par exemple). Faire également observer la présence de virgule dans la première phrase. Les virgules ne marquent pas la fin d'une phrase mais délimitent une partie de celle-ci et correspondent généralement à une courte pause lorsqu'on dit la phrase à haute voix. Dans les activités de production d'écrits qui suivront dans l'année, les apprenants auront l'occasion de produire des phrases par eux-mêmes. Leur rappeler de ne pas oublier la majuscule ni le point final.

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 37.
– Fiche photocopiable n°21.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices complémentaires sont disponibles dans le livret et la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter des syllabes (*da, di, id, dou, dé, de, ad, do, oud*), des mots rencontrés au cours de la leçon (mot de l'exercice 6, p. 83, par exemple) et une phrase (suggestion : *Daoud a démonté sa moto*).

# [ʒ] ➜ j

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 84, rubrique *Je dis et j'entends*.

**Objectif**

Identifier auditivement le son [ʒ] (le phonème).

• Partir d'une phrase prononcée lors d'une des séances précédentes : par exemple, les apprenants ont constaté que les parents, sur l'image de la page 80, portaient un vêtement de couleur jaune. Répéter ce mot à quelques reprises puis isoler le son [ʒ]. Le faire répéter puis demander de trouver des mots qui contiennent ce même son.
• Poursuivre avec un exercice de discrimination auditive. Voici une liste de mots dans lesquels ceux qui portent le son étudié devront être discriminés parmi

d'autres qui comportent les sons [z] et [ʃ] : *une jupe, joli, un zèbre, une jambe, un château, une fourchette, un pyjama, des jumelles, une cheminée, du jus, une valise, des cheveux, un jardin, une girafe, geler, une chute, une chaise, du chocolat, un chien, des jumeaux, un jouet, la bouche, déranger, la joue, la joie, un choix, une hache, âgé, manger, une manche, bouger, une cage, se cacher.*

• Terminer avec les vignettes du haut de la page 84. On entend le son étudié dans *jaune* et *joue* mais pas dans *cheval* ni *zèbre*.

• Faire identifier ensuite la position du son [ʒ] dans le mot. Exercice 2 : on entend ce son dans la première syllabe de *jardinier, jambe* et *jupe*. En revanche, il se trouve dans la troisième et dernière syllabe de *boulanger*.
Exercice 3 : *jour/nal, py/ja/ma, bi/joux, jon/gleur*.
Exercice 4 : on entend respectivement *ju* et *jam*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 84.
– Livre 1, page 84, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre deux fois la comptine. Puis demander de dire ce qu'on en a compris. Certains apprenants sauront sans doute dire que le zébu se trompe en prononçant sa phrase.

• Reprendre les deux phrases du texte et faire entendre successivement la mauvaise et la bonne prononciation. Donner des explications si nécessaire : *Le zébu est un animal qui ressemble à une vache. Quand on a soif, on a envie de boire*.

• Faire apprendre le texte phrase par phrase. Puis le faire réciter en entier.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, pages 85-86, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes*.

**Objectif**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le mot repère dans une phrase. Puis l'isoler, le séquencer en syllabes, faire repérer celle qui contient le son étudié puis le son lui-même : *jupe ➜ ju/pe ➜ ju ➜ j*.

• Écrire le mot au tableau et présenter la graphie puis les différentes écritures de la lettre *j*.

• Faire lire cette lettre parmi d'autres (exercice 1) puis demander de la repérer dans des mots (exercice 2).

• Faire des démonstrations au tableau concernant l'écriture de la lettre en capitale scripte puis en cursive minuscule. Comme d'habitude, donner des explications sur le geste. Les apprenants les reprennent lorsqu'ils s'entraînent en l'air avec le doigt. Puis leur demander d'écrire sur l'ardoise sur d'autres supports avant de travailler dans le manuel (exercice 3).

• Faire former des syllabes en écrivant la nouvelle consonne étudiée au tableau et, sur la droite, les voyelles et les sons voyelles abordés précédemment. Puis faire lire les syllabes de l'exercice 4.

• Proposer ensuite d'écrire quelques syllabes (exercice 5).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 86, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectif**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 6. Vérifier que le sens de tous les mots est compris, notamment *jaloux* (quelqu'un qui pense que les autres sont mieux traités que lui, par exemple), *un jeton* (une sorte de petite pièce en plastique), *la salle de séjour* (le salon), *le judo* (un sport où il faut faire tomber son adversaire).

• Exercice 7 : la syllabe commune à chaque mot est *jour*.

• Exercice 8 : si les apprenants relient correctement chaque phrase au dessin qui convient, il s'agira d'une bonne indication sur le fait qu'ils ont compris ce qu'ils ont lu.

• Dans l'activité de production d'écrits (exercice 9), il s'agit de remettre des mots en ordre. En liaison avec l'étude de la langue menée dans la leçon précédente, rappeler les caractéristiques d'une phrase : c'est un ensemble de mots qui a un sens, qui commence par une majuscule et se termine par un point.

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 37.
– Fiche photocopiable n°22.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires figurent dans le livret d'activités et la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter les syllabes (*ji, jou, jour, je, jé, jon, jo, ju*), des mots rencontrés dans la leçon (*un pyjama, une jupe, un bijou, le jour, la journée, un journal*) et une phrase (suggestion : *Lina a sali sa jupe*).

## ÉPANOUISSEMENT

**Matériel**

Livre 1, page 87.

**Objectifs**

– Lire des images.
– S'exprimer au sujet des métiers.

Un certain nombre de métiers ont été découverts à l'occasion du travail d'oral (la recherche de Capi dans le village). La classe va en retrouver quelques-uns dans cette page. On pourra donc débuter par des rappels. Dans un deuxième temps, il faudra faire s'exprimer les personnes qui exercent ces métiers. Puis les apprenants citeront d'autres métiers qu'ils connaissent (question 3). Ils donneront aussi des informations à leur sujet : nom du métier au masculin et au féminin quand c'est pertinent, tâches accomplies par les personnes qui l'exercent, lieu(x) où elles travaillent, outils qu'elles utilisent, etc.
• Commencer par faire nommer les métiers que l'on peut voir sur les images. Faire relever ceux qui relèvent plus spécifiquement d'un village, ceux qui relèvent plus spécifiquement d'une ville et ceux que l'on peut retrouver dans ces deux lieux.
• Demander ensuite de faire parler la personne que l'on voit dans le premier dessin. Pour débuter cette activité, laisser parler un volontaire et lui donner l'amorce proposée dans le manuel. Puis lui demander de poursuivre. S'il éprouve quelques difficultés, l'aider par des questions. Demander ensuite à un autre apprenant de reprendre à peu près les paroles qui viennent d'être dites. Il ne s'agit pas de répéter le texte par cœur mais de parvenir à une expression fluide. Des variantes et des phrases nouvelles seront tout naturellement admises. Si nécessaire, le reste de la classe pourra demander quelques précisions et relancer l'intervenant par des questions.
• Procéder de même avec les autres images.
• Comme les images ne montrent pas, évidemment, une liste exhaustive de métiers, en faire citer d'autres. Dans chaque cas, demander des précisions (voir les suggestions proposées ci-avant).

# SEMAINE 3

# On a retrouvé Capi !

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Informer, s'informer sur le village ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 1, page 88, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

Les éléments que l'on trouve dans un village et dans une ville : *une rue, une route, une piste, une école, un marché, un magasin, un stade, un hôpital, de la circulation, une maison, un immeuble, une usine…*
*Il y a… Il n'y a pas de…*
Poser des questions : *Est-ce qu'il y a… ? Y a-t-il… ? On trouve un … dans un village ?*

• Faire faire des rappels au sujet de ce qui s'est passé dans les deux épisodes précédents : Lina, Sami et leurs parents avaient décidé de faire une promenade à la campagne. Ils avaient prévu de se promener dans un village lorsque Capi s'est échappé (montrer, si besoin l'image de la page 72). Puis, tous les membres de la famille sont partis à la recherche du chat, Lina et son papa d'un côté, Sami et sa maman de l'autre. À la fin du deuxième épisode, ils n'avaient pas retrouvé l'animal.
• Demander de prendre connaissance des illustrations de la page 88. On y trouve une bande dessinée en deux dessins. Commencer par faire dire aux apprenants ce qu'ils y ont vu. Puis faire donner le contenu de chaque dessin en détail. Sur le premier, les enfants découvrent Capi. Celui-ci joue avec de l'eau qui tombe d'un toit. Sur la deuxième image, on est au même endroit. Sami discute avec Lina qui a son chat dans les bras. Faire décrire le contenu de la bulle : on y voit un grand stade avec des tribunes un hôpital et un point d'interrogation.

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Poster
– Livre 1, page 88, rubrique *Qui dit quoi ?*

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Faire rappeler l'essentiel de ce qui a été dit au sujet du contenu des deux dessins. Puis demander d'imaginer les paroles de Lina et Sami. Donner quelques indications pour guider la classe : dans un premier temps, Lina montre à Sami l'endroit où se trouve Capi. Celui-ci fait une remarque sur ce que fait le chat. Préciser que les deux enfants discutent ensuite sur les différences entre un village et une ville.
• Laisser tout d'abord quelques apprenants émettre des hypothèses. Les faire discuter par le reste de la classe. Il est important que des avis s'expriment et que les apprenants apprennent à argumenter. Il ne s'agit pas de savoir qui a raison ou qui a tort mais de parvenir à s'exprimer de façon claire et en rapport avec l'acte de langage travaillé. Lorsque la discussion s'épuise ou que les apprenants se lassent, préciser qu'on en saura davantage en écoutant le dialogue.

## Séances 3 et 4

### Écouter et comprendre un dialogue (séance 3)

### puis le mémoriser (séance 4)

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 88.
– Livre 1, page 88, rubrique *L'écoute.*
– Poster

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**

**Lina :** Regardez, Capi est là : il s'amuse avec l'eau qui tombe du toit !
**Sami :** Ah, finalement c'est un chat qui aime bien l'eau !
**Lina :** Heureusement, ce village est beaucoup plus petit que notre ville !
**Sami :** Est-ce qu'il y a un stade et un hôpital comme dans notre quartier ?
**Lina :** Non, Sami. Moi, j'aime bien ce village, on y voit des animaux et des champs.
**Sami :** Il y a moins de voitures que chez nous et c'est plus calme !

• Procéder comme de façon habituelle en faisant écouter le dialogue à deux reprises. Faire dire ce qu'on en a compris. Vérifier si les hypothèses émises précédemment contiennent des éléments vrais ou non. Féliciter les apprenants qui avaient vu juste.
• Lire le texte en s'arrêtant à la fin de chaque phrase. Vérifier la compréhension détaillée et donner des explications si nécessaire : *regardez* (faire constater que Lina s'adresse à toute la famille ; si elle ne s'adressait qu'à Sami, elle aurait dit *regarde*), *qui tombe* (faire un geste vertical de haut en bas avec le doigt), *finalement* (en fait), *heureusement* (par chance), *un quartier* (une partie d'une ville).
• Poser des questions pour faire retrouver le contenu du texte. Voici des suggestions : *Lina montre Capi à Sami et ses parents. Que dit-elle ? Sami fait une remarque sur ce qu'aime le chat. Vous rappelez-vous ses paroles ? Ensuite, Lina dit qu'elle est contente que le village ne soit pas trop grand. Que dit-elle exactement ? Sami pose une question sur ce qu'il y a dans le village. Que demande-t-il à Lina ? Quelle est la réponse de Lina ? Qu'est-ce que Lina aime bien dans ce village ? Quelle remarque fait Sami sur le bruit et les voitures ?*
• Faire répéter chacune des répliques à quelques reprises. Puis les faire répéter par groupe de sens : les deux premières, puis les quatre dernières.
• Faire jouer le texte tout d'abord par des volontaires devant la classe. Quelques groupes se succèdent. Puis, faire des groupes dans la classe de façon à permettre à tout le monde de s'exprimer.

## Séance 5

### S'exprimer

**Matériel**

Livre 1, page 88, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Dans le dialogue, Lina et Sami ont fait quelques remarques sur ce que l'on trouve dans un village et

dans le quartier d'une ville. Proposer aux apprenants de donner des informations sur l'endroit où ils habitent. Il faut donc adapter la proposition de la question du manuel au lieu de vie des apprenants : décrire son propre village ou un village qu'on connaît. L'objectif langagier est ici double : il faut donner des informations et il faut aussi s'informer. Aussi, lorsqu'un premier apprenant aura pris la parole, inciter le reste de la classe à en savoir davantage en lui posant des questions. Aider si nécessaire, au moins lorsque les premiers apprenants s'expriment.

## COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

# [ɑ̃] → an, am, en, em

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 89, rubrique *Je dis et j'entends*.

**Objectif**

Identifier auditivement le son [ɑ̃] (le phonème).

• Partir d'un mot connu de la classe, le mot *enfant*, par exemple, en montrant l'image utilisée pour les leçons d'oral : *Les enfants ont retrouvé leur chat*. Isoler le mot, le faire partager en syllabes et faire entendre le son [ɑ̃]. Demander de trouver d'autres mots qui contiennent ce son.
• Proposer ensuite un exercice de discrimination auditive. Les oppositions de sons pourront concerner [ɑ̃] et [ɔ̃]. Voici une liste de mots qui comprend des mots utilisés dans la leçon sur le son [ɔ̃] : *le temps, vendredi, une amande, un rond, un banc, un rang, mentir, le menton, une branche, une plante, un chiffon, lent, une boisson, du piment, un poisson, content, un bouchon, des parents, une enveloppe, chanter, mentir, demander, un garçon, un ourson, un dentiste, une orange, le sang, tomber, cent, un plafond, un moucheron, la santé, marron, le talon, un salon, doucement, un pont, une réponse, longtemps, une ampoule, un pantalon, avancer, un panda, un carton, une dent*.
Proposer ensuite de repérer le son étudié dans les mots de l'exercice 1, page 89 : on entend le son [ɑ̃] dans *langue, quarante* et *ampoule*. On ne l'entend pas dans *ballon*.
• Faire travailler à présent sur la position du son étudié dans des mots. Exercice 2 : on entend ce son dans la dernière syllabe des mots *éléphant* et *ruban*. En revanche, il se trouve dans la première syllabe de *jambe* et de *champignon*.
Exercice 3 : *men*/*ton*, *kan*/*gou*/*rou*, *vol*/*can*, *to*/*bo*/*ggan*.
Exercice 4 : faire constater que la dernière syllabe de *serpent* est la même que celle de *pantalon*, auditivement parlant bien sûr.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 89.
– Livre 1, page 89, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire écouter la comptine à deux reprises. Puis demander de dire de quoi elle parle.
• Reprendre la comptine vers par vers. S'assurer tout d'abord que *se déplacent* est bien compris (*Se déplacer, c'est marcher, courir, sauter, voler…*). Demander ensuite de décrire ou de mimer les actions citées dans le texte. Concernant les animaux, prévoir de montrer des images si certains apprenants ne les connaissent pas tous.
• Faire apprendre la comptine selon la méthode habituelle. Pour la faire réciter, il est possible de faire intervenir plusieurs apprenants : l'un pose la question en citant un animal, un de ses camarades répond en mentionnant le mode de déplacement qui convient.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, pages 90-91, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Reprendre le mot *enfant* utilisé précédemment. Faire à nouveau identifier la présence du son [ɑ̃] dans chacune des syllabes de ce mot.
• Écrire le mot au tableau et faire découvrir deux des graphies du son étudié. Ce n'est pas la première fois que la classe constate que plusieurs graphies sont possibles pour un même son.
• Faire le même type de travail avec les mots *jambe* et *embrasser*. Faire faire le rapprochement avec ce qui avait été vu concernant le son [ɔ̃] : dans certains cas, la lettre *n* est remplacée par la lettre *m*. Au tableau, entourer la lettre *b* qui figure après le son étudié, dans les mots *jambe* et *embrasser*. Il ne s'agit que d'un simple constat, la règle étant étudiée en détail l'année suivante.

• Faire repérer *an* dans des mots (exercice 1).
• Puis faire écrire *an, en, am, em* (exercice 2).
• Faire combiner les différentes graphies du son avec les consonnes ou les sons consonnes étudiés depuis le début de l'année. Faire lire ces combinaisons dans l'exercice 3.
• Terminer en faisant écrire quelques syllabes (exercice 4).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 91, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 5. a) L'intrus est *ananas*, qui ne comporte pas le son [ã].
b) L'intrus est *narine*, qui ne comporte pas non plus le son [ã].
• Exercice 6 : vérifier que tous les mots du texte sont connus, notamment le mot *coupe*, à montrer dans la question qui suit le texte (Fanfan a remporté une coupe).
a) Fanfan est parti lentement.
b) Il a terminé rapidement.
• Exercice 8. Les apprenants ont maintenant l'habitude de produire des phrases en remettant les mots dans l'ordre : *Lana danse avec son ruban.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 38.
– Fiche photocopiable n°23.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires figurent dans le livret d'activités et dans la fiche photocopiable.
• Dans cette leçon, la dictée de syllabes n'est pas pertinente. En effet, les apprenants ne pourront pas savoir comment orthographier le son : *an/am* ou *en/em*. Prévoir donc de dicter des mots : *une danse, une amande, le ramadan, une chanson*. Les faire copier à quelques reprises auparavant pour en faire mémoriser l'orthographe.
Voici une phrase qui pourra aussi être dictée : *Lina danse le dimanche.*

# [k] → c

## Séance 1

**Matériel**

Livre 1, page 92, rubrique *Je dis et j'entends*.

**Objectif**

Identifier auditivement le son [k] (le phonème).

• Montrer à nouveau la page qui a servi pour les activités d'oral et faire constater : *Lina et Sami ont retrouvé Capi*. Isoler ce dernier mot, le partager en syllabes et faire entendre, dans la première, le son [k]. Faire chercher d'autres mots qui comportent ce son.
• Poursuivre avec un exercice de discrimination auditive. Voici une liste de mots qui pourra être utilisée à ce sujet. S'y trouvent aussi des mots qui comportent le son [g] : *une corne, un cartable, une gomme, un crayon, de la colle, un gâteau, un cadeau, une grenouille, du café, un cœur, une cloche, un goûter, une carotte, un gant, un tigre, une classe, une glace, courir, une cuillère, une guitare, quitter, une croix, une cage, un cœur, un pingouin, un canard, un car, une gare, écouter, une goutte, une cage, un garage.*
Proposer l'exercice 1 à la suite. On entend le son étudié dans *coude, canne* et *cage*. On ne l'entend pas dans *guitare*.
• Demander ensuite de repérer la position du son [k] dans des mots. Exercice 2 : on entend ce son dans la première syllabe de *camion, carton* et *cactus*. Dans le mot *abricot*, il se trouve dans la troisième et dernière syllabe.
Exercice 3 : *ca/na/pé, mi/cro, ca/nard, ca/ge*.
Exercice 4 : *ca* est la syllabe commune à *ca/mion* et *ca/hier*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 1, page 92.
– Livre 1, page 92, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre le texte à deux ou trois reprises. Demander de dire de quoi il parle.
• Le reprendre ensuite vers par vers. Expliquer que les mots employés correspondent aux cris que l'on attribue en français aux animaux dont on parle. Ce sont des onomatopées, terme qui ne sera pas donné à la classe, c'est-à-dire des mots créés pour reproduire un son, un cri… Faire répéter ces onomatopées. Faire constater qu'elles comportent à plusieurs reprises le

son [k]. Expliquer également ce qu'est *un vacarme* (un gros bruit, beaucoup de bruit) et *une basse-cour* (la partie de la ferme où on élève les volailles : les poules, les poussins, les coqs, les canards…).
• Faire apprendre la comptine en utilisant la méthode habituelle. Puis la faire réciter par la classe et quelques apprenants.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 1, pages 93-94, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le mot repère dans une phrase. Puis l'isoler, le partager en syllabes, isoler celle qui contient le son étudié et le son lui-même : *camion* ➜ *ca/mion* ➜ *ca* ➜ *c*.
• Écrire le mot au tableau et présenter la graphie correspondante. Puis faire observer les différentes formes de la lettre *c* en scripte et en cursive.
• Faire lire cette lettre parmi d'autres (exercice 1) puis demander de la repérer dans des mots (exercice 2).
• Au tableau, prévoir des démonstrations concernant l'écriture de la lettre nouvellement étudiée. Donner des explications qui sont reprises par la suite, lorsque les apprenants s'entraîneront en l'air avec le doigt. Poursuivre l'entraînement sur l'ardoise et sur d'autres supports. Terminer en demandant d'écrire sur le manuel (exercice 3).
• Combiner la lettre *c* avec les voyelles et les sons voyelles qui conviennent. Naturellement, il faut exclure ici *e* et *i*. Proposer également de former des syllabes inversées. Dans ce cas, *ic* est possible. Il sera préférable de ne pas présenter *ec*, qui se prononce « ècque ». Puis faire lire les syllabes proposées dans l'exercice 4.
• Faire ensuite écrire des syllabes (exercice 5).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 1, page 94, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 6. Vérifier que le sens de tous les mots est compris, notamment *un canapé* (le mot a été vu plus tôt dans l'année, lorsque Lina et Sami montraient leur maison à Capi), *de la confiture* (un mélange de fruits et de sucre que l'on a cuit, et que l'on met sur une tartine de pain, par exemple).
• Exercice 7. N.B. le chiffre 2 est écrit en chiffres car la graphie *eu* n'a pas encore été étudiée.
• Exercice 8. Dans l'exercice de production d'écrits, les apprenants doivent compléter une phrase. Faire lire ces mots après avoir donné la consigne et demander de relever ceux qui se prononcent de la même façon : *courent* et *cour*. Au tableau, noter : *le chat court / les chats courent*. Expliquer que dans ce dernier mot, les lettres *e* et *n* ne se prononcent pas. Elles ont cependant une utilité : elles montrent que plusieurs chats courent. Montrer ensuite la troisième phrase de l'exercice 7 qui précède : *Les 2 enfants jouent aux cartes*. La recopier au tableau. Faire constater la marque du pluriel et la présence des lettres qui ne se prononcent pas.
Correction : *Sami joue avec ses camarades. Les enfants courent partout dans la cour*.

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 39.
– Fiche photocopiable n°24.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont disponibles dans le livret d'activités et dans la fiche photocopiable.
• Prévoir de dicter des syllabes (*co, cou, ouc, ca, can, cu, ic, ac, uc*) et des mots rencontrés au cours de la leçon (*un canard, un calcul, courir, le coude*). Voici une phrase qui pourra être dictée : *Lina et sa copine font la course*.

## BILAN, REMÉDIATION ET APPROFONDISSEMENT

**Matériel**

Livre 1, page 95.

**Je m'exprime**
1. Sur l'image, on voit un homme qui laboure la terre avec un tracteur. C'est un agriculteur.
2. Toutes les réponses valables seront admises, y compris celles qui concernent des métiers que l'on trouve à la fois en ville et dans un village.
3. Dans un village, on ne trouve pas d'hôpital.
4. Sur l'image, on voit un temps ensoleillé et quelques nuages dans le ciel.

**Je lis et j'écris**

1. Sami court vite. Il se dépêche. Mais il dérape dans la boue. Il tombe sur le dos, il a mal au coude.
2. a) Il y a du vent avec la tempête.
b) Dans le champ, il y a un cheval et des moutons.

## RÉVISIONS

**Matériel**

Livret d'activités, page 41.

Il est nécessaire de prévoir, à intervalles réguliers, de revenir sur les notions qui ont été abordées précédemment. Il faut réactiver les connaissances et éviter les oublis, repérer les difficultés éventuelles et y remédier (cf. module d'ouverture, page 23).

## COMPRENDRE UNE HISTOIRE LUE

**Matériel**

Livret d'activités, pages 32-35.

**Objectif**

Comprendre une histoire lue de façon autonome.

Pour la première fois de l'année, les apprenants vont lire une histoire entière de façon autonome. Celle-ci est entièrement constituée de mots déchiffrables par les élèves, choisis en fonction des sons et des graphies qui ont été travaillées depuis le début de l'année. Prévoir d'en découper la lecture et l'exploitation en fonction du niveau de la classe, des possibilités des apprenants et du temps disponible. Le texte est partagé en quatre épisodes, comme c'était le cas précédemment pour les histoires lues par l'enseignant. Comme auparavant également, on trouve des activités d'exploitation concernant chacun de ces épisodes dans le livret.

**Préparation à la lecture**

• Demander d'ouvrir le livret à la page 32. Donner le titre de l'histoire et faire expliquer le mot *gourmand* (qui aime manger beaucoup de bonnes choses). Puis proposer les activités qui ont pour objectif de préparer les apprenants à la compréhension du texte. Tout d'abord, il s'agit de vérifier qu'un certain nombre de mots sont connus. Les images du haut de la page permettront d'en comprendre le sens. Ensuite, proposer la lecture de mots outils, qui ont déjà été rencontrés précédemment, et de quelques autres mots qui figurent dans le texte : *il dit* (ce dernier mot est déchiffrable), *il fait* (ce n'est pas le cas de cette forme du verbe *faire*).

**Lecture autonome puis exploitation du texte**

***Épisode 1 (Semaine 1)***

• Faire observer l'image et demander de la décrire. Il s'agit de mettre en valeur les points qui sont mentionnés dans le texte (la maman avec la tarte, Sabir qui a mis ses bottes) ou qui le seront dans les épisodes suivants (la bâche, sous laquelle Moustachat va se cacher).
• Laisser lire les apprenants et demander de signaler les mots qui posent problème. Les mots *tarte* et *four* auront été vus lors du travail qui précède. Si nécessaire, expliquer le mot *balade* (une promenade, quand on marche pendant un moment).
• À l'issue de la lecture silencieuse, demander de résumer le contenu de l'épisode. Prévoir également une lecture à haute voix en faisant intervenir plusieurs apprenants successivement.
• Proposer ensuite l'activité de compréhension de la page 34 :

Maman a mis la tarte dans le four.
Samir a mis des bottes.
La tarte passe 30 minutes dans le four.
Samir passe 20 minutes dehors.

***Épisode 2 (Semaine 2)***

• Avant de faire lire l'épisode, demander de résumer ce qui s'est passé précédemment, au besoin à l'aide de l'illustration de la page 32. Poser éventuellement des questions pour guider les apprenants : *Que fait la maman ? Est-ce que la tarte est prête ? Que fait Sabir ? Que met-il avant d'aller dehors ?*
• Demander de lire le texte en silence. Puis faire dire ce qu'on en a compris.
• Proposer ensuite de le lire à haute voix et donner quelques explications si c'est nécessaire : *passe et repasse* (il va et il vient devant la tarte, à dire en faisant un mouvement de va-et-vient avec la main), *il tâte* (il touche avec le bout de sa patte ; faire mimer l'action), *paf* (ce que l'on dit pour montrer qu'il y a un bruit), *le sol* (par terre), *miam* (ce qu'on dit quand on est content de manger quelque chose).
• Poursuivre en demandant de raconter à nouveau le contenu de l'épisode. Cette fois, le récit devrait être enrichi.
• L'activité d'exploitation proposée dans le livret permettra de vérifier que les élèves sont capables de résumer l'épisode. C'est tout d'abord le pot de farine qui tombe (dessin 3), puis la tarte (dessin 1). Et enfin, le chat mange un morceau de la tarte (dessin 2).

***Épisode 3 (Semaine 3)***

• Débuter en faisant résumer le contenu des deux premiers épisodes de l'histoire. Les apprenants pourront s'appuyer sur les illustrations correspondantes. Si nécessaire, les aider en posant des questions. En

voici quelques-unes possibles concernant l'épisode précédent : *Comment s'appelle le chat ? Que touche-t-il d'abord ? Que se passe-t-il quand il touche le pot de farine ? Que fait-il tomber ensuite ? Qu'a-t-il sur les moustaches ? Est-ce qu'il est content quand la tarte est sur le sol ? Comment le savez-vous ?*

• Comme précédemment, proposer de lire le texte en silence. Puis, à l'issue de la lecture, demander de raconter ce qu'on en a compris.

• Faire ensuite lire le texte à haute voix et faire donner ou donner quelques explications lorsqu'il y en a besoin. Vérifier notamment que les mots ou expressions suivants sont compris : *râle* (parle en montrant qu'elle n'est pas contente), *il a filé* (il est vite parti), *une forme* (comme une bosse), *la bâche* (à montrer sur l'image).

• Terminer en faisant à nouveau résumer le contenu de l'épisode.

• L'activité du livret permettra d'associer Sabir à la cuisine et le chat à la bâche.

***Épisode 4 (Semaine 3)***

• Comme précédemment, commencer par faire résumer le début de l'histoire. Voici des questions qui pourront guider les apprenants concernant l'épisode précédent : *Sabir est-il toujours dehors ? Où est-il maintenant ? Que voit-il par terre ? Qui a fait cette bêtise ? Qui Sabir prévient-t-il ? Où est Moustachat* ?

• Suivre la même méthode de travail que précédemment : lecture silencieuse du texte, contrôle de la compréhension globale, nouvelle lecture à haute voix accompagnée d'explications. Vérifier que les apprenants ont bien compris la déception de Sabir (dernière activité dans le livret) : *Qui va manger de la tarte ? Est-ce que cela plaît à Sabir ?*

• Terminer en faisant raconter l'ensemble de l'histoire. Plusieurs apprenants pourront se succéder pour rendre compte des différents épisodes.

Module 4

# La ville, le respect de l'environnement

## SEMAINE 1

## Quelle belle vue !

### COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Informer, s'informer sur le quartier ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 2, page 4, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

Les éléments que l'on trouve dans un quartier : *une maison, un immeuble, un magasin, un marché, une école, un hôpital, un stade, une mairie, une rue, de la circulation, des gens, une gare routière, un train, un bus…*
Poser des questions : *Est-ce qu'il y a… ? Y a-t-il… ? On trouve… dans un quartier ? Qu'est-ce que c'est ce… ? Est-ce que tu as / vous avez vu… ?*

• Présenter la situation à l'aide des phrases de contexte. Demander ensuite d'observer l'image puis, après quelques instants, demander de dire ce qu'on y a vu.
• Poser ensuite quelques questions pour faire observer des détails qui n'auraient pas été mentionnés : *Farid habite-t-il dans un village ou dans une ville ? Où Sami et Lina sont-ils exactement ? L'appartement de Farid est-il en bas ou en haut de l'immeuble ? Que voient les enfants ?*
• Faire ensuite donner quelques précisions au sujet des éléments caractéristiques d'une ville que l'on voit sur le dessin : la présence des immeubles, du marché, du stade, de la gare, de l'hôpital, de la rue avec de la circulation… Demander de préciser si l'on trouverait ces éléments dans un village.

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Livre 2, page 4, rubrique *Qui dit quoi ?*
– Poster

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Commencer par faire rappeler où sont Sami et Lina. À l'aide de l'image, faire également rappeler les éléments qu'ils ont découverts depuis le balcon de l'appartement de leur ami Farid.
• Faire ensuite imaginer la conversation entre les trois enfants. Guider les apprenants en leur précisant que Sami commence par exprimer son étonnement. Ensuite, Lina pose une question au sujet de l'un des bâtiments que l'on voit depuis l'appartement de Farid. Laisser ensuite les apprenants imaginer la suite de la discussion. Toutes les hypothèses seront admises à partir du moment où elles correspondent à l'image et qu'elles permettent de donner des informations sur le quartier et la ville.

## Séance 3 et Séance 4

### Écouter et comprendre un dialogue (séance 3)

### puis le mémoriser (séance 4)

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 4.
– Livre 2, page 4, rubrique *L'écoute.*
– Poster

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**
**Sami :** Oh, on voit toute la ville de ton appartement, Farid !
**Lina :** Qu'est-ce que c'est ce grand bâtiment en face ?
**Farid :** C'est l'hôpital. Il est juste à côté du stade.
**Sami :** Je vois le marché en bas. Les gens ressemblent à des fourmis !
**Lina :** Il y a beaucoup de circulation !
**Farid :** Est-ce que vous avez vu la gare ? Regardez, il y a un train qui arrive !

• Comme d'habitude, faire écouter le dialogue deux fois. Puis demander de dire ce qu'on en a compris. Demander de valider, de compléter ou de corriger ce qui est dit par les premiers apprenants qui s'expriment. Faire vérifier si les hypothèses émises lors de la séance précédente se confirment ou non.
• Lire le texte en s'arrêtant lorsque c'est nécessaire pour donner des explications et poser des questions. Vérifier notamment que les termes suivants sont compris : *en face* (de l'autre côté), *la circulation* (les voitures, les motos, les camions qui roulent dans les rues ou sur la route). Voici des questions qui pourront permettre de vérifier la compréhension détaillée : *Quel est le bâtiment que montre Lina ? À quoi Sami compare-t-il les gens ? Qu'est-ce qui étonne Lina ? Que montre ensuite Farid à ses amis ?*
• Proposer ensuite de mémoriser le texte. Pour cela, faire retrouver l'essentiel des répliques avec des questions telles que : *Que dit d'abord Sami à Farid au sujet de la vue qu'il y a depuis son appartement ? Puis que veut savoir Lina ? Que lui explique Farid ? Que regarde ensuite Sami ? À quoi compare-t-il les gens ? Que regarde ensuite Lina ? Puis que demande Farid à ses amis ? Que leur montre-t-il ?*
• Faire apprendre le texte réplique par réplique au moyen de répétitions collectives puis par quelques apprenants individuellement.
• Prévoir de faire jouer le dialogue. Ce sont tout d'abord trois apprenants qui pourront intervenir devant la classe avant que celle-ci soit partagée en groupes.

## Séance 5 — S'exprimer

**Matériel**
Livre 2, page 4, rubrique *À toi de parler.*
**Objectif**
Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• L'activité de réinvestissement proposé dans le manuel (exercice 5) prendra une tournure différente selon que les apprenants habitent dans un village ou dans une ville. Dans les deux cas, laisser quelques apprenants s'exprimer spontanément puis leur poser des questions pour les aider à donner des précisions. Au fur et à mesure de l'activité, ces questions pourront être posées par le reste de la classe. Ce sera un bon moyen de mobiliser un nombre plus important d'apprenants.

# COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

## [g] → g, gu

## Séance 1

**Matériel**
Livre 2, page 5, rubrique *Je dis et j'entends.*
**Objectif**
Identifier auditivement le son [g] (le phonème).

• Montrer à nouveau l'image de la page 4 ou citer la phrase du dialogue dans laquelle Farid parle de la gare (*Est-ce que vous avez vu la gare ?*). Isoler ce dernier mot, le faire partager en syllabes puis isoler celle qui contient le son [g]. Demander ensuite de trouver d'autres mots qui contiennent ce son.
• Poursuivre avec un travail de discrimination auditive. Voici des mots qui pourront servir à ce sujet : *une glace, une bague, une cloche, un gâteau, un ongle, une carte, un toboggan, une casserole, un kangourou, la langue, un haricot, du chocolat, la cantine, un dragon, une règle, un canard, de l'encre, une guitare, écouter, un orage, un garage, garder, la fatigue, de la colle, rigolo, un légume, une citrouille, une guêpe, un goûter, une goutte, écouter.*
Proposer ensuite le même type d'activité avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son [g] dans *figue, guitare* et *grenouille*. On ne l'entend pas dans le mot *vis*.
• Demander ensuite de repérer la position du son étudié dans des mots. Exercice 2 : on entend le son [g] dans la première syllabe de *guidon* et *gâteau*. Ce n'est pas le cas pour les mots *agrafeuse* et *triangle*.
Exercice 3 : *dra/gon, kan/gou/rou, wa/gon, to/bo/ggan*.
Exercice 4 : on entend *go* dans *fagot* et *escargot*.

## Séance 2

**Matériel**
– Fichier audio, livre 2, page 5.
– Livre 2, page 5, rubrique *Comptine phonologique.*
**Objectif**
Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

Cette comptine est à l'origine une chanson, dont les paroles ont été modifiées pour faire apparaître un nombre important de fois le son étudié. La faire entendre à deux reprises puis demander de dire ce qu'on en a compris. La reprendre ensuite pour vérifier la compréhension et faire repérer tous les mots qui contiennent le son [g]. Puis la faire apprendre en suivant la méthode habituelle.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, pages 6-7, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Proposer une phrase qui contient le mot *gâteau*. Isoler ce mot, le faire partager en syllabes. Puis demander de repérer celle qui contient le son [g] puis ce son lui-même.
• Écrire le mot au tableau et montrer la graphie. Faire découvrir les différentes formes de la lettre *g* en script et en cursive.
• Renouveler le même type de travail avec le mot *guitare* puis avec le mot *figue*. Concernant ces deux cas, faire observer la présence du *u* et montrer que cette lettre est suivie par la lettre *i* dans *guitare*, et par la lettre *e* dans *figue*. Pour bien les faire ressortir, les entourer au tableau.
• Proposer ensuite l'exercice 1 dans lequel il faudra repérer *gui* ou *gue* dans les mots proposés.
• Faire écrire la nouvelle lettre étudiée après avoir fait des démonstrations au tableau. Les apprenants s'entraîneront en l'air avec le doigt, sur leur ardoise et sur divers supports avant de travailler dans le manuel (exercice 2).
• Concernant la formation des syllabes faire à nouveau constater que l'on peut associer les voyelles *a* et *u* directement à la lettre *g*. Par contre, en présence des voyelles *e* (accentuée ou non) et *i*, il faut écrire un *u* après le *g*. Terminer en faisant lire les syllabes dans l'exercice 3.
• Puis faire écrire quelques syllabes (exercice 4).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 7, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercices 5 et 6. Vérifier que tous les mots sont bien compris, notamment *une guirlande*.
• Exercice 7. Il faut associer la phrase concernant Sami au dessin du gâteau, celle concernant le camion à l'outil et celle concernant Lina au thermomètre médical.
• Exercice 8. Dans l'exercice de production d'écrits, les apprenants doivent compléter les phrases. Leur rappeler qu'il faut relire le texte pour vérifier que l'on a bien écrit les différents mots aux endroits qui conviennent : *Lina sort dehors. Elle sent des gouttes sur sa figure. Non, elle n'ira pas tout de suite sur le toboggan.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 46.
– Fiche photocopiable n°25.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont proposés dans le livret d'activités et dans la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter des syllabes (*ga, gu, gui, gué, go, gou, gue*) et des mots rencontrés au cours de la leçon. Par exemple : *la figure, une guêpe, une virgule, la langue*. Voici une phrase qui pourra être dictée : *Sami se régale avec un bon gâteau*.

# [z] → s, z

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 8, rubrique *Je dis et j'entends*.

**Objectif**

Identifier auditivement le son [z] (le phonème).

• Partir d'une phrase employée au cours d'une des séances consacrées à l'expression orale contenant un mot avec le son [z] : à propos des maisons, des magasins, par exemple qu'on trouve dans une ville. Isoler le mot et dans celui-ci faire entendre le son à l'étude. Puis faire trouver d'autres mots qui contiennent ce son.
• Enchaîner avec une activité de discrimination auditive. Voici des mots qui pourront être utiles à ce sujet : *un zèbre, bizarre, deuxième, un singe, une maîtresse, une classe, le désert, une chaise, une cerise, soixante, sixième, une fraise, du raisin, le ciel, un rasoir, un dessin, un chat, une jupe, une cuisine, un cousin, une cousine, un coussin, un lézard, voici, un soleil, un dinosaure, une*

*case, six, samedi, zéro, un voisin, une fusée, un os, un blouson.*
À la suite, proposer les mots de l'exercice 1 : on entend le son [z] dans *valise, vase* et *chaise*, mais pas dans *rouge*.
• Puis demander de trouver la position du son étudié dans des mots. Exercice 2 : on entend le son [z] dans la première syllabe de *zéro*. Ce n'est pas le cas dans *maison, chemise* ni *rasoir*.
Exercice 3 : *a/rro/soir, lé/zard, ci/seaux, fu/sée*.
Exercice 4 : on entend le son [z] dans *zéro, onze, douze, treize, quatorze, quinze* et *seize*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 8.
– Livre 2, page 8, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre la comptine à deux reprises puis poser quelques questions pour vérifier la compréhension : *Où va la personne qui parle ? Que va-t-elle faire là-bas ? Combien de cerises a-t-elle cueillies ?*
• Proposer une nouvelle écoute pour donner quelques explications et faire repérer les mots qui contiennent le son étudié.
• Faire ensuite apprendre la comptine et demander de la réciter à la classe et à quelques apprenants.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, page 9, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le premier mot repère dans une phrase. Puis le faire scinder en syllabes et demander de repérer celle qui contient le son [z] puis le son lui-même : *lézard* → lé/*zard* → *zard* → *z*.
• Écrire ensuite le mot au tableau pour présenter la graphie. Montrer également les différentes formes de la lettre *z* en scripte et en cursive.
• Procéder de la même façon avec le mot *chemise*. Dans ce cas, il faudra faire repérer la présence des voyelles avant et après la lettre *s*. Expliquer qu'il s'agit du cas de figure dans lequel la lettre *s* se prononce [z] et non [s].
• Faire lire la lettre *z* parmi d'autres (exercice 1) puis demander de la trouver dans des mots (exercice 2).
• La séance d'écriture débutera avec une démonstration concernant la lettre *z*. Puis enchaîner avec le travail d'entraînement et l'écriture dans le manuel (exercice 3).
• Faire combiner la lettre *z* avec les différentes voyelles et sons voyelles étudiés depuis le début de l'année. Puis faire lire les syllabes de l'exercice 4 dans lequel les apprenants verront d'autres cas où la lettre *s* se trouve placée entre deux voyelles.
• Prévoir de faire lire les syllabes de l'exercice 4 avant de demander de les écrire.

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 10, rubrique *Lis et produis des phrases.*

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 5. Les apprenants pourront observer que tous les prénoms présents dans les phrases commencent par la lettre *z*.
• Exercice 6. Donner la consigne puis laisser les apprenants travailler seuls. Leur demander de relire l'ensemble du texte pour vérifier si celui-ci est bien cohérent. Leur faire dire, lors de la correction, comment ils ont procédé : il est nécessaire de lire toutes les phrases pour déterminer laquelle est la première. On peut alors trouver la suivante puis la dernière : *Le marchand pèse les légumes. Il les pose dans le sac. Mais le sac est décousu et les légumes tombent.*
• Exercice 7. À la page précédente, les apprenants ont constaté que l'on entendait le son [z] dans un certain nombre de mots nombres. Ils vont découvrir ici que ce son s'écrit toujours avec la lettre *z* : *douze billes / zéro bille / onze billes*.

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 46.
– Fiche photocopiable n°26.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont disponibles dans le livret d'activités et dans la fiche photocopiable correspondante.

• Prévoir de dicter des syllabes commençant par le son [z] et comportant donc nécessairement la lettre *z*. Par exemple : *zi, zé, zou, za, zo, ze, zu*. Dicter également quelques mots rencontrés au cours de la leçon : *un lézard, une chemise, un magazine, une cousine*. Voici une phrase qui pourra être dictée : *Il y a douze roses dans le vase.*

## ÉPANOUISSEMENT

**Matériel**

Livre 2, page 11.

**Objectif**

Lire un plan.

Les activités proposées dans le cadre de la page *Épanouissement* sont évidemment liées à l'enseignement du français mais aussi aux mathématiques (repérage dans l'espace) et à la découverte du monde (se repérer, s'orienter dans un espace géographique ; utiliser et produire des représentations de l'espace).

• Si possible, montrer quelques plans pour faire comprendre à quoi ils servent.

• Puis passer à l'observation du plan du manuel. Les apprenants doivent avant tout d'abord comprendre qu'un plan est une vue « de dessus ». On n'y voit donc pas le même genre de détails que sur un dessin. Pour faciliter la lecture, le plan proposé dans le manuel n'offre pas qu'une vue verticale. Ainsi, il est plus simple de repérer les bâtiments et les différents éléments qui y sont présents. Faire nommer ces derniers : le zoo, le parc, l'hôpital, l'école, la gare, le marché.

• Nommer ensuite les rues et demander de poser le doigt dessus à chaque fois que l'une est citée.

• Faire repérer l'endroit où se trouve Lina et proposer également de poser le doigt dessus. Demander de garder ce doigt posé sur l'image, puis indiquer l'endroit où va se rendre l'enfant. Faire poser à l'index de l'autre main sur ce lieu (la gare). Proposer ensuite de suivre un chemin avec le doigt. Les apprenants vont vite se rendre compte que plusieurs itinéraires sont possibles. En faire donner quelques-uns. Les noms de rues sont des mots déchiffrables. Inviter les apprenants à les lire en fonction des besoins. N.B. Il est préférable de ne pas faire employer les termes à gauche et à droite, car il risque d'y avoir des confusions selon qu'on se place dans le sens de déplacement de l'enfant ou selon le point de vue de l'observateur du plan.

# SEMAINE 2

# Opération quartier propre

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Décrire des actions autour de la protection de l'environnement ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 2, page 12, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

• Nettoyer, balayer, salir, ne pas salir, arroser, enlever les mauvaises herbes, ramasser, décorer, prévenir, avertir, expliquer, aider.
• Des ordures, des déchets, des saletés, un balai, une pelle, une poubelle, un sac-poubelle, une benne à ordures, un camion-poubelle, une affiche, un slogan.

• Présenter la situation à l'aide de la phrase de contexte. Puis laisser quelques instants pour découvrir l'image.

• Demander à quelques apprenants de dire ce qu'ils y ont vu.

• Poser ensuite des questions pour faire observer les principaux éléments du dessin : *Que se passe-t-il dans le quartier de Lina et Sami ? Que font les adultes ? Et les enfants ?* Prévoir de faire lire ou lire le slogan qui figure sur l'affiche : *Les déchets à la poubelle / Et notre ville sera plus belle !*

• Faire décrire dans le détail les différentes actions entreprises par les participants à cette opération de propreté : ramasser des saletés par terre, balayer, entretenir des espaces plantés, tailler, arroser… Faire nommer les outils utilisés : un balai, une pelle, un sac, une poubelle, une brouette, un arrosoir, une échelle…

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Poster
– Livre 2, page 12, rubrique *Qui dit quoi ?*

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Commencer par faire rappeler l'essentiel de ce qui a été dit lors de la description de l'image. Les principales actions entreprises concernant la propreté et la présentation du quartier seront à nouveau mentionnées.
• Puis demander d'imaginer les paroles des personnages. Expliquer que la conversation se tient entre Lina, Sami et leur maman. Préciser que Lina veut savoir ce que font les gens dans le quartier et que sa maman lui répond. Puis Sami et Lina observent à nouveau les différentes actions entreprises, y compris par les enfants. Comme toujours, l'objectif n'est pas tant de trouver mot à mot les paroles des différents intervenants, mais de faire décrire à nouveau des actions autour de la protection de l'environnement, l'acte de parole qui est au programme de la leçon.

## Séances 3 et 4

### Écouter et comprendre un dialogue

**Matériel**

– Poster
– Fichier audio, livre 2, page 12.
– Livre 2, page 12, rubrique *L'écoute.*

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**
**Lina :** Maman, que font tous ces gens ?
**La maman :** Tout le monde a décidé de nettoyer notre quartier et de le rendre plus beau.
**Sami :** Ah, c'est pour ça qu'il y a des gens qui balaient et d'autres qui ramassent des saletés.
**Lina :** Il y a aussi des enfants qui s'occupent des plantes.
**La maman :** Vous pouvez les aider, Lina et Sami, si vous voulez.
**Sami :** Viens, Lina, on y va !

• Faire écouter deux fois le texte. Puis demander de dire ce qu'on en a compris et retenu.
• Proposer ensuite une lecture, qui sera interrompue en fonction des problèmes éventuels de compréhension. Voici quelques explications si nécessaire : *les gens* (les personnes), *tout le monde* (tous les gens, toutes les personnes), *décidé* (a choisi).
• Prévoir ensuite de faire retrouver l'essentiel du dialogue avant de le faire mémoriser. Voici des questions possibles pour mettre les apprenants sur la piste : *Que veut savoir Lina ? Que lui répond sa maman ? Quelle remarque fait ensuite Sami au sujet de ce que les gens font ? Qui Lina remarque-t-elle alors ? Quelles sont ses paroles ? Que lui répond sa maman ? Que propose alors Sami à Lina ?*
• Faire apprendre et jouer le texte en utilisant les procédures habituelles : répétition par la classe, par quelques groupes d'apprenants puis par quelques apprenants individuellement ; dramatisation par un premier groupe devant la classe, puis intervention d'autres groupes et, enfin, partage de la classe en plusieurs groupes. Prévoir de circuler parmi ces groupes pour aider, encourager et corriger si besoin est.

## Séance 5 S'exprimer

**Matériel**

Livre 2, page 12, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Proposer une nouvelle situation au cours de laquelle les apprenants auront l'occasion d'évoquer des actions en rapport avec l'entretien de leur milieu de vie (question 5 du manuel). Comme à chaque fois que c'est possible, il faudra faire participer le plus d'apprenants possible. Dans le cas présent, quelques-uns d'entre eux pourront d'abord raconter leur expérience personnelle. L'enseignant posera des questions pour obtenir des précisions. Puis au fur et à mesure de l'activité, ce sont d'autres apprenants qui interrogeront leurs camarades qui s'expriment.

## COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

# [o] → au, eau

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 13, rubrique *Je dis et j'entends*.

**Objectif**

Identifier auditivement le son [o] (le phonème).

• Reprendre une phrase prononcée au cours d'une des leçons sur l'expression orale, qui comporte un mot avec le son [o] : évocation, par exemple, de l'arrosoir que l'on voit sur l'image de la page 12. Isoler le mot, puis le son [o] qu'il contient.
• Poursuivre avec une activité de discrimination auditive. Voici une liste de mots qui pourra servir à ce sujet : *un oiseau, un vélo, une roue, de l'eau, un château, un cadeau, un pont, un trou, jaune, un hôpital, un côté, un pou, une oreille, un chou, une moto, une orange, des ciseaux, un râteau, un aspirateur, un fauteuil, le soleil, une voiture, rouge, un panier, une chaussette, un chameau, un drapeau, un manteau, un rideau, sauter, un loup, un bateau, un bouchon, un bureau, une auto.*
Enchaîner avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son [o] dans les mots *autruche, chaussure* et *râteau*. On ne l'entend pas dans *fourchette*.
• Proposer ensuite de déterminer la position du son étudié dans des mots. Exercice 2 : on entend le son [o] dans la dernière syllabe de tous les mots (*bureau, pinceau, chapeau, couteau*).
Exercice 3 : *ba/teau, ri/deau, fau/teuil, ci/seaux*.
Exercice 4 : on entend [to] dans *manteau* et *marteau*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 13.
– Livre 2, page 13, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre la comptine deux fois. Puis demander de dire de quoi elle parle.
• La reprendre lentement pour que la classe comprenne bien le nom du petit de chaque animal. Faire remarquer que tous ces noms se terminent par le son [o]. Sur le manuel, les apprenants pourront noter, lorsque la graphie aura été présentée, que ce son s'écrit *eau* dans chaque cas.
• Faire apprendre la comptine selon les modalités habituelles puis la faire réciter.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, pages 14-15, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire des lettres et des syllabes.

• Employer le premier mot repère dans une phrase. Puis l'isoler, le faire partager en syllabes. Demander de repérer le son [o].
• Écrire le mot au tableau et présenter la graphie. Faire constater qu'elle est constituée de la combinaison de deux voyelles. Faire rappeler la graphie déjà rencontrée précédemment concernant ce son : la lettre *o*.
• Utiliser la même procédure avec le mot *chapeau*. La classe constate que l'on peut obtenir aussi le son [o] en associant les voyelles *e, a* et *u*. Expliquer que, lorsqu'on est en présence d'un mot qui comporte ce son, on ne peut pas deviner la façon dont il s'écrit : il n'y a pas de règles et il faut apprendre l'orthographe des mots au fur et à mesure qu'on les rencontre.
• Faire identifier *au* et *eau* dans des mots (exercice 1).
• Concernant l'écriture (exercice 2), il n'y a pas de difficultés particulières à prévoir puisque les lettres sont déjà connues.
• Faire associer les nouvelles graphies aux consonnes apprises depuis le début de l'année. Puis faire lire les syllabes proposées dans l'exercice 3.
• Demander ensuite d'écrire quelques syllabes (exercice 4).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 15, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 5. Dans l'exercice, les apprenants rencontrent les trois graphies du son [o] : *o, au, eau*.
• Exercice 6. La phrase en trop est : *Il y a un chameau dans le bateau*.

• Exercice 7. L'exercice de production d'écrits permettra de produire un texte. Rappeler qu'il faut relire l'ensemble des phrases pour vérifier si le tout a un sens.
*Papa coupe le gâteau avec un couteau. Il fait douze parts. Il y en aura une pour Sami.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 47.
– Fiche photocopiable n° 27.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont proposés dans le livre d'activités et dans la fiche photocopiable correspondante.
• Dans cette leçon, la dictée de syllabes n'est pas pertinente. En effet, les apprenants ne pourraient pas savoir quelle graphie utiliser. Prévoir de dicter des mots tels que : *un bateau, une auto, un bureau, un chameau.* Voici une phrase qui pourra être dictée : *Il y a une auto et un vélo sur la route*.

# ➔ br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, vr

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 16, rubrique *Je dis et j'entends*.

**Objectif**

Identifier auditivement les sons (les phonèmes).

• Il ne sera pas possible de faire travailler de façon complète sur tous les sons. Prévoir de démarrer en faisant écouter, par exemple, des mots qui comportent le son [bR] : *une branche* (à montrer sur le dessin de la page 12, utilisée pour les activités d'oral), *un bracelet, un bras, brillant, une brosse, un brouillon, un bruit*. Demander de repérer le son que ces mots ont en commun. Puis faire de même avec quelques mots commençant par [kR] : *crier, croire, une croix, un cri*. Puis avec des mots commençant par [fR] : *un frère, une frite, frapper, le front*.
• Faire chercher le son que tous les mots entendus précédemment ont en commun : [R].
• Proposer alors de travailler sur les mots de l'exercice 1.
• Faire chercher ensuite la position des différents sons dans des mots.
Exercice 2 : *trac*/*teur*, *cra*/*yon*, *dra*/*gon*, *poi*/*vron*.
Exercice 3 : on entend [vRə] dans *livre* et *lèvre*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 16.
– Livre 2, page 16, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre la comptine à deux reprises. Demander de dire ce qu'on en a compris.
• Reprendre le texte une nouvelle fois pour donner des explications : *abracadabra* (un mot auquel on attribue des effets magiques, un mot que l'on prononce avant de faire de la magie), *un crapaud* (un animal qui ressemble à une grenouille).
• Dire le texte une nouvelle fois en demandant de relever tous les mots qui contiennent les sons étudiés.
• Faire apprendre le texte et le réciter selon les modalités utilisées précédemment.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, page 17, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Utiliser la méthode habituelle pour montrer la correspondance entre les sons et les graphies. Dans chacune de celles-ci, faire remarquer la présence de la lettre *r* qui suit une autre consonne.
• Faire écrire les combinaisons de lettres qui viennent d'être découvertes (exercice 1).
• Faire former ensuite quelques-unes des syllabes possibles en faisant associer les voyelles et les sons voyelles étudiés précédemment. Puis faire lire les syllabes proposées dans l'exercice 2.
• Demander d'écrire quelques syllabes en faisant précéder l'activité d'une lecture (exercice 3).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 18, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 4. Prévoir de faire lire les mots à plusieurs reprises afin de gagner en rapidité.
• Exercice 5. *Il pleut dehors, Capi est trempé. / Maman verse du sucre en poudre sur le gâteau. / Sami est tombé et il se frotte le front.*
• Exercice 6. a) *Sami écrit à sa grand-mère.* b) *Il lui prépare une surprise.*
• Exercice 7. Voici la phrase reconstituée : *Mon petit frère a appris à écrire son prénom.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 47.
– Fiche photocopiable n°28.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont proposés dans le livre d'activités et dans la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter des syllabes (*bré, bro, cri, fra, crou, gra, drou, pro, tre, vron*) et des mots rencontrés au cours de la leçon (*un arbre, du sucre, un prénom, un bras, une chèvre*). Voici des phrases qui pourront être dictées : *Un crabe est sorti de l'eau. Il court vers un arbre.*

## MON PROJET

**Matériel**

Livre 2, page 19.

**Objectifs**

– Lire et remplir un document.
– Adopter une conduite responsable dans le cadre de la préservation de l'environnement.

Les propositions relatives au présent projet s'effectueront plus précisément en lien avec l'éducation au développement durable et à l'environnement et l'éducation civique, qui sont des activités transversales.
• Commencer par faire consulter à nouveau l'image de la page 12, où l'on voit les voisins de Sami et Lina s'occuper de leur quartier.
• Puis faire consulter la page du projet dans le manuel. Commencer par interroger les élèves pour savoir s'ils savent ce qu'est un diplôme. Donner une explication si nécessaire : *C'est une feuille, un document que l'on donne à quelqu'un lorsqu'il a réussi quelque chose : un examen, par exemple.* Expliquer ensuite ce qu'est un éco-citoyen en lisant le texte du manuel (constater qu'on en reste évidemment à un niveau simple ; les responsabilités et les tâches d'un éco-citoyen se complexifieront avec l'âge).
• Interroger les apprenants pour savoir si, selon eux, ils sont de bons éco-citoyens ou non. Faire constater qu'il n'est pas si simple que cela de donner la réponse. Montrer alors le contenu du diplôme et lire les deux points qui vont être évalués : mettre ses ordures dans une poubelle et éviter les gaspillages. Expliquer aux apprenants qu'ils devront faire eux-mêmes leurs propres évaluations sur leur comportement.
• Prévoir de faire le point à intervalles réguliers et de faire remplir le tableau à chaque période correspondante. Féliciter les élèves qui ont un comportement vertueux et motiver les autres pour améliorer le leur.
Ne pas oublier de lire le slogan qui figure au bas du diplôme.

# SEMAINE 3

# D'accord ou pas d'accord ?

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Donner son avis ».

## Séance 1 Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 2, page 20, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

*Je pense que… Je trouve que… Je crois que… Il me semble que… Je propose… Je ne pense pas que… J'adore… J'aime… Je n'aime pas… Je préfère… J'aime mieux… Je suis d'accord / pas d'accord. Tu as raison / Tu as tort.*
*Car, parce que, ensuite, et aussi… C'est pour ça que… Mon… préféré, c'est / Ma… préférée, c'est…*

• Présenter la situation en lisant les phrases de contexte. Puis demander d'observer l'image. Faire dire ce qu'on y a vu. Poser ensuite des questions afin d'affiner l'observation. Voici des suggestions : *Que font Lina et Sami ? Que voyez-vous dans la bulle de*

*Sami ? Et dans celle de Lina ? D'après vous, pourquoi y a-t-il une croix rouge ?* Demander également de lire le slogan que l'on trouve sur l'affiche et de donner son avis à son sujet : *Est-ce que vous êtes d'accord avec ce qui est écrit ou est-ce que vous n'êtes pas d'accord ?*

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Poster
– Livre 2, page 20, rubrique *Qui dit quoi ?*

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Faire rappeler ce que font Lina et Sami. Demander de préciser également le contenu de la bulle de chacun et faire lire à nouveau le slogan.
• Faire ensuite imaginer les paroles des deux enfants. Donner quelques indications pour guider les apprenants : c'est d'abord Sami qui fait une proposition de dessin pour mettre sur la fiche. Puis Lina dit si elle est d'accord ou non. Et elle fait à son tour une proposition. Comme à chaque fois, l'objectif est de faire trouver l'idée générale de la conversation et non de trouver les paroles de chaque enfant mot à mot. Il s'agit aussi de faire utiliser le vocabulaire et les structures qui permettent de donner un avis.

## Séances 3 et 4

### Écouter et comprendre un dialogue (séance 3)

### puis le mémoriser (séance 4)

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 20.
– Livre 2, page 20, rubrique *L'écoute.*
– Poster

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**

**Sami :** Lina, je propose qu'on découpe une poubelle pour la coller sur notre affiche.
**Lina :** Je suis d'accord avec toi. Et si on dessinait aussi un enfant qui jette un papier ?
**Sami :** Je ne pense pas que ce soit une bonne idée.
**Lina :** Pourquoi, Sami ?
**Sami :** Parce qu'on montre quelqu'un qui fait quelque chose de mal.
**Lina :** Tu as raison. Mais si on le barrait avec une croix rouge ?
**Sami :** Ah oui, c'est une bonne idée !

• Faire écouter deux fois le dialogue. Puis demander de raconter ce qu'on a compris. Faire vérifier si les hypothèses émises précédemment étaient justes ou non.
• Faire écouter le texte une nouvelle fois en posant des questions et en donnant des explications lorsque c'est nécessaire.
• Pour débuter la mémorisation, faire retrouver le contenu du dialogue. Guider les apprenants par des questions. Par exemple : *D'abord, c'est Sami qui propose quelque chose* à *Lina sur un découpage qu'il veut faire. Que dit-il ? Lina est-elle d'accord ? Que répond-elle ? Puis que propose-t-elle ? Sami donne son avis. Que dit-il ? Ensuite, Lina pose une question à Sami. Quels sont ses paroles ? Quelle est la réponse de Sami ? Lina est-elle d'accord ? Que dit-elle ? Puis elle a une idée. Quelles sont ses paroles ? Quelle est la réponse de Sami ?*
• Faire apprendre et jouer le dialogue selon les mêmes modalités que précédemment.

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 20, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• C'est maintenant au tour des apprenants d'exprimer leur accord ou leur désaccord vis-à-vis d'une proposition (question 5 du manuel). Prévoir de faire varier les formulations : *Je suis d'accord. / Je ne suis pas d'accord. / Je veux bien… / Je ne veux pas… / Je trouve bien de… / Je ne trouve pas bien de… / C'est une bonne idée. / Ce n'est pas une bonne idée. / Je pense que c'est une bonne idée. / Je pense que ce n'est pas une bonne idée.*

## COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

# → bl, cl, fl, gl, pl

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 21, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement bl, cl, fl, gl, pl (les phonèmes).

Comme dans la leçon précédente, il y a un nombre important de correspondances graphèmes-phonèmes à faire travailler. Faire écouter des mots comportant un même son et demander de repérer le son que les différents mots ont en commun. Voici des suggestions :
– [bl] : *une blague, une blessure, blond, blanc, une bibliothèque.*
– [kl] : *une classe, un client, un oncle, une clôture.*
– [fl] : *gonfler, flotter, réfléchir, siffler, souffler.*
– [gl] : *glisser, un triangle, un glaçon.*
– [pl] : *compliquer, applaudir, une plage, un placard, pleurer, la pluie.*
• Faire chercher le son que les mots des différentes listes ont en commun : [l].
• Proposer alors de travailler sur les mots de l'exercice 1.
• Faire chercher ensuite la position des différents sons dans des mots. Exercice 2 : *pa/ra/pluie, ta/bleau, pla/teau, si/fflet.*
Exercice 3 : on entend [kl] dans *clé* et *clou*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 21.
– Livre 2, page 21, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre la comptine à deux reprises. Puis demander de dire ce qu'on en a compris.
• Prévoir une nouvelle lecture du texte accompagné d'explications : *flic, flac, plic, ploc* (des mots qui imitent le bruit de la pluie qui tombe), *une flaque* (de l'eau par terre, à dire en dessinant devant soi un cercle avec le bras), *en plastique* (montrer un objet en plastique).
• Faire apprendre et réciter la comptine comme cela a été fait dans les modules précédents.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, pages 22-23, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Présenter chacune des graphies à partir des mots repères proposés dans le manuel. Chaque mot sera employé dans une phrase, isolé, répété, séquencé en syllabe. Puis, une fois le son isolé, présenter le mot à l'écrit et la graphie. Lorsque les différentes graphies ont été montrées, faire identifier la lettre qui est présente dans chacune d'elles : *l*, qui se trouve à chaque fois après une consonne. Faire la relation avec ce qui avait été vu dans la leçon précédente : on trouvait la lettre *r* après différentes consonnes.
• L'activité d'écriture (exercice 1) ne présente pas de difficultés supplémentaires par rapport à ce qui a déjà été fait puisqu'il n'y a pas de lettres nouvelles.
• Proposer de former quelques-unes des syllabes possibles avec les graphies qui viennent d'être découvertes. Puis faire lire des syllabes dans le manuel (exercice 2).
• En faire également écrire quelques-unes (exercice 3).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 23, rubrique *Lis et produis des phrases.*

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 4. a) *un tableau.* b) *une clé.* c) *une flûte.* d) *un triangle.* e) un blouson.
• Exercice 5. Faire dire le contenu du dessin avant de demander de lire les phrases et de les remettre dans l'ordre : *Sami roule sur son vélo. Son pneu éclate. Il n'est pas possible de repartir.*
• Exercice 6. Voici la phrase reconstituée : *Il a plu. Lina glisse dans une flaque.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 48.
– Fiche photocopiable n°29.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont disponibles dans le livre d'activités et dans la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter des syllabes (*flo, glu, cli, plé, flou, bla, glou, blu*) et des mots rencontrés au cours de la leçon (*une clé, une glace, une plume, un tableau, un clou*). Voici une phrase qui pourra être dictée : *Lina a collé un triangle sur le tableau.*

# [ʒ] → ge, gi

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 24, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [ʒ] (le phonème).

• Montrer le dessin barré d'une croix rouge sur l'image utilisée pour les activités d'oral, page 20. Répéter et faire répéter le mot *rouge*. Puis isoler le son qui va être étudié. Demander de chercher d'autres mots qui contiennent ce son.
• Poursuivre avec un exercice de discrimination auditive. Voici une liste de mots qui contiennent le son [ʒ[ et des sons proches susceptibles d'être confondus : *joli, un arrosoir, une journée, un village, nager, des ciseaux, un cheval, une fusée, janvier, une page, une joue, un gendarme, le genou, un blouson, une girafe, rugir, plaisanter, un garage, une musique, un projet, un jouet, le désert, une chemise, un chou, gêné, un jeu, jeune, un joueur, plusieurs, un garagiste.*
Enchaîner avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son [ʒ] dans *nuage*, *singe* et *orange*. On n'entend pas ce son dans *zèbre*.
• Faire ensuite identifier la position du son étudié dans des mots. Exercice 2 : on entend ce son dans la première syllabe de *girafe*. Ce n'est pas le cas pour *éponge*, *nageur* et *tige*.
Exercice 3 : *ge/nou, ar/gent, rou/ge, o/ran/ge*.
Exercice 4 : dans *genou*, on entend successivement les sons [ʒ], [ə], [n], [y].

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 24.
– Livre 2, page 24, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

Procéder comme habituellement en faisant écouter le texte deux fois, en demandant ce qu'on a compris, puis en faisant une nouvelle lecture pour donner des explications si besoin est : *géante* (une personne qui est très grande, plus grande que les autres), *j'imagine* (je pense à quelque chose qui n'est pas vrai, qui pourrait se passer), *je caresse* (mimer le geste). Faire ensuite apprendre et réciter la comptine.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, page 25, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le mot *genou* dans une phrase. Puis le faire partager en syllabes. Faire isoler celle qui contient de son étudié, puis le son lui-même : *genou* → *ge/nou* → *ge* → le son [ʒ].
• Écrire le mot au tableau et présenter la graphie. Faire constater que la lettre *g* ne se prononce pas [g] mais [ʒ] et faire noter la présence de la lettre *e*.
• Suivre la même procédure en ce qui concerne mot *girafe*. Dans ce cas, il faudra faire observer la présence de la voyelle *i* après la lettre *g*.
• Demander d'identifier *ge* ou *gi* dans des mots (exercice 1).
• Concernant l'écriture, il n'y a pas de difficulté particulière puisque les lettres qui constituent les graphies ont déjà été rencontrées précédemment (exercice 2).
• La formation des syllabes ne concerne que *ge* et *gi*. Les apprenants sont aussi capables de lire et d'écrire *gen* et *gem* (exercice 3).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 26, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 4. Prévoir de faire lire les mots silencieusement puis oralement.
• Exercice 5. Demander de justifier les réponses, principalement en ce qui concerne les phrases 3 (il faut un thermomètre médical pour mesurer sa température lorsqu'on est malade) et 4 (l'éclair est associé à l'orage).
• Exercice 6. Voici les phrases attendues : *Le garagiste est allongé sur le sol. Il change la roue du camion.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 49.
– Fiche photocopiable n°30.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires figurent dans le livre d'activités et dans la fiche photocopiable correspondante.
• La dictée de syllabes n'est pas pertinente dans cette leçon (en dictant [ʒə], on peut indifféremment écrire *je* ou *ge*). Prévoir de dicter des mots rencontrés au cours de la leçon. Par exemple : *une orange, un village, une girafe, une cage, une image, rouge*. Voici une phrase qui pourra être dictée : *Lina mange une orange*.

## BILAN, REMÉDIATION ET APPROFONDISSEMENT

**Matériel**

Livre 2, page 27.

**Je m'exprime**

1. Le dessin montre un quartier d'une ville. Les apprenants justifieront leur réponse en citant quelques éléments caractéristiques d'une ville.
2. On voit un homme qui balaie la rue. Concernant les actions possibles pour préserver son environnement, les apprenants pourront mentionner le fait de ne pas salir et de ne pas jeter d'ordures sur le sol, d'entretenir les abords de sa maison, etc.
3. L'enfant jette une canette de soda par terre. Son comportement sera condamné.

**Je lis et j'écris**

1. *Capi miaule et montre ses griffes.*
*Sami sursaute et le regarde pour savoir ce qui se passe.*
*— Tu es bizarre lui dit Sami. Tu as vu une souris ?*
2. *Aujourd'hui, il y a beaucoup de monde dehors. Il y a un gros sac et tout le monde dépose dedans les saletés qu'il a trouvées dans la rue. La propreté, c'est important !*
3. Prendre en compte la forme et la taille des lettres.

## RÉVISIONS

**Matériel**

Livret d'activités, page 51.

Il est nécessaire de prévoir, à intervalles réguliers, de revenir sur les notions qui ont été abordées précédemment. Il faut réactiver les connaissances et éviter les oublis, repérer les difficultés éventuelles et y remédier (cf. module d'ouverture, page 23).

## COMPRENDRE UNE HISTOIRE LUE

**Matériel**

– Livret d'activités, pages 42-45.

**Objectif**

Comprendre une histoire lue de façon autonome.

Les apprenants sont à nouveau invités à lire une histoire entière en autonomie. Comme toujours, celle-ci est entièrement constituée de mots déchiffrables, c'est-à-dire ne comportant que des sons et des graphies qui ont été travaillées auparavant.

**Préparation à la lecture**

• Proposer des activités de la page 42. Il s'agit de faire lire les mots *village* (un mot qui n'est pas encore déchiffrable, et qui est signalé comme tel), *ville*, *arrivée* et *départ* et de vérifier que le sens de ces mots est connu.

**Lecture autonome puis exploitation du texte**

***Épisode 1 (Semaine 1)***

• Demander de lire le texte en silence. À l'issue de la lecture, demander de raconter ce qu'on en a compris.

• Puis faire lire le texte à haute voix et faire donner ou donner quelques explications lorsqu'il y en a besoin : *elle est en forme* (elle est capable de courir vite, elle est bien entraînée et reposée), *tenir* (dans ses mains, à dire en mimant le geste), *dur* (difficile).

• Faire à nouveau raconter l'épisode.

• L'activité de compréhension de la page 42 permettra de vérifier la compréhension de quelques points : *La course se passe le dimanche 10 mars. Majida a couru pendant 10 jours.* Elle veut tenir la coupe dans ses mains.

***Épisode 2 (Semaine 2)***

• Débuter en demandant de raconter le contenu de l'épisode précédent. Si nécessaire, guider la classe par des questions : *Que se passe-t-il aujourd'hui dans le village de Majida ? Qu'aimerait Majida ? Est-elle en forme ? Qui sera son principal adversaire ?*
Poursuivre en demandant de lire le texte en silence. Comme précédemment, contrôler la compréhension générale à l'issue de la lecture.

• Faire lire le texte à haute voix et marquer des pauses pour poser des questions et vérifier la compréhension détaillée : *Majida part-elle vite ou lentement ? Comment espère-t-elle finir la course ? Pour l'instant, est-ce qu'elle est la première ? D'après vous, va-t-elle gagner la course ?* Demander de justifier les réponses concernant cette dernière question. Les apprenants évoqueront le fait que Nabir a des difficultés à suivre le rythme alors qu'il reste encore deux tours du village à accomplir.

• Terminer en proposant l'activité d'exploitation du livret. Le premier dessin montre Majida derrière un groupe d'enfants et Nabir qui est en tête. Sur la deuxième image, Nabir est toujours en tête et Majida est deuxième. Elle vient de dépasser plusieurs enfants. Sur le troisième dessin, Majida vient de dépasser Nabir. Elle est en tête de la course.

***Épisode 3 (Semaine 3)***

• Faire résumer le début de l'histoire. Aider la classe en posant des questions. En voici qui concerne l'épisode précédent : *Qui est en tête au début de la course ? Puis que fait Majida ? Est-ce que Nabir a l'air de pouvoir gagner la course ?*

• Demander de lire l'épisode silencieusement. Tester ensuite la compréhension globale en demandant de raconter les faits essentiels.

• Puis faire faire une lecture à haute voix. Faire donner ou donner quelques explications lorsqu'il y en a besoin. Vérifier notamment que les mots ou expressions suivants sont compris : *s'arrête* (ne court plus), *sur le côté* (écarter la main du corps pour montrer que Nabir ne va pas droit devant lui), *le parcours* (le chemin qu'il faut suivre), *ce n'est pas normal* (ce n'est pas possible, ça ne devrait pas se passer comme ça). Puis, faire imaginer la suite de l'histoire.

• L'activité du livret permettra de visualiser le chemin suivi par Nabir et le parcours normal de la course. Cela aidera les apprenants à comprendre comment le garçon a pu se retrouver en tête de la course.

***Épisode 4 (Semaine 3)***

• Commencer par faire raconter le contenu des épisodes précédents. Voici les questions, si nécessaire, concernant plus particulièrement l'épisode précédent : *Pourquoi Nabir marche-t-il ? Par où passe-t-il ? Est-ce que c'est le parcours de la course ? Finalement, qui se retrouve en tête de la course ? Est-ce normal ? Qui triche : Majida ou Nabir ?*

• Poursuivre comme lors des épisodes précédents : lecture silencieuse du texte, vérification de la compréhension globale, nouvelle lecture à haute voix pour poser des questions et apporter des explications lorsque c'est nécessaire. S'assurer notamment que tout le monde comprend *des larmes* (des gouttes qui tombent des yeux, à montrer avec les deux index placés sous les yeux et un mouvement vers le bas), *j'ai honte* (je ne suis pas fier, je suis gêné parce que j'ai fait quelque chose qui n'est pas bien), *tu as mérité* (c'est juste que tu aies la coupe, la coupe est pour toi).

**Prolongement interdisciplinaires possibles**

En liaison avec l'éducation morale et civique, proposer de donner son point de vue sur l'attitude de Nabir. Alimenter la discussion par des questions telles que : *Nabir est-il content lorsqu'il lève les mains en passant la ligne d'arrivée ? Puis, est-il fier de sa victoire ? A-t-il respecté les règles de la course ? Peut-on faire confiance à quelqu'un qui triche ? Que décide-t-il de faire finalement ? Que pensez-vous de cette attitude ? Selon vous, est-ce que Nabir mérite une sanction ? Si oui, quel pourrait être cette sanction ?*

Module 5

# Les jeux

## SEMAINE 1

## L'invitation

### COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Demander, donner ou refuser une permission ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 2, page 28, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

• *Est-ce que je peux / pourrais… ? Je peux / pourrais… ? J'aimerais… J'aimerais bien… Est-ce que tu veux bien que… ?*
• *Oui / non. C'est d'accord. Je veux bien. Je veux bien que… Je ne veux pas. Je ne veux pas que… Je suis d'accord / Je ne suis pas d'accord. Je suis d'accord pour que…*

• Présenter la situation en s'appuyant sur les phrases de contexte.
• Laisser ensuite quelques instants pour observer l'image. Puis demander à quelques apprenants de dire ce qu'ils y ont vu.
• Guider ensuite l'observation par des questions : *À qui parle Lina ? Qui voit-on dans la bulle de Lina ? Et dans la bulle de la maman ? Quels autres personnages voit-on sur le dessin ? À votre avis, que demande Lina à sa maman ? Selon vous, quelle sera la réponse de la maman ?*

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Livre 2, page 28, rubrique *Qui dit quoi ?*
– Poster

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Revenir sur l'image et faire rappeler qui sont les personnages en présence et ce que voudrait Lina.
• Proposer d'imaginer les paroles de Lina et de sa maman dans un premier temps. Les apprenants sauront sans doute formuler la demande de la fillette. Concernant la réponse de la maman, faire trouver tout d'abord à qui Farid et Sara devront demander la permission pour venir jouer chez Lina. Dans un deuxième temps, préciser que Sami exprime le désir de jouer aussi avec les autres enfants et que sa maman lui répond à ce sujet. Comme toujours en pareil cas, l'objectif n'est pas de faire produire les paroles exactes du dialogue. Il s'agit avant tout de trouver le sens général de la conversation et d'employer le vocabulaire et les structures relatifs aux actes de parole abordés dans la leçon (demander, donner ou refuser une permission).

## Séance 3 et Séance 4

### Écouter et comprendre un dialogue (séance 3) puis le mémoriser (séance 4)

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 28.
– Livre 2, page 28, rubrique *L'écoute.*
– Poster

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser un texte entendu.

**Dialogue**

**Lina :** Maman, est-ce que Sara et Farid pourraient venir jouer avec nous ?

**La maman :** Moi, je suis d'accord. Mais est-ce que leurs parents leur ont donné la permission de venir ?

**Lina :** Au début, ils avaient refusé parce qu'ils devaient partir ailleurs. Mais finalement, ils veulent bien.

**La maman :** Alors, c'est très bien.

**Sami :** J'aimerais bien jouer aussi avec vous.

**La maman :** Mais bien sûr, Sami, nous ferons des jeux tous ensemble.

• Commencer par faire écouter le dialogue deux fois. Puis vérifier la compréhension globale en demandant d'en raconter l'essentiel. Revenir sur les hypothèses émises précédemment et demander d'indiquer celles qui étaient justes.
• Faire une lecture du texte en posant des questions et en donnant des explications lorsqu'il y en a besoin. Vérifier notamment que les apprenants comprennent bien les termes en relation avec les actes de langage travaillés : *Je suis d'accord* (je veux bien, à dire en faisant oui de la tête), *donner la permission* (dire qu'on est d'accord, qu'on veut bien, à dire également en faisant un signe affirmatif de la tête), *ils avaient refusé* (ils ne voulaient pas, ils n'étaient pas d'accord), *ils veulent bien* (ils sont d'accord, à dire toujours avec un signe affirmatif).
• Afin de faire mémoriser le texte, commencer par le faire reconstituer. Guider la classe avec des questions. Voici des suggestions : *Que demande Lina à sa maman ? Quelle est la réponse de la maman ? Quelle question pose-t-elle aussi à Lina ? Quelles sont les paroles de Lina pour donner des explications à sa maman ? Finalement, la maman est-elle d'accord ? Que dit-elle ? Puis c'est Sami qui parle. Il a quelque chose à demander. Que dit-il ? Que lui répond sa maman ?*
• La mémorisation et la dramatisation s'effectuent selon les modalités habituelles.

## Séance 5 S'exprimer

**Matériel**

Livre 2, page 28, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Ce sont maintenant les apprenants qui vont formuler une demande de permission pour une action qui les concerne, et qui vont aussi donner des réponses, positives et négatives. Proposer la situation (question 5 du manuel) et demander à des volontaires de formuler la demande. Demander à d'autres apprenants d'imaginer que la permission est accordée, puis qu'elle est refusée. Que ce soit pour les questions ou les réponses, prévoir de faire varier les formulations : *Est-ce que je peux… ? Est-ce que je pourrais… ? Pourrais-je… ? Est-ce qu'il est possible… ? Est-ce que j'ai le droit… ? Est-ce que j'ai la permission… ?*
• Lorsque les apprenants ont suffisamment d'aisance pour s'exprimer sur le sujet proposé, organiser un jeu de questions-réponses.

# COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

## [wa] → oi

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 29, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [wa] (le phonème).

• Montrer le dessin de la page d'oral et rappeler que Lina demande à sa maman si elle peut inviter ses amis à venir jouer. Dire la première réplique de la maman dans le dialogue : *Moi, je suis d'accord*. Isoler dans la phrase le mot *moi* qui contient le son [wa] et faire repérer le son lui-même. Puis demander de trouver d'autres mots qui contiennent ce son.
• Proposer ensuite une activité de discrimination auditive. Voici une liste de mots parmi lesquels se trouvent des intrus : *une ardoise, un coiffeur, la toilette, un arrosoir, un oiseau, un roi, une poche, une pioche, froid, s'asseoir, une armoire, une autruche, un doigt, la poitrine, une poule, un bouchon, un endroit, une histoire, un mouchoir, un panier, une voiture, un poêle, pourquoi, un autobus, l'épaule, nettoyer.*
Proposer ensuite la même activité avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son [wa] dans *doigt* et *étoile*. On ne l'entend pas dans *balle* et *lion*.
• Faire ensuite identifier la position du son étudié dans des mots. Exercice 2 : on l'entend dans la première syllabe de *oiseau*. En complément, faire constater qu'il se trouve dans la deuxième syllabe de *tiroir* et *mouchoir*, et dans la troisième syllabe d'*entonnoir*.
Exercice 3 : *poi/sson, a/rro/soir, ra/soir, poi/reau*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 29.
– Livre 2, page 29, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre le texte à deux reprises. Puis demander de dire ce qu'on a compris de cette petite histoire.
• Faire une lecture entrecoupée de questions et d'explications. Voici des suggestions : *il était une fois* (ce qu'on dit au début d'un conte, d'une histoire imaginaire), *approcher* (aller près de, à côté), *la demoiselle* (une jeune fille qui n'est pas encore une dame, qui n'est pas encore mariée), *brillait* (faisait de la lumière), *plongea* (aller tout droit dans l'eau, à dire en mimant l'action les bras en avant), *une étoile de mer* (montrer une image).
• Faire une nouvelle lecture en demandant de relever tous les mots qui comportent le son [wa].
• Le texte est plus long que d'habitude. Il sera donc préférable d'en partager l'apprentissage en deux séances.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, page 30, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le mot *poisson* dans une phrase. Puis le faire partager en syllabes et demander d'isoler celle qui contient le son étudié. Faire ensuite identifier ce son lui-même : *poisson* → *poi/sson* → *poi* → *oi*.
• Montrer au tableau la graphie correspondante. Comme cela a pu être le cas dans des leçons précédentes, faire constater qu'on associe deux lettres qui, prises séparément, produisent un son différent.
• Faire repérer la graphie *oi* dans les mots proposés dans l'exercice 1. Les apprenants découvriront la présence d'un intrus : *avion*.
• Faire former des syllabes avec les consonnes ou les sons consonnes appris précédemment. Puis faire lire des syllabes (exercice 2).
• Faire également écrire quelques syllabes (exercice 3). L'écriture ne posera pas de problèmes nouveaux car les lettres sont connues

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 31, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 4. Proposer de lire les mots à plusieurs reprises afin de gagner en rapidité.
• Exercice 5. Vérifier que tous les mots sont compris, y compris ceux qui ne sont pas illustrés. Par exemple : *un trottoir* (l'endroit où l'on marche dans la rue, à l'écart des voitures), *un miroir* (une glace, pour se regarder)
• Exercice 6. Les apprenants les plus rapides pourront copier la suite du texte sur leur cahier.
*Sami a soif mais il boit trop vite. Et il y a de l'eau partout sur sa poitrine.*
*— Ah, je suis maladroit, dit Sami.*
*Alors il prend un mouchoir et il essuie.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 56.
– Fiche photocopiable n°31.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont proposés dans le livret d'activités et dans la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter des syllabes (*roi, soi, noir, poi, choi, loi, moi…*) et quelques mots rencontrés au cours de la leçon (*une étoile, un oiseau, un poisson, un mouchoir, noir*). Voici un court texte qui pourra être dicté : *Le soir, je lève la tête. Je vois trois étoiles.*

# [s] → c, ç

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 32, rubrique *Je dis et j'entends*.

**Objectif**

Identifier auditivement le son [s] (le phonème).

• Reprendre la comptine phonologique de la leçon précédente et plus particulièrement le premier vers : *Il était une fois un petit poisson*. Isoler ce dernier mot

puis le son [s]. Le faire répéter à quelques reprises. Puis demander de donner des mots qui comportent ce son.
• Proposer un exercice de discrimination auditive. Voici une liste parmi laquelle se trouvent quelques intrus : *un berceau, une ceinture, une limace, si, un zèbre, un cheval, un pinceau, le ciel, cinq, bonjour, la récréation, un os, le sport, une charrette, une chaussure, un poussin, du sable, un baiser, une sandale, jeudi, samedi, dimanche, le soleil, un œil, une puce, un salon, de la salade.*
Poursuivre l'activité avec les mots du haut de l'exercice 1 : on entend le son [s] dans *ambulance, ceinture* et *cerise*. On ne l'entend pas dans *jaune*.
• Proposer ensuite de repérer la position du son étudié dans des mots. Exercice 2 : on entend ce son dans la première syllabe de *cerceau* (ainsi que dans la deuxième syllabe) et *ciseaux*. Ce n'est pas le cas pour *berceau* et *limace*.
Exercice 3 : *pin/ceau, phar/ma/cie, gla/çon, ci/tron*.
Exercice 4 : les mots *hameçon* et *maçon* se terminent par [sɔ̃], syllabe qui comporte le son [s].

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 32.
– Livre 2, page 32, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

Utiliser la procédure habituelle : écoute du texte à deux reprises, vérification de la compréhension globale, nouvelle écoute pour donner des explications (vérifier notamment que le mot *limace* est compris), apprentissage et récitation de la comptine.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, page 33, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le premier mot repère dans une phrase (*une glace*). Puis l'isoler et faire entendre le son étudié.
• Écrire le mot au tableau et montrer la graphie correspondante. Préciser que la lettre *c* se prononce [s] lorsqu'elle est suivie par la voyelle *e*.
• Utiliser la même méthode de travail en ce qui concerne le deuxième mot repère (*des ciseaux*). Préciser maintenant que la lettre *c* se prononce aussi [s] lorsqu'elle est suivie par la voyelle *i*.
• Poursuivre de la même façon avec le mot *glaçon*. Faire identifier la voyelle qui suit la lettre *c* : ce n'est ni la voyelle *e* ni la voyelle *i*. Par conséquent, la lettre *c* devrait se prononcer [k]. Faire noter la présence de la cédille qui induit la prononciation [s].
• Faire identifier les graphies découvertes dans des mots (exercice 1).
• Pour l'activité d'écriture (exercice 2), prévoir de donner des explications en ce qui concerne la cédille.
• Proposer de former des syllabes. Deux cas se présentent : avec les voyelles *e, i* et *y*, on écrit la lettre *c* ; avec les autres voyelles, on ajoute une cédille. Faire lire les syllabes proposées dans l'exercice 3.
• Puis faire écrire quelques syllabes (suite de l'exercice 3).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 34, rubrique *Lis et produis des phrases.*

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 4. Vérifier que le mot *acide* est compris (qui pique un peu, à dire en faisant une grimace).
• Exercice 5. a) Les apprenants ont déjà eu l'occasion de répondre à une question posée au sujet d'un texte. Leur faire rappeler qu'ils avaient utilisé en partie des mots de la question elle-même et des mots du texte. C'est encore le cas ici car il n'est pas encore question de faire formuler des phrases complexes : *Lina lance son cerceau devant elle. Lina voit une trace rouge sur son genou. Lina aura peut-être une cicatrice sur son genou.*
b) Faire constater que le point d'interrogation termine une question. Prévoir de faire observer la présence de ce signe de ponctuation lorsque l'occasion se représentera.

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 56.
– Fiche photocopiable n°32.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont proposés dans le livre d'activités et dans la fiche photocopiable correspondante.

• Ne pas prévoir de dicter de syllabes car les apprenants ne pourraient pas savoir quelle graphie du son [s] ils doivent utiliser. Voici des mots qui pourront être dictés : *une cerise, un citron, une glace, un glaçon, une leçon*. Et une phrase : *Lina mange une glace au citron.*

## ÉPANOUISSEMENT

**Matériel**

Livre 2, page 35.

**Objectif**

Lire la règle d'un jeu.

L'activité proposée sera menée en lien avec l'éducation morale et civique : notion de jeu collectif, de règle du jeu, du respect de cette règle. Après la lecture dans le manuel, l'aboutissement sera la mise en place du jeu lui-même, en relation avec les activités d'éducation physique.

• Présenter ce qui va être fait puis donner le nom du jeu et lire le texte introductif.

• Demander ensuite de lire la règle du jeu silencieusement. Avant de lancer le travail, lire les deux mots qui figurent dans l'encadré : ils contiennent des graphies qui n'ont pas encore été étudiées. Le reste du texte est constitué de mots déchiffrables. Vérifier ensuite la compréhension globale du texte. Comme la lecture d'une règle de jeu reste relativement abstraite tant qu'on ne met pas le jeu en place, les réponses des apprenants seront satisfaisantes s'ils sont capables d'indiquer qu'il faut tracer un couloir, que les poissons vont se déplacer dans ce couloir et que les pêcheurs vont leur lancer des balles sur eux.

• Faire une nouvelle lecture à haute voix en demandant d'observer l'image du livre. Vérifier la compréhension détaillée et demander de fournir ou fournir des explications lorsque c'est nécessaire. Par exemple : *tu traces* (avec une craie, à dire en mimant le geste), *un couloir* (montrer un couloir s'il y en a un à l'extérieur de la classe, puis montrer le couloir sur l'image du manuel), *est touché par une balle* (s'il reçoit une balle sur lui), *il est éliminé* (il se met sur le côté, il ne participe plus au jeu).

• Demander à nouveau d'observer l'image. Puis faire reformuler la règle, les apprenants devront maintenant la dire avec leurs propres mots. Ils s'appuieront sur le dessin pour donner des explications.

• Prévoir donc de mettre en place le jeu à la suite de cette lecture et des précisions qui ont été données.

• Interroger la classe sur la nécessité de connaître la règle lorsque l'on pratique un jeu. Faire donner des exemples de non-respect de cette règle et des conséquences possibles. Les apprenants sauront certainement citer de nombreux cas, survenus dans la cour de récréation ou hors de l'école.

# SEMAINE 2

# Un objet à découvrir

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Décrire un objet ».

### Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 2, page 36, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

• La matière : en papier, en bois, en carton, en plastique, en fer, en métal, en cuir…
• La forme : carré, rectangulaire, rond, ovale, allongé…
• La taille, la dimension : petit, grand, minuscule, énorme, court, long, étroit, large, mince, gros, léger, lourd… *Il est grand comme…*
• La couleur : bleu, blanc, vert, rouge, noir…
• L'aspect : dur, mou, lisse, rugueux…

• Lire le paragraphe du haut de la page. En faire résumer le contenu. Puis faire une nouvelle lecture pour aider à la compréhension détaillée. Faire alors reformuler la règle du jeu pratiqué par Lina, Sami et leurs amis.

• Laisser quelques instants pour observer l'image. Puis demander de la décrire. Dans un premier temps, les apprenants pourront indiquer qu'ils ont identifié Lina, Sami, Sara et Farid qui jouent au jeu décrit ci-avant. Pour commencer à faire travailler sur l'acte de parole au programme de la leçon, ils nommeront et décriront un certain nombre des objets qui sont visibles sur l'image. Guider l'observation par des questions : *Que voyez-vous sur le bureau ? De quelle couleur est le livre ? Quel autre meuble y a-t-il dans cette pièce ? De quelle couleur est le sac à main ? Et le cartable ? Que voyez-vous sur l'étagère ? Quelle est la taille du vase ? Et sa couleur ?* Faire également donner des détails sur les différents objets : présence des anses du sac à main, des aiguilles sur l'horloge, etc.

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Livre 2, page 36, rubrique *Qui dit quoi ?*
– Poster

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Revenir sur l'image et faire rappeler ce que font Lina, Sami et leurs amis. Demander de rappeler rapidement en quoi consiste leur jeu. Puis faire dire le nom des principaux objets qui ont été repérés dans la pièce.
• Faire ensuite imaginer les paroles des personnages. Préciser à nouveau que c'est Lina qui choisit un objet se trouvant dans la pièce. Les apprenants se souviendront que ses amis doivent lui poser des questions et qu'elle n'a le droit de répondre que par *Oui* ou *Non*. Préciser à la classe que les amis de Lina ne vont pas trouver du premier coup. Laisser ensuite imaginer la conversation. Comme c'est toujours le cas, il ne s'agit pas de retrouver celle-ci mot à mot, ce qui serait très difficile ici étant donné que les apprenants ne connaissent pas le nom de l'objet choisi par Lina, mais de travailler sur l'acte de parole étudiée dans la leçon (décrire un objet). Si les apprenants manquent d'idées, leur préciser que les questions des amis de Lina portent sur la couleur de l'objet, sur son poids, sa forme et ses différentes caractéristiques.

## Séance 3 et Séance 4

### Écouter et comprendre un dialogue (séance 3)

### puis le mémoriser (séance 4)

**Matériel**

– Poster
– Fichier audio, livre 2, page 36.
– Livre 2, page 36, rubrique *L'écoute.*

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**
**Lina :** Ça y est, j'ai choisi un objet. À vous de deviner !
**Sami :** Est-ce que cet objet est lourd ?
**Lina :** Non.
**Sara :** Est-ce qu'il est grand ?
**Lina :** Non.
**Farid :** Est-ce qu'il est marron ?
**Lina :** Oui.
**Farid :** Alors, j'ai trouvé. C'est le cartable !
**Lina :** Non, Farid. Tu es éliminé !
**Sami :** À moi de poser une question. Est-ce que ton objet est creux ?
**Lina :** Oui.
**Sami :** Alors, c'est le vase !
**Lina :** Bravo, Sami ! À toi de choisir un objet !

• Procéder comme habituellement : écoute du texte à deux reprises, puis vérification de la compréhension globale, vérification également de la justesse des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages, nouvelle écoute accompagnée de questions et d'explications lorsque c'est nécessaire. Vérifier notamment que tout le monde comprend le mot *lourd*, qui aura peut-être été prononcé lors de la séance précédente (à expliquer en prenant un cartable et en faisant comme s'il était très lourd), *creux* (montrer un objet creux ou faire un schéma au tableau).
• Faire reconstituer le dialogue. Rappeler que c'est Lina qui parle la première. Puis, si besoin est, donner le nom de la personne qui lui pose une question et une indication sur le contenu de celle-ci (le poids, la couleur…).
• Faire ensuite apprendre et jouer le dialogue selon les modalités utilisées précédemment.

## Séance 5 S'exprimer

**Matériel**

Livre 2, page 36, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Mettre en place le jeu pratiqué par Lina et Sami sera un excellent moyen pour faire utiliser le vocabulaire et les structures au programme de la leçon dans un nouveau contexte. Étant donné qu'on trouve principalement du matériel scolaire dans une classe, il pourra être intéressant d'apporter des objets divers afin de diversifier les possibilités du jeu et le vocabulaire qui sera utilisé (une boîte de conserve, une cuillère, une montre, un mouchoir).

## COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

### [ɔ] → o

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 37, rubrique *Je dis et j'entends*.

**Objectif**

Identifier auditivement le son [ɔ] (le phonème).

• Faire entendre deux mots, l'un qui comporte le son [o] fermé (*un bateau*, par exemple) et un autre qui comporte le son [ɔ] ouvert (*un bol*, par exemple). Faire répéter chacun de ces mots à plusieurs reprises et faire entendre la nuance, ce qui ne sera sans doute pas toujours évident à l'oreille de certains apprenants.
• Proposer ensuite une activité de discrimination auditive. Avec chaque mot, il s'agira de dire si on entend le même son que dans *bateau* ou dans *bol*. Voici une liste qui pourra être utilisée à ce sujet : *un numéro, le dos, un docteur, une école, poser, le sol, un crapaud, sauter, le football, une pomme, une botte, une auto, un col, une moto, un chapeau, un téléphone, une carotte, un domino, une orange, un gâteau, une carotte, une oreille, un lavabo, une photo, aussi, un escargot, un mot, un vol, porter, un seau*.
Poursuivre l'activité avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son [ɔ] comme dans *bol* dans *botte*, *poche* et *pomme*. Ce n'est pas le cas dans *vélo*.
• Proposer ensuite d'identifier la position du son [ɔ] ouvert dans des mots. Exercice 2 : on entend ce son dans la première syllabe dans les mots *tortue* et *sorcière*. Ce n'est pas le cas pour *téléphone* et *casserole*.
Exercice 3 : *vol*/*can*, *pa*/*ra*/*sol*, *tour*/*ne*/*sol*, *a*/*ccor*/*déon*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 37.
– Livre 2, page 13, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

Procéder comme d'habitude : écoute du texte à deux reprises, vérification de la compréhension globale, nouvelle écoute accompagnée de questions et d'explications. Vérifier notamment que les apprenants ont bien compris que certains mots sont des onomatopées. Faire une nouvelle lecture en demandant de relever tous les mots qui comportent le son [ɔ] ouvert. Terminer en faisant apprendre et réciter la comptine.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, pages 38-39, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Lis et écris des syllabes*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire des lettres et des syllabes.

• Employer le mot repère dans une phrase. Puis le faire partager en syllabes et isoler celle qui comprend le son étudié et ce son lui-même.
• Écrire le mot au tableau et présenter la graphie. Les élèves identifient une lettre qu'ils connaissent déjà.
• Faire repérer la graphie dans des mots (exercice 1).
• Puis faire écrire la lettre *o* (exercice 2).
• Il n'y a pas de règles générales concernant la prononciation du son [ɔ] fermé ou ouvert. En général, on trouve ce son ouvert quand la lettre *o* est suivie de deux consonnes ou quand elle précède les lettres *l* ou *r*. Compte tenu de ces difficultés, il est préférable de faire lire directement des syllabes sur le manuel (exercice 3) plutôt que d'essayer d'en faire former par les apprenants.
• Proposer ensuite d'écrire quelques syllabes (suite de l'exercice 3).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 39, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 4. N.B. Dans la phrase concernant Sami, le mot *met* n'est, en théorie, pas déchiffrable. Les apprenants, qui ont rencontré le mot *et* à plusieurs reprises, devrait cependant pouvoir le lire.
• Exercice 5. Les apprenants doivent écrire les mots correspondant aux images sans modèle.
Il n'y a pas de difficulté particulière telle que la présence de lettres muettes : un bol, un os, une corde, une gomme.
• Exercice 6. Voici les phrases attendues : *Sami entend du bruit dehors. C'est un hélicoptère.*
*Il passe au-dessus de l'école. Sami aperçoit le pilote.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 57.
– Fiche photocopiable n°33.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont disponibles dans le livre d'activités et dans la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter quelques syllabes (*cor, sol, mor, pol, rol, mol*) et des mots rencontrés au cours de la leçon (*un bol, une bosse, une poche, une corde*). Voici une phrase qui pourra être dictée : *Dans la cour de son école, Lina saute à la corde.*

# [e] → ed, er, ez

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 40, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement les sons (les phonèmes).

• Partir d'un mot prononcé lors d'une des leçons d'expression orale. Montrer, par exemple, l'image où Lina et Sami jouent avec leurs amis. Désigner Farid et rappeler qu'il est éliminé du jeu. Isoler le mot éliminé, le faire partager en syllabes puis demander de repérer le son [e]. Demander de dire d'autres mots qui comportent ce son.
• Puis proposer un exercice de discrimination auditive au cours duquel il faudra différencier les sons [e] et [ɛ]. Voici une liste de mots qui pourra être utilisée : *une cuillère, une école, un père, une fenêtre, une poignée, une tête, une bête, un bébé, une reine, une veste, une télé, une bouée, une cheminée, la neige, un boulanger, une abeille, du thé, une idée, un pâtissier, un vêtement, manger, un poulet, une herbe, un zèbre, une chèvre, une rivière, une fée, l'été, du blé, un dé, une adresse.*
Poursuivre avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son [e] dans *pied*, *nez* et *panier*. On n'entend pas ce son dans *fraise* (son [ɛ]).
• Faire ensuite chercher la position du son étudié dans des mots. Exercice 1 : on l'entend à la fin de *boucher*, *berger*, *policier* et *boulanger*. Exercice 3. *man/ger, dan/ser, pleu/rer, mar/cher*. N.B. L'exercice permettra de travailler de façon implicite sur la notion d'infinitif. Naturellement, aucune explication ne sera donnée à ce sujet.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 40.
– Livre 2, page 40, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

Faire entendre la comptine à deux reprises. Demander ensuite de dire quelques-uns des noms de métiers qui ont été entendus. Faire entendre une nouvelle fois le texte et s'assurer que les apprenants connaissent bien les professions mentionnées. Puis faire relever tous les mots de la comptine qui comportent le son [e]. Faire apprendre le texte et demander de le réciter lorsqu'il est su.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, pages 41-42, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le premier mot repère dans une phrase. L'isoler puis le faire partager en syllabes. Faire repérer le son [e].
• Écrire le mot au tableau et présenter la graphie. Faire constater qu'elle consiste en l'association des lettres *e* et *r*.
• Faire le même travail avec le mot *nez* puis avec le mot *pied*. Dans chaque cas, les apprenants constatent la présence de la lettre *e* suivie d'une consonne.
• Faire repérer ces graphies dans des mots (exercice 1).
• Montrer au tableau comment écrire la lettre *z*. Comme pour chaque démonstration, donner quelques explications puis proposer de s'entraîner avant d'écrire sur le manuel (exercice 2).
• Faire former des syllabes puis faire lire celles proposées dans le manuel (exercice 3).
• Puis faire écrire quelques syllabes (exercice 4).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 42, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 5. L'exercice offrira une autre occasion d'aborder de façon implicite la notion d'infinitif. Pas plus que la fois précédente, des explications ne seront données.
• Exercice 6. Dans l'exercice de production d'écrits, les apprenants doivent répondre à des questions de compréhension sur le texte qu'ils viennent de lire. Comme cela a été le cas précédemment, ils sont guidés. Leur rappeler également qu'ils pourront utiliser les mots de la question et des mots du texte.
a) *Sami adore jouer aux cartes.*
b) *Sami rêve de gagner( toutes les parties).*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 57.
– Fiche photocopiable n°34.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont disponibles dans le livre d'activités et dans la fiche photocopiable correspondante.
• Ne pas dicter de syllabes et proposer directement de faire écrire des mots. Par exemple : *un rocher, le nez, le pied, un panier, janvier, un papier*. Voici une phrase qui pourra être dictée : *Au mois de janvier, Sami a rendez-vous chez le dentiste.*

## MON PROJET

**Matériel**

Livre 2, page 43.

**Objectifs**

– Lire une notice.
– Fabriquer un jeu.

Comme précédemment avec la rubrique *Épanouissement*, l'activité de lecture trouvera son prolongement dans la réalisation proposée.
• Présenter l'activité. Faire découvrir la page globalement puis demander d'expliquer ce qu'est une notice de fabrication. Si possible, montrer d'autres notices, de montage, par exemple. Faire constater la présence conjuguée des images et des textes qui donnent des instructions.
• Proposer ensuite de lire silencieusement la liste du matériel et les instructions. Avant de lancer le travail, écrire au tableau les cinq termes surlignés dans la page qui comporte des graphies qui n'ont pas encore été étudiées. Les lire à la classe. Tous les autres mots sont déchiffrables. Poser ensuite quelques questions pour vérifier la compréhension : *Quel matériel est nécessaire pour fabriquer ce jeu ? Quelle est la forme du jeu ? Combien de traits y a-t-il l'intérieur du carré ?* Puis demander de lire les différents paragraphes à haute voix. Proposer des explications lorsque c'est nécessaire (*les contours* : les côtés du carré, à montrer en l'air avec le doigt).
• Utiliser la même méthode de travail en ce qui concerne la règle du jeu. Il sera évidemment plus difficile pour les apprenants de raconter ce qu'ils ont compris et de résumer les différents paragraphes. Passer donc plus rapidement à la lecture à haute voix au cours de laquelle il sera demandé de se référer successivement aux deux schémas.
• Prévoir de faire fabriquer des plateaux de jeu puis faire une démonstration du jeu devant la classe. Il faudra sans doute quelques parties pour que les règles soient bien comprises. Puis les apprenants pourront jouer deux par deux.
• Prévoir de revenir sur la notion de règle : nécessité d'établir des règles pour jouer, obligation de respecter la règle d'un jeu, conséquence du non-respect de la règle, etc.

SEMAINE 3

# La colère de Sami

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Exprimer un sentiment (joie, colère…) ».

## Séance 1

### Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 2, page 44, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

La joie *(Je suis heureux(se), content(e)…)*, la peur *(J'ai peur)*, la surprise *(Ah ! Ah bon ! Je suis surpris(e), étonné(e)…)*, la tristesse *(Je suis triste. C'est triste parce que…)*, l'énervement, la colère *(Je suis énervé(e). Ça m'énerve parce que… Je suis furieux(se)… Je suis en colère…)*

• Présenter la situation puis demander d'observer l'image. Laisser ensuite quelques apprenants raconter ce qu'ils ont vu.
• Poser ensuite des questions pour attirer l'attention sur des points non mentionnés et faire dire notamment les sentiments exprimés par les enfants que l'on voit sur l'image. Voici des suggestions : *Quels enfants se sont réunis pour jouer ? Quels jeux font-ils ? Quels enfants ont réussi à faire un château de cartes ? Lina et Farid sont-ils contents ou en colère ? Que se passe-t-il avec le château de cartes de Sami et Sara ? Et ces deux enfants, sont-ils contents ou énervés ?*

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Livre 2, page 44, rubrique *Qui dit quoi ?*
– Poster

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Partir à nouveau de l'image et faire rappeler les points importants : *Avec qui Lina et Sami sont-ils ? Quels enfants ont réussi à faire un château de cartes ? Quelle bêtise Capi a-t-il faite ? Parmi ces enfants, lesquels sont contents ? Lesquels sont en colère ?*
• Demander maintenant d'imaginer les paroles des enfants. Préciser juste que ce sont d'abord Lina et Farid qui parlent, puis Sara et Sami. Comme dans toutes les activités de ce type, les apprenants doivent produire une conversation qui se tient et qui fait part, dans le cas présent, des sentiments des enfants. Le but recherché n'est pas de faire produire le dialogue mot à mot mais de travailler sur l'acte de langage de la leçon.

## Séance 3 et Séance 4

### Écouter et comprendre un dialogue (séance 3) puis le mémoriser (séance 4)

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 44.
– Livre 2, page 44, rubrique *L'écoute.*
– Poster

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**

**Lina :** Super, on a réussi notre château de cartes !
**Farid :** Ah oui, on peut être contents, ce n'était pas facile.
**Sara :** Oh non, Capi, tu as tout fait tomber.
**Sami :** Ça me met en colère, il faut tout recommencer !
**Sara :** Moi aussi, ça m'énerve !
**La maman :** Allons, les enfants, restez calmes. C'est l'heure du goûter.

• Les apprenants ont l'habitude de l'exercice d'écoute : ils savent qu'ils vont entendre le texte une ou deux fois, qu'ils devront essayer de comprendre ce qui est dit, puis qu'ils devront essayer de raconter la conversation. Ils vérifieront également si les hypothèses émises précédemment sont justes ou non.
• Faire une nouvelle lecture du texte. Poser des questions pour vérifier la compréhension et apporter des éclaircissements si nécessaire. Voici des suggestions : expliquer qu'on dit *super* pour indiquer qu'on est content, qu'on a fait quelque chose qui nous plaît. Il faut dire ce mot en levant le poing ou les bras, par exemple, et en arborant la mine qui convient. Il faudra également faire une mimique appropriée en disant *on peut être contents / ça me met en colère / ça m'énerve*. Expliquer *calmes* en faisant des gestes de haut en bas avec les deux mains devant soi.
• Pour débuter la mémorisation, faire retrouver le contenu des différentes répliques. Voici des questions qui pourront guider les apprenants : *Lina parle en premier pour dire qu'elle est contente d'avoir réussi, avec Farid, le château de cartes qu'ils avaient commencé. Que dit-elle ? Puis c'est Farid qui parle. Vous rappelez-vous ce qu'il dit ? Maintenant, c'est Sara qui observe ce que Capi vient de faire et qui parle. Que dit-elle ? Puis Sami dit qu'il n'est pas content. Quelles sont ses paroles ? Sara non plus n'est pas contente et elle dit encore quelque chose. Quoi ? Puis c'est la maman qui parle. Que demande-t-elle aux enfants et que leur propose-t-elle ?*
• Faire ensuite répéter les différentes répliques une à une, puis les deux premières, les trois suivantes et, enfin, celle de la maman.
• Prévoir de faire jouer le texte selon les modalités déjà utilisées précédemment.

## Séance 5 S'exprimer

**Matériel**

Livre 2, page 44, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Proposer l'activité du bas de la page 44 (question 5). Commencer par faire expliquer ou expliquer ce que chaque mot veut dire. Demander de donner des exemples de situations dans lesquelles on éprouve de la joie, de la colère, la peur ou la surprise. Lancer alors l'activité de mime en demandant, dans un premier temps, à tous les apprenants d'arborer la mine qui correspond successivement à chacun de ces sentiments : *Montrez-moi la tête que vous faites quand vous êtes contents / quand vous êtes en colère / quand vous avez peur / quand vous êtes surpris.*
• Poursuivre l'activité sous la forme d'un jeu : demander à un volontaire de venir mimer un sentiment de son choix. Le reste de la classe doit essayer de deviner ce dont il s'agit. Faire formuler différentes phrases dans chaque cas : *Untel nous montre qu'il est heureux / content / joyeux / énervé /en colère…* Demander à la personne qui a fait le mime d'imaginer une raison pour laquelle elle est soit contente, soit en colère, etc. Reprendre alors les formulations : *Untel est content / heureux /énervé parce que…* Cela permettra de faire employer le vocabulaire de la leçon à plusieurs reprises et de favoriser ainsi la mémorisation.
Pour que tous les apprenants soient actifs, demander à chacun de faire le jeu avec son voisin ou diviser la classe en plusieurs groupes.

# COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

## [ɛ] → ai, ei, et

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 45, rubrique *Je dis et j'entends*.

**Objectif**

Identifier auditivement [ɛ] (les phonèmes).

• Montrer Sami sur l'image utilisée pour les leçons d'oral et dire : *Sami est en colère*. Isoler ce dernier mot puis la syllabe qui contient le son [ɛ] et ce son lui-même. Faire chercher ensuite d'autres mots qui comportent ce son.
• Concernant l'activité habituelle de discrimination auditive, la différenciation entre les sons [e] et [ɛ] a été travaillée dans la précédente leçon de lecture. Se référer à la liste de mots proposée précédemment.
Poursuivre le travail avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son [ɛ] dans *aiguille, fraise* et *craie*. Par contre, on entend le son [e] dans *bébé*.
• Faire identifier ensuite la position étudiée dans des mots. Exercice 2 : on entend ce son dans la première syllabe de *maison*. Ce n'est pas le cas dans *réveil, lacet* et *bonnet*.
Exercice 3 : *so/leil, a/rai/gnée, ba/lai, ro/bi/net*.
Exercice 4 : dans *filet*, on entend successivement [f], [i], [l], [ɛ].

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 45.
– Livre 2, page 45, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre le texte à deux reprises. Demander à quelques volontaires de dire ce qu'ils en ont compris. En faire une nouvelle lecture. Prévoir d'écrire au tableau les nombres en chiffres qui correspondent aux mots entendus : *une dizaine ➜ 10 ; une douzaine ➜ 12 ; une vingtaine ➜ 20 (ou environ 20), etc.* Puis reprendre une nouvelle fois le texte en demandant de relever tous les mots qui contiennent le son [ɛ].
• Terminer en faisant apprendre et réciter la comptine.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, page 46, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le mot *maison* dans une phrase. Puis le faire partager en syllabes. Faire isoler celle qui contient leçon [ɛ] et le son lui-même.
• Écrire le mot au tableau et faire observer la graphie du son [ɛ]. Comme les apprenants l'ont déjà observé, il y a eu ici une association de deux lettres qui se prononcent différemment lorsqu'elles sont prises séparément.
• Procéder de même avec les mots *treize* et *bonnet*. Dans ces deux cas également, il faut associer deux lettres pour obtenir la graphie et le son voulus.
• Proposer ensuite l'exercice 1 dans lequel les apprenants identifieront un intrus : dans le mot *main*, on voit bien les lettres *ai* mais on n'entend pas le son [ɛ].
• L'activité d'écriture (exercice 2) ne posera pas de problème particulier puisque les lettres sont déjà connues.
• Proposer ensuite de former des syllabes avec chacune des graphies qui viennent d'être découvertes, en associant celles-ci aux différentes consonnes étudiées depuis le début de l'année : *lai, sai, rai, chai, bai, vai, jai, fai, pai, mei, bei, pei, fei, lei, met, let, chet, vet, pet, bet, jet, fet…* Poursuivre en faisant lire les syllabes de l'exercice 3.
• Demander d'écrire quelques-unes des syllabes découvertes (exercice 4).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 47, rubrique *Lis et produis des phrases.*

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 5. L'exercice permettra de revenir sur le contenu de la comptine phonologique.
• Exercice 6. Demander de justifier les réponses : les intrus sont respectivement *une chaise* (seul mot de la ligne dont leçon [ɛ] ne s'écrit pas *et* ; *une baleine* (seul mot de la ligne dont le son [ɛ] ne s'écrit pas *ai*) ; *la laine* (seul mot de la ligne dont le son [ɛ] ne s'écrit pas *ei*.
• Exercice 7. *Sami n'aime pas jouer au chat et à la souris. Il est toujours le chat. Mais il n'attrape jamais les souris !*
• Exercice 8. Les apprenants ont déjà rencontré des exercices de ce type. Leur demander de rappeler ce qu'il faut faire et montrer éventuellement un exemple au tableau. Voici la phrase avec les mots séparés : *Il y a une dizaine de craies dans la boîte.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 58.
– Fiche photocopiable n°35.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont disponibles dans le livre d'activités dans la fiche photocopiable correspondante.
• Ne pas dicter de syllabes, les apprenants ne pouvant savoir laquelle des graphies étudiées ils devraient choisir. Voici des mots qui pourront être dictés : *une chaise, une maison, une reine, la neige, un poulet, un robinet*. Voici une phrase qui pourra aussi faire l'objet d'une dictée : *Sami est assis sur une chaise dans sa maison.*

# [k] → k, qu

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 48, rubrique *Je dis et j'entends*.

**Objectif**

Identifier auditivement le son [k] (le phonème).

• Demander d'observer à nouveau la page 44, sur laquelle on voit Lina, Sami et leurs amis qui jouent aux cartes. Demander de compter le nombre d'enfants : il y en a quatre. Répéter ce mot et isoler le son [k]. Demander de citer d'autres mots qui comportent ce son.
• Proposer un exercice de discrimination auditive dans lequel figureront des intrus, notamment des mots qui comportent le son [k]. Par exemple : *une carte, un caillou, un cartable, une guêpe, la gorge, une clé, un cadenas, la classe, un ongle, de la confiture, un cousin, une bague, une cage, un cahier, une épingle, un camarade, une cloche, une guitare, un crocodile, un couteau, une règle, un gant, une consonne.*
Poursuivre l'activité avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son [k] dans *quatre, raquette, queue, escargot*.
• Demander ensuite de repérer la position du son étudié dans des mots. Exercice 2 : on entend le son [k] dans la première syllabe de *koala* et *quatorze*. Ce n'est pas le cas dans *moustique* ni *béquille*.
Exercice 3 : *ki/wi, kan/gou/rou, ra/quette, ko/a/la.*
Exercice 4 : on entend deux fois le son [k] dans *coq* et *casque*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 48.
– Livre 2, page 48, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

La comptine permettra de faire des rapprochements avec les mathématiques. Il est préférable de la faire aborder lorsque les graphies du son étudié auront été présentées. En effet, il y est question de la façon dont s'écrit ce son dans l'écriture littérale des nombres : *qu* (et seulement *q* dans *cinq*). Pour le reste, suivre la méthode habituelle : écoute du texte deux fois, vérification de la compréhension globale, nouvelle lecture en donnant quelques explications (ici, il faudra faire lire les mots et observer les graphies), repérage des mots qui contiennent le son étudié, apprentissage et récitation.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, pages 49-50, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le mot *quatre* dans une phrase. Puis l'isoler, le faire partager en syllabes et faire repérer le son [k].
• En présenter ensuite la graphie au tableau. Faire observer la présence de la lettre *u* après le *q*. Expliquer que c'est toujours le cas, sauf dans *cinq*, la lettre *q* se trouvant à la fin du mot.
• Effectuer le même type de travail avec le mot *kangourou* pour présenter la lettre *k*. Terminer en faisant constater que l'on connaît maintenant trois graphies possibles correspondant au son [k] : *c, q/qu, k*. Expliquer qu'il faudra les retenir lorsqu'on lit des mots afin d'être ensuite capables d'écrire ces derniers.
• Demander de lire les lettres *q* et *k* parmi d'autres (exercice 1) puis de les repérer dans des mots (exercice 2).
• Prévoir des démonstrations au tableau pour montrer comment former les lettres étudiées. Les accompagner d'explications, que les apprenants livreront à leur tour en s'entraînant en l'air avec le doigt. Prévoir de les faire écrire sur l'ardoise et sur d'autres supports avant de demander de travailler dans le manuel (exercice 3).
• Faire former des syllabes avec les voyelles et les sons voyelles étudiés depuis le début de l'année. Au tableau, noter *qu* (puis *k*) et, à droite, *a, é, o, u, i, ou, e, on…* Puis faire faire les associations correspondantes. Demander ensuite de lire des syllabes (exercice 4).
• Faire écrire quelques syllabes (exercice 5).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 50, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectif**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 6. Prévoir de faire faire plusieurs lectures successives afin de faire gagner en rapidité.
• Exercice 7. Il y a deux dessins intrus : le livre et le ballon.
• Exercice 8. Voici la phrase attendue : *Maman a acheté quatre kilos d'orange pour faire du jus.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 59.
– Fiche photocopiable n°36.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont proposés dans le livre d'activités et dans la fiche photocopiable correspondante.
• Ne pas prévoir de dicter des syllabes car il y a deux graphies possibles. Dicter des mots rencontrés au cours de la leçon. Par exemple : *quatre, cinq, un coq, un kangourou*. Voici une phrase qui pourra être dictée : *Sami a été piqué par un moustique.*

## BILAN, REMÉDIATION ET APPROFONDISSEMENT

**Matériel**

– Livre 2, page 27.
– Livret d'activités, page 61.

**Je m'exprime**

1. Le cadeau de Nada est une poupée.
2. Vérifier que les apprenants ont une maîtrise convenable de la tâche finale concernant l'expression d'un sentiment.
3 et 4. Vérifier maintenant que les apprenants savent décrire un objet. Puis qu'ils savent formuler une demande de permission et exprimer les réponses possibles, positives ou négatives.

**Je lis et j'écris**

1. La phrase en trop est : *Mais Lina est une sorcière.*
2. Vérifier la forme et la taille des lettres, ainsi que leur enchaînement.

## RÉVISIONS

**Matériel**

Livret d'activités, page 61.

Il est nécessaire de prévoir, à intervalles réguliers, de revenir sur les notions qui ont été abordées précédemment. Il faut réactiver les connaissances et éviter les oublis, repérer les difficultés éventuelles et y remédier (cf. module d'ouverture, page 23).

## COMPRENDRE UNE HISTOIRE LUE

**Le lièvre et la tortue**

**Matériel**

– Livret d'activités, pages 52-55.

**Objectif**

Comprendre une histoire lue de façon autonome.

Comme pour les différentes histoires devant être lues de façon autonome présentées précédemment, celle-ci est à nouveau constituée de mots déchiffrables, comprenant donc des sons et des graphies déjà étudiés. Il s'agit d'une adaptation d'une fable de Jean de La Fontaine, *Le lièvre et la tortue*.

**Préparation à la lecture**

• Demander d'observer l'image correspondant au premier épisode. Demander de la décrire. Faire observer notamment les éléments suivants : les différents animaux qu'on y voit (un lièvre, un renard, une biche, un loup et une tortue), le lièvre qui fait le malin, qui se vante, et les autres animaux qui semblent agacés. Demander de décrire le contenu de la bulle du lièvre : *Que fait le lièvre ? Comment savez-vous qu'il fait une course ? Qui gagne cette course ?*

**Lecture autonome puis exploitation du texte**

***Épisode 1 (Semaine 1)***

• Les apprenants lisent le texte en silence. Leur demander ensuite de raconter ce qu'ils ont retenu de leur lecture.
• Poursuivre en faisant lire le texte à haute voix. Poser des questions pour vérifier la compréhension détaillée et faire donner ou donner des explications lorsqu'il y en a besoin. Vérifier notamment que les mots *rapide* (qui va vite) et *se vanter* (parler de ce qu'on sait bien faire, de ses qualités, en exagérant) sont compris de tous.
• Proposer ensuite les activités d'exploitation de la page 54. Les apprenants doivent être capables de dire que c'est le lièvre qui se vante de courir plus vite que les autres.

***Épisode 2 (Semaine 2)***

• La lecture sera précédée d'un résumé de l'épisode précédent. Guider la classe par des questions si nécessaire : *Quels sont les animaux de cette histoire ? Dans le premier épisode, qui parle d'abord ? Que dit ce personnage ? Qu'en pense la tortue ?*
• Faire ensuite observer et décrire l'image afin d'anticiper sur la compréhension du texte : *Quels animaux parlent ensemble ? Que voyez-vous dans la bulle de la tortue ? Que vont faire les deux animaux ?*

• Demander ensuite de lire le texte silencieusement. Comme lors du premier épisode, contrôler la compréhension globale à l'issue de la lecture.
• Faire lire le texte à haute voix en prévoyant des arrêts pour poser des questions et donner des explications : *Quelle proposition la tortue fait-elle au lièvre ? Qu'en pense le lièvre ?* (Vérifier que le mot *ridicule* est compris : *c'est ridicule* ➜ *c'est idiot, stupide*) *Qui va vérifier si la course se passe bien ?*
• Poursuivre en faisant faire un résumé de l'épisode.
• Proposer les activités d'exploitation de la page 54. Dans le premier exercice, les apprenants doivent exclure le premier dessin (on y voit les cinq animaux de l'histoire sur une ligne de départ) et le troisième (la tortue qui se moque du lièvre). Dans le second exercice, ils indiqueront que, fort logiquement, c'est le lièvre qui doit gagner la course.

***Épisode 3 (Semaine 3)***
• Faire tout d'abord raconter ce qui s'est passé au début de l'histoire. Si nécessaire, guider la classe par des questions. Reprendre, par exemple, celles proposées ci-avant.
• Demander d'observer les images quelques instants puis les faire décrire : *Qui est au départ de la course ? Sur le deuxième dessin, que fait le lièvre ? Et la tortue, s'arrête-t-elle aussi sur le bord du chemin ?*
• Demander ensuite de lire le texte en silence. Puis faire dire ce qu'on a retenu.
• Faire faire alors une lecture à haute voix pour vérifier la compréhension détaillée. S'assurer notamment que tout le monde comprend bien le sens de *comme d'habitude* (comme toujours, comme tout le temps), *part comme une flèche* (démarre très vite, aussi vite qu'une flèche lancée par un arc), *il se repose* (mimer l'action).
• Faire raconter à nouveau épisode.
• Terminer par l'activité d'exploitation de la page 55. Celle-ci offrira une nouvelle occasion d'évoquer la chronologie de l'histoire : tout d'abord, le lapin part à toute allure. Puis il mange sa carotte, et il s'endort.

***Épisode 4 (Semaine 3)***
• Faire raconter ce qui s'est passé depuis le début de l'histoire. Aider les apprenants par des questions. En voici qui concerne l'épisode précédent : *Qu'emporte le lièvre avec lui pour faire la course ? Part-t-il lentement ou rapidement ? Puis que fait-il ? Où est la tortue lorsque le lièvre s'endort ?*
• Faire observer et décrire le contenu de l'image : *Est-ce la fin de la course ? Comment le savez-vous ? Qui passe la ligne d'arrivée en premier ? Où se trouve le lièvre ? Quels animaux assistent à la fin de la course ?*
• Faire lire le texte en silence. Puis contrôler la compréhension globale en demandant d'en raconter l'essentiel.
• Prévoir ensuite une lecture à haute voix. Ce sera l'occasion de questionner les apprenants et de livrer des explications lorsque c'est nécessaire. Vérifier notamment que tout le monde a bien compris les dernières paroles de la tortue.

**Prolongements interdisciplinaires possibles**
En lien avec l'éducation morale et civique, prévoir de passer quelques instants pour faire réfléchir les apprenants à des notions telles que la vantardise, le fait de se moquer des autres, la persévérance et le fait de faire correctement les choses que l'on entreprend.

Module 6

# Les animaux

## SEMAINE 1

## Un beau poster

### COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Décrire un animal ».

### Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 2, page 52, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

• *Un animal domestique, un animal sauvage.*
• *Le nom des animaux (mâle, femelle, petit) : un chien, une chienne, un chiot, un chat, une chatte, un chaton, un taureau, une vache, un veau…*
• *Les parties du corps : la gueule, le museau, les narines, les cornes, la crinière, le bec, les défenses, la trompe, la queue, les pattes, les sabots, les ailes, les nageoires, les mamelles, le pis, des poils, des plumes, des écailles…*
• *La taille, la couleur.*

• Présenter la situation puis faire observer l'image pendant quelques instants. Demander à quelques apprenants de dire ce qu'ils ont vu.
• Poser ensuite des questions pour faire demander des précisions. Dans un premier temps, faire citer les animaux visibles sur le poster : un oiseau, un coq, une autruche, un lion, un éléphant, une vache, un serpent et un crocodile. Puis, pour aborder l'acte de parole de la leçon, demander de décrire chaque animal. Pour organiser la discussion, proposer de s'attacher à un certain nombre de critères tels ceux mentionnés dans la question 6 : le caractère domestique ou sauvage de l'animal (termes qu'il faudra expliquer : *Un animal domestique vit auprès des hommes.*), sa taille, sa couleur, la présence de poils, de plumes ou d'écailles sur sa peau, quelques-uns de ses organes caractéristiques, par exemple en rapport avec son mode de déplacement, de nutrition ou de défense (les ailes d'un oiseau, les nageoires d'un poisson, les grandes dents d'un crocodile, les défenses d'un éléphant…). Apporter le vocabulaire qui manquerait : *une crinière, un bec, une crête, des mamelles, un pis, une corne, une défense…*

### Séance 2

**Imaginer les paroles des personnages**

**Matériel**

– Livre 2, page 28, rubrique *Qui dit quoi ?*
– Poster

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Revenir sur l'image et faire rappeler le nom des animaux qui figurent sur le poster.
• Rappeler ensuite que Lina et Sami observent ce poster. Puis demander d'imaginer les paroles des enfants. Donner quelques précisions en indiquant les animaux dont parlent successivement Lina et Sami. Les apprenants vont ainsi travailler à nouveau sur la description.

### Séance 3 et Séance 4

**Écouter et comprendre un dialogue (séance 3)**

**puis le mémoriser (séance 4)**

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 52.
– Livre 2, page 52, rubrique *L'écoute.*
– Poster

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**

**Lina :** J'aime bien l'autruche avec ses plumes noires et ses grandes pattes.

**Sami :** Moi, je trouve que le crocodile fait peur avec ses grandes dents !

**Lina :** L'éléphant aussi, avec ses défenses. Il est énorme ! Le lion a une belle crinière !

**Sami :** Regarde le coq avec ses plumes de toutes les couleurs !

**Lina :** Il est magnifique ! Dommage qu'il ne sache pas voler !

• Prévenir les apprenants qu'ils vont écouter le texte deux fois. Leur demander d'être attentif et d'en retenir l'essentiel.
• Prévoir une nouvelle lecture du texte au cours de laquelle la justesse des hypothèses émises précédemment quant au contenu des paroles de Lina et de Sami sera vérifiée.
• Puis, faire retrouver le contenu du dialogue. Pour cela, guider la classe si nécessaire : *Lina parle d'abord de l'autruche. Que dit-elle sur cet animal ? Que dit ensuite Sami au sujet du crocodile ? Puis, qu'observe Lina sur l'éléphant ? Que dit-elle sur le lion ? Et Sami sur le coq ? Et qu'observe-t-il sur la façon de voler de cet animal ?*

## Séance 5 S'exprimer

**Matériel**

Livre 2, page 52, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Il est suggéré dans le manuel (question 6) de faire s'exprimer la classe au sujet d'un animal visible sur le poster. Naturellement, il est aussi possible de proposer de nouvelles photos d'animaux. Dans ce cas, les apprenants auraient à produire des descriptions un peu différentes de celles réalisées précédemment.
• Demander à un premier apprenant de s'exprimer. Le laisser parler spontanément. Puis, lorsque sa parole s'épuise, lui poser quelques questions supplémentaires si nécessaire (voir ci-dessus les critères évoqués au sujet de la description d'un animal). Par la suite, ce sont les apprenants qui poseront des questions à leurs camarades qui s'expriment.
• Organiser ensuite l'activité sous la forme d'un jeu : demander à un volontaire de choisir un animal (commencer par des animaux du poster puis élargir à d'autres animaux au choix de l'apprenant : une fourmi, un âne, un poisson, une baleine, un requin, un ours, un singe, un mouton, une chèvre, un chien…) sans en donner le nom au reste de la classe. Inviter ses camarades à l'interroger pour deviner le nom de l'animal : *Est-ce que ton animal a des ailes ? Est-ce qu'il vole bien ? Est-ce qu'il vit dans l'eau ?* etc. Chaque apprenant qui pose une question a le droit d'émettre une hypothèse lorsqu'une réponse lui a été fournie. S'il a trouvé l'animal, c'est à lui d'en choisir un nouveau et d'être interrogé par ses camarades.

# COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

## [ø] [œ] → eu, œu

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 53, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement les sons [ø] et [œ] (les phonèmes).

• Partir d'une phrase du dialogue, celle de Sami qui parle du crocodile : *Moi, je trouve que le crocodile fait peur avec ses grandes dents !* Isoler le mot *peur*, le faire répéter puis isoler le son étudié. Citer quelques mots qui comportent ce son et les faire répéter également : *une sœur, un directeur, une couleur…*
• Proposer ensuite de faire la différence avec le son [ø] de *bleu*. Voici une liste de mots parmi lesquels les élèves devront différencier les sons étudiés dans la leçon : *un chauffeur, il pleut, un cheveu, un moteur, un œuf, des œufs, un vendeur, jeudi, dangereux, un danseur, une longueur, un feu, un pneu, un professeur, un nœud, du beurre, vieux, les yeux, un aspirateur, la chaleur, un chanteur, le milieu, nombreux, paresseux, courageux.*
Poursuivre l'activité avec les mots de l'exercice 1 : on entend **[ø]** comme dans *bleu* dans les mots *feu, yeux, cheveux, feutre*. On entend le son [œ] comme dans *fleur* dans les mots *cœur, neuf, œuf, fleur*.
• Proposer ensuite de repérer le son étudié dans des mots. Exercice 2 : *or/di/na/teur, ven/ti/la/teur, mo/teur, pê/cheur*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 53.
– Livre 2, page 53, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre la comptine deux fois. Puis demander de citer quelques-uns des noms de métiers qu'on y a entendus.
• Proposer une nouvelle écoute au cours de laquelle des explications pourront être données au sujet de chacune des professions citées : *Quelle est la différence entre un agriculteur et un éleveur ? De quoi s'occupe un dépanneur ? De qui s'occupe un docteur ?* etc.
• Lire le texte et faire relever tous les mots dans lesquels on entend le son [œ] comme dans *fleur*.
• Faire apprendre la comptine selon les modalités habituelles, puis demander à la classe et à quelques apprenants de la réciter.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, pages 54-55, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le premier mot repère (*feu*) dans une phrase, puis l'isoler.
• Présenter la graphie correspondant au son étudié au tableau. Faire constater qu'elle est constituée de deux lettres : *e* et *u*.
• Procéder de même avec le deuxième mot repère (*fleur*). Lorsque la graphie est présentée, faire constater qu'on y trouve les deux mêmes lettres que précédemment. Faire répéter les deux mots *feu* et *fleur* l'un après l'autre pour faire entendre les différences de prononciation.
• Utiliser la même méthode de travail concernant le mot *cœur*. Les apprenants verront ici une particularité de la langue française : le « e dans l'o », une voyelle et un graphème dans lesquels la lettre *o* est « collée » à la lettre *e*. Des difficultés se présentent avec des mots tels que œuf et *bœuf* dont la prononciation est différente au singulier et au pluriel (œuf et œufs ne se prononcent pas de la même façon, de même que *bœuf* et *bœufs*).
• Demander ensuite d'identifier les graphies étudiées dans des mots (exercice 1).
• Faire écrire ces graphies (exercice 2).
• Puis proposer de former et de lire des syllabes (exercice 3).
• Faire écrire quelques-unes de ces syllabes (exercice 4).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 55, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 5. Commencer par faire donner le contenu des dessins et vérifier que les apprenants les identifient correctement : *un micro, un stéthoscope, un tracteur, un filet de pêche, un volant.*
• Exercice 6. Vérifier notamment que le sens des mots suivants est compris : *elle tire une carte* (elle prend une carte), *un véhicule* (un moyen que l'on utilise pour se déplacer : une voiture, un camion, un bus…), *labourer les champs* (retourner la terre dans les champs), *un tricheur* (quelqu'un qui ne respecte pas la règle d'un jeu), *un menteur* (quelqu'un qui ment, qui ne dit pas la vérité), *se disputent* (ne sont pas d'accord).
• Exercice 7. Voici la phrase attendue : *Lina regarde un film sur l'ordinateur.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 66.
– Fiche photocopiable n°37.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Des exercices supplémentaires sont disponibles dans le livret d'activités et dans la fiche photocopiable correspondante.
• Prévoir de dicter des mots rencontrés au cours de la leçon (*un docteur, une fleur, un feu, un cœur, un chanteur*). Voici une phrase qui pourra être dictée : *Il est l'heure de manger.*

# [ɛ̃] → in, im, ain, aim, ein, un

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 56, rubrique *Je dis et j'entends*.

**Objectif**

Identifier auditivement le son [ɛ̃] (le phonème).

• Dire *Maintenant, nous allons travailler en lecture*. Isoler le mot *maintenant* puis la première syllabe et,

enfin, le son [ɛ̃]. Faire répéter par les élèves le mot puis la syllabe et le son à chacune de ses étapes. Faire chercher quelques mots qui contiennent ce son.

• Proposer une activité de discrimination auditive. Voici une liste dans laquelle figurent également des mots comportant les sons [ɑ̃] et [ɔ̃] : *un chemin, un coussin, un avion, un enfant, une épingle, un dessin, un lion, marron, un requin, un voisin, un pansement, un médecin, une saison, un jardin, un lapin, blanc, une pince, quinze, le front, une balance, un pantalon, un incendie, demain, un train, un prénom, de la peinture, cinquante, un savon, un coussin.*

Poursuivre le travail avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son [ɛ̃] dans *main*, *imprimante*, *un*. On ne l'entend pas dans *pantalon*.

• Demander ensuite de repérer la position du son étudié dans des mots. Exercice 2 : on entend le son [ɛ̃] dans la première syllabe de *cinquante* et *ceinture*.

Exercice 3 : *pé/pin, cou/ssin, re/quin, pou/ssin*.

Exercice 4 : on entend *pin* dans les deux mots. Faire constater qu'il s'agit de la première syllabe dans *pinceau*, et dans la deuxième syllabe dans *lapin*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 56.
– Livre 2, page 56, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

Procéder comme habituellement : écoute de la comptine à deux reprises ; vérification de la compréhension globale en demandant ce qui a été compris et retenu ; nouvelle écoute en donnant quelques explications si nécessaire (par exemple : *un brin d'herbe* : chaque petit morceau d'herbe, à dessiner éventuellement au tableau ; *un poulain* : le petit du cheval et de la jument). Faire également repérer tous les mots qui contiennent le son étudié. Puis faire apprendre et réciter le texte.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, pages 57-58, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Lis et écris des syllabes et des mots.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres, les syllabes et les mots.

• Employer le premier mot repère (*cinq*) dans une phrase. Puis l'isoler et faire entendre le son étudié. Noter le mot au tableau et isoler la graphie correspondante. Faire constater qu'elle est constituée d'un assemblage de plusieurs lettres.

• Utiliser la même procédure avec les autres mots repères : *imprimante, main, faim, ceinture, un*. N.B. il y a une légère différence de prononciation en ce qui concerne ce dernier mot, par rapport aux autres, dont il ne sera pas tenu compte au cours de la leçon (elle est difficilement perceptible et, de plus, n'est pas marquée par tous les locuteurs).

• Demander ensuite d'identifier les graphies étudiées dans des mots (exercice 1).

• L'exercice d'écriture (exercice 2) ne pose pas de problème supplémentaire par rapport aux leçons précédentes puisque les différentes lettres qui entrent dans la composition des graphies ont déjà été écrites précédemment.

• Il est difficile de faire former des syllabes étant donné la diversité des graphies. Passer donc directement à l'activité de lecture proposée dans l'exercice 3.

• Proposer ensuite de copier des syllabes et des mots (exercice 4).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 58, rubrique *Lis et produis des phrases.*

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 5. Comme d'habitude en présence d'une liste de mots, prévoir de faire faire plusieurs lectures pour gagner en rapidité.

• Exercice 6. Après la lecture silencieuse, poser des questions pour vérifier la compréhension détaillée : *Combien d'enfants Sami a-t-il invités ? Quel jeu leur propose-t-il ? Où les enfants vont-ils jouer ? Pourquoi Sami va-t-il à l'intérieur de la maison ? Que se passe-t-il quand il revient dans le jardin ?*

• Exercice 7. Voici la phrase attendue : *Sami est assis sur un coussin. Il colorie un petit singe. Demain, il le donnera à son cousin.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 66.
– Fiche photocopiable n°38.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• La dictée de syllabes n'est pas envisageable étant donnée la diversité des graphies correspondant au son étudié. Prévoir de dicter des mots (*un lapin, de la peinture, le matin, un copain, un jardin, une ceinture, un coussin*). Voici une phrase qui pourra être dictée : *Sami a faim : il mange des grains de raisin.*

## MON PROJET

**Matériel**

Livre 2, page 59.

**Objectif**

Établir la carte d'identité d'un animal.

L'activité prévue doit permettre de revenir sur l'un des objectifs de communication de la leçon : décrire un animal. La proposition du manuel consiste à le faire sous la forme d'une carte d'identité.

• Présenter l'activité, les apprenants gardant leur manuel fermé pour l'instant.

• Commencer par montrer un véritable document d'identité et faire dire à quoi il sert. Le faire ensuite observer et demander d'en préciser quelques-unes des caractéristiques : on y trouve notamment le nom et le prénom de la personne, sa date et son lieu de naissance, une photo, son adresse…

• Proposer ensuite de réfléchir à ce qui pourrait figurer dans la carte d'identité d'un animal. Laisser la classe discuter au sujet des propositions qui sont faites. Noter au tableau celles qui sont pertinentes.

• Demander ensuite d'ouvrir le manuel à la page 59. Présenter le document et laisser quelques instants pour l'observer. Puis faire lire ou lire les différentes rubriques que l'on peut y voir. Les apprenants vont sans doute y retrouver quelques-unes des propositions précédentes.

• Demander ensuite à chaque apprenant de réfléchir à l'animal dont il voudrait établir la carte d'identité. Lorsque ce choix a été fait, reprendre les éléments de cette carte un à un et demander de les compléter. Inviter les apprenants à se manifester s'ils ont un doute ou s'ils ne savent pas écrire l'une des particularités de l'animal qu'ils ont choisi, par exemple. Concernant l'image, les apprenants pourront effectuer un découpage ou un dessin.

• Prévoir une mise en commun au cours de laquelle un certain nombre d'apprenants présenteront à la classe la carte d'identité de leur animal.

# SEMAINE 2

# Le plus beau dessin

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Comparer ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 2, page 60, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

• *Plus +* adjectif *+ que/qu'(plus grand que). Moins +* adjectif *+ que/qu'(moins fort que). Aussi +* adjectif *+ que/qu'(plus rapide que).*

• *Plus/moins/aussi +* adverbe *+ que/qu'(plus souvent que / moins vite que / aussi bien que).*

• *Plus/moins/autant de +* nom*+ que/qu'(J'ai fait plus/moins/autant d'exercices que toi).*

• verbe *+ plus/moins/autant + que/qu'(Je mange plus/moins/autant que toi).*

• verbe *+ le plus/moins (C'est lui qui mange le plus).*

• *Le plus/moins +* adjectif ou adverbe *(l'animal le plus lourd ; la voiture la plus rapide).*

• Bon ➜ meilleur ; bien ➜ mieux ; mauvais ➜ pire.

• Présenter la situation et indiquer ce que Lina et Sami ont décidé de faire. Puis laisser quelques instants pour observer l'image. Demander ensuite de la décrire. Les apprenants s'expriment alors librement.

• Puis poser des questions pour attirer l'attention des apprenants sur des détails qu'ils n'auraient pas mentionnés. Par exemple : *Observez le dessin de Lina et celui de Sami. D'après vous, lequel ressemble le plus à Capi ? Qu'est-ce qui ne va pas sur le dessin de Sami ? Est-ce que Capi est plus gros en vrai ou sur le dessin de Sami ? Qui a fait le plus beau dessin ?* Ces deux dernières questions permettront de travailler sur l'acte de langage au programme de la leçon : la comparaison.

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Poster
– Livre 2, page 60, rubrique *Qui dit quoi ?*

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Faire rappeler rapidement le contenu de l'image. Les apprenants préciseront que Lina et Sami ont fait un dessin de Capi puis qu'ils comparent leurs réalisations respectives.
• Demander ensuite d'imaginer la conversation entre les deux enfants. Donner quelques indications pour guider la classe : *Au début, c'est Sami qui parle. Il regarde le dessin de Lina et il fait une remarque par rapport au sien. À votre avis, que dit-il ? Lina se demande ensuite qui est le meilleur en dessin. Essayez de trouver ce qu'elle dit. Puis Sami compare le chat sur son dessin au vrai Capi. Que peut-il dire ? Puis Lina donne son avis. Que dit-elle ?*
Lorsque suffisamment d'hypothèses ont été émises, préciser qu'on en saura plus en écoutant le dialogue.

## Séances 3 et 4

### Écouter et comprendre un dialogue

**Matériel**

– Poster
– Fichier audio, livre 2, page 60.
– Livre 2, page 60, rubrique *L'écoute.*

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**

**Sami :** Ton dessin est plus beau que le mien !
**Lina :** Tu crois que je suis meilleure que toi en dessin ?
**Sami :** Oh oui ! Mon Capi est trop grand. Sur ton dessin, il est juste de la bonne taille.
**Lina :** Et aussi, il est plus gros qu'en vrai, sur ton dessin.
**Sami :** C'est vrai, Capi est plus mince que ça. Si j'essaie d'arranger, j'ai peur que ça soit encore pire !
**Lina :** Mon pauvre Capi ! Heureusement qu'un des deux dessins est bien réussi !

• Utiliser la méthode de travail habituelle. Dans le cas présent, il faudra particulièrement faire relever tous les termes relatifs à la comparaison : *mon dessin est plus beau que le tien / je suis meilleure que toi en dessin / trop grand / juste de la bonne taille / plus gros / plus mince / encore pire / un des deux dessins est bien réussi.* Prévoir de faire produire des variantes dans lesquelles la comparaison sera exprimée sous une autre forme. Par exemple : *Capi est plus gros / grand sur le dessin de Sami. ➜ Il est moins gros / grand en vrai. J'ai peur que ça soit encore pire. ➜ J'ai peur que ça ne soit pas mieux. Un des deux dessins est bien réussi. ➜ L'autre n'est pas bien réussi.*
• Faire ensuite retrouver le contenu du dialogue. Guider les apprenants par des questions. Par exemple : *Sami compare son dessin à celui de Lina. Que dit-il ? Puis Lina pose une question à Sami. Vous rappelez-vous ce qu'elle dit ? Est-ce que Sami pense que Lina est meilleure qu'elle en dessin ? Que lui dit-il ? Puis que dit-il sur la taille de Capi sur son dessin ? Que remarque également Lina ? Sami est-il d'accord ? Que voudrait-il essayer de faire ? Que dit-il à ce sujet ? Que dit ensuite Lina sur les deux dessins ?*
• Concernant l'apprentissage du texte, faire répéter les différentes répliques par la classe, par quelques groupes d'apprenants et par quelques apprenants individuellement.
• Prévoir de faire jouer le dialogue. Cette activité débutera en faisant venir des volontaires qui connaissent bien le texte devant leurs camarades. D'autres volontaires pourront venir à leur tour. Puis la classe sera partagée en plusieurs groupes pour permettre à tout le monde de s'exprimer.

## Séance 5 S'exprimer

**Matériel**

Livre 2, page 60, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Débuter par la lecture du texte. Puis vérifier la compréhension : *Qui parle : un garçon ou une fille ?* (Pour répondre, il faut avoir repéré que l'on entend *le meilleur* et non *la meilleure* dans la première phrase) *Qu'a dessiné ce garçon ? Est-ce que les pattes du cheval sont bien dessinées ? Le cheval est-il de la bonne taille ? Qu'est-ce qui ne va pas dans les couleurs du dessin ?*
• Proposer ensuite d'effectuer des transformations demandées. Reprendre les phrases une à une et préciser à chaque fois ce qui doit être modifié.
*D'habitude, je suis le moins bon de ma classe en dessin. Aujourd'hui, sur mon dessin de cheval, les pattes sont beaucoup trop grandes, l'animal est un peu trop maigre / petit. Mes couleurs sont trop foncées. Ça aurait pu être pire !*

## COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

# [ʃ] → ph

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 61, rubrique *Je dis et j'entends*.

**Objectif**

Identifier auditivement le son [ʃ] (le phonème).

• Montrer l'image où l'on voit Sami et Lina qui dessinent Capi. Dire la phrase suivante : *Les enfants ont dessiné Capi.* Isoler le mot *enfants*, le faire partager en syllabes puis faire repérer le son étudié. Faire chercher d'autres mots qui comportent le son [ʃ].
• Enchaîner ensuite avec une activité de discrimination auditive. Voici une liste de mots parmi lesquels se glissent des intrus comportant notamment le son [v], susceptible d'être confondu avec le son [ʃ] : *un café, un avocat, du dentifrice, une famille, une ferme, une feuille, le vent, un verrou, une flamme, un filet, de la fumée, un verre, le ventre, vendredi, un film, le front, un rêve, une fusée, un sifflet, une ville, un voisin, un enfant, la figure, le froid, un plafond, un œuf, un veau, un vélo, un fruit.*
Poursuivre l'activité avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son [ʃ] dans *téléphone*, *dauphin*, *phoque* et *appareil photo*. On ne l'entend pas dans *cheval*, *poupée*, *jupe* et *chèvre*.
• Proposer ensuite de repérer la position du son étudié dans des mots. Exercice 2 : *al/pha/bet, é/lé/phant, pho/to/gra/phie, dau/phin*.
Exercice 3 : les personnes qui travaillent dans une pharmacie sont le pharmacien et la pharmacienne. Faire observer la présence du son [ʃ] dans la première syllabe de chacun de ses mots.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 61.
– Livre 2, page 61, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

La comptine est très courte. Il sera donc facile de la mémoriser. Elle comprend un jeu de mots dont il faudra s'assurer qu'il est compris par tous. Vérifier ainsi que les apprenants comprennent le sens du verbe *tromper* : tromper quelqu'un, c'est l'induire en erreur, lui mentir ou encore tricher. Il faudra faire faire la relation entre *ça trompe* et *la trompe* de l'éléphant.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, pages 62-63, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Lis et écris des syllabes*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire des lettres et des syllabes.

• Reprendre la comptine puis isoler le mot *éléphant*. Le faire répéter puis demander de le partager en syllabes. Faire isoler la dernière syllabe et noter la présence du son [ʃ].
• Écrire le mot au tableau et présenter la graphie correspondante. Les apprenants connaissent déjà la lettre *f* et ils constateront que l'on peut aussi obtenir le son [ʃ] en combinant les lettres *p* et *h*.
• Faire repérer les différentes graphies du son [ʃ] dans des mots (exercice 1).
• Puis faire écrire la graphie *ph* (exercice 2). Prévoir de faire une démonstration en ce qui concerne l'écriture de la lettre *h*.
• Pour faire former des syllabes, écrire *ph* au tableau puis noter à côté en colonnes un certain nombre de voyelles et sons voyelles étudiés depuis le début de l'année. Faire faire les associations possibles. Proposer ensuite de lire des syllabes dans le manuel (exercice 3).
• Faire écrire quelques syllabes (exercice 4).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, pages 63, rubrique *Lis des mots et des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 5. *f → un enfant, la farine, une forêt, la figure, une fourmi.*
*ph → l'alphabet, une photo, un éléphant, un téléphone, une phrase.*
• Exercice 6. L'image de la seringue et celle du bandage ne correspondent pas au texte.
En complément, prévoir l'activité de production d'écrits suivante : demander de répondre à une question de compréhension en utilisant des éléments présents dans la question et d'autres éléments qui seront prélevés dans le texte.

*Que va rapporter la maman de la pharmacie ?*
*La _____ va _____ des _____ de _____.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 67.
– Fiche photocopiable n°39.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Ne pas dicter de syllabes puisqu'il y a deux graphies possibles. Prévoir de dicter des mots (*un enfant, une photo, un téléphone, la figure, un éléphant*). Voici une phrase qui pourra être dictée : *Papa téléphone à la pharmacie.*

# [ɲ] → gn

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 64, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [ɲ].

• Montrer le dessin que Sami a fait de son chat, à la page 60, et demander *Est-ce que le dessin de Sami est mignon* ? Laisser la classe répondre puis isoler ce dernier mot. Faire entendre le son [ɲ] et le faire répéter à quelques reprises. Demander de trouver quelques mots qui comportent ce son. L'exercice sera limité car il n'est pas très courant dans la langue française.
• Enchaîner donc avec un exercice de discrimination auditive. Voici une liste de mots dans laquelle figurent des intrus comportant notamment les sons [j] ou [jɔ̃] : *un agneau, une araignée, une addition, un champignon, gagner, attention, une signature, une ligne, un peigne, une bille, une baignoire, un gagnant, une invitation, une poignée, se soigner, une glace, un renseignement, une montagne.*
Poursuivre l'activité avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son [ɲ] dans *montagne, araignée, oignon, peigne*. On ne l'entend pas dans les mots *lion, camion, joue* et *poing*.
• Faire ensuite entendre la position du son étudié dans des mots. Exercice 2 : *cham/pi/gnon, a/rai/gnée, a/gneau, chi/gnon*.
Exercice 3 : les apprenants constateront que les deux mots se prononcent de la même façon (ce sont des homonymes : *poignée / poignet*).

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 63.
– Livre 2, page 63, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre le texte à deux reprises. Puis demander de raconter ce qu'on a compris.
• Proposer de faire entendre le texte une nouvelle fois en demandant de repérer les mots qui contiennent le son étudié et en donnant des explications si nécessaire : *scrogneugneu* (un mot qui ne veut rien dire, que l'on dit quand on n'est pas content), *grognon* (quelqu'un qui n'est pas très content, qui est un peu en colère).
• Faire apprendre la comptine et la faire réciter.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, pages 65-66, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Demander à un apprenant de réciter la comptine. Puis isoler le mot *araignée*. Le faire répéter puis partager en syllabes. Isoler ensuite la syllabe qui contient le son étudié puis le son lui-même : *araignée → a/rai/gnée → gnée → gn*.
• Écrire le mot au tableau et présenter la graphie. Faire constater qu'elle est obtenue par l'association de deux lettres : *g* et *n*.
• Faire repérer cette graphie dans des mots (exercice 1).
• L'activité d'écriture (exercice 2) ne posera pas de problème particulier puisque les deux lettres qui constituent la graphie ont déjà été écrites plus tôt dans l'année.
• Au tableau, noter *gn*. Puis, à droite, écrire quelques-uns des voyelles et sons voyelles étudiés depuis le début de l'année. Faire faire les associations possibles. Puis faire lire les syllabes proposées dans le manuel (exercice 3).
• Demander ensuite d'écrire quelques syllabes (exercice 4).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 66, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 5. Prévoir de faire lire les mots à plusieurs reprises pour gagner en rapidité. Vérifier la compréhension des mots, notamment *un clignotant* qui n'a pas été rencontré précédemment (une lumière qui s'allume sur le côté d'une voiture, pour indiquer de quel côté celle-ci va tourner).
• Exercice 6. *L'enfant s'est cogné le genou. Il saigne.*
• Exercice 7. L'exercice de production d'écrits consiste à compléter un texte. Rappeler aux apprenants qu'ils devront en faire une nouvelle lecture lorsqu'ils ont écrit tous les mots afin d'en vérifier le sens.
*— Tu m'accompagnes, Sami ? demande Lina.*
*— Tu vas où ?*
*— Je vais voir les agneaux chez nos voisins.*
*— Ah, d'accord !*
*Les deux enfants vont au bout de leur jardin. Ils arrivent devant la clôture. Il y a un chien qui grogne. Lina fait un geste et le chien s'éloigne.*
*— Regarde, Sami, les agneaux sont là, dit Lina. Ils sont magnifiques !*
*— Ils sont très mignons, remarque Sami.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 67.
– Fiche photocopiable n°40.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• La dictée de syllabes n'est pas très simple étant donnée les difficultés de prononciation. Il est donc préférable de dicter directement des mots (*un agneau, une araignée, une montagne, un peigne*). Voici une phrase qui pourra être dictée : *Sami s'est cogné et son genou saigne*.

## ÉPANOUISSEMENT

**Matériel**

Livre 2, page 67.

**Objectif**

Lire un documentaire sur les animaux.

Quatre courts textes sont proposés aux apprenants. Ils ne comportent que des mots déchiffrables et pourront donc être lus, dans un premier temps, en autonomie.
• Présenter la page et expliquer qu'il s'agit de lire des textes sur les animaux. Faire observer le premier dessin et demander de décrire ce qu'on y voit. Lorsque l'animal a été nommé et que les apprenants ont compris qu'il était question de l'action de sauter, leur demander de lire le paragraphe correspondant en silence. Puis faire raconter ce qu'on a compris et retenu du texte. Proposer ensuite de relire le texte à haute voix. Donner quelques explications pour faire réaliser ce qu'est un immeuble de 100 étages. Si les apprenants habitent dans une ville, faire référence à un immeuble du quartier et dire que si on sautait aussi haut que la puce, par rapport à sa taille, il faudrait sauter aussi haut que si on empilait *x* fois l'immeuble en question.
• Utiliser une méthode comparable en ce qui concerne les autres paragraphes : observation de l'image, identification de l'animal et/ou du sujet dont il est question ; lecture silencieuse et contrôle de la compréhension globale ; lecture à haute voix pour vérifier la compréhension détaillée et donner des informations complémentaires. Dans chaque cas, il faudra aider les apprenants à appréhender les valeurs chiffrées qui sont données. Par exemple, 100 km à l'heure, c'est la vitesse d'une voiture lorsqu'elle roule vite. Et 300 km à l'heure, c'est la vitesse des voitures de course les plus rapides. Concernant la quantité de nourriture ingurgitée chaque jour par l'éléphant, faire venir 9 ou 10 apprenants devant leurs camarades pour montrer à quoi correspondent 200 kg.

## SEMAINE 3

# Quelques précautions

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Exprimer l'interdiction ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 2, page 68, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

• *Il ne faut pas* + verbe. *Il est interdit de… Il est défendu de…*
• Interdiction de… Défense de…
• *Tu ne dois pas… Ne* + verbe + *pas (Ne fais pas…)*

• Présenter la situation. Puis laisser les apprenants observer l'image pendant quelques instants. Proposer ensuite à quelques-uns d'entre eux de s'exprimer pour dire ce qu'ils ont vu.
• Poser ensuite des questions pour faire observer tous les éléments de l'image : l'endroit où se trouvent Lina et Sami, la personne avec qui ils sont, les animaux que l'on voit. Faire également détailler le contenu de la bulle de Lina.
• Afin de commencer à faire travailler sur l'acte de langage au programme de la leçon, demander si on a le droit d'aller voir tous les animaux de la ferme, de les caresser, de jouer avec eux, de leur donner à manger, de les soigner… Certaines réponses seront positives, d'autres permettront de produire des phrases relatives à l'interdiction.

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Poster
– Livre 2, page 68, rubrique *Qui dit quoi ?*

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Demander de se référer à nouveau à l'image dont le contenu a été détaillé précédemment. Faire rappeler notamment avec qui se trouvent Lina et Sami.
• Préciser que les enfants parlent avec leur tante. Indiquer que celle-ci demande à Sami et Lina de ne pas trop s'approcher des vaches et des chevaux. Donner des indications sur la suite de la conversation : Sami voudrait savoir s'il est interdit de donner à manger aux animaux. Faire imaginer la réponse de la tante et à qui Lina voudrait aller donner à manger.

## Séances 3 et 4

### Écouter et comprendre un dialogue

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 68.
– Livre 2, page 68, rubrique *L'écoute.*
– Poster

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**

**La tante :** Les enfants, ne vous approchez pas trop des vaches et des chevaux. Et rappelez-vous : on ne doit pas embêter les animaux.
**Sami :** Est-ce qu'il est interdit de leur donner à manger ?
**La tante :** Ça dépend. Il ne faut pas leur donner n'importe quoi.
**Lina :** On n'a pas le droit de donner du grain aux poules ?
**La tante :** Si, Lina, une fois par jour. Nous allons commencer par ça. Venez avec moi, les enfants !

• Commencer par faire écouter le dialogue à deux reprises. Puis demander à quelques volontaires d'indiquer les éléments qu'ils en ont prélevés.

• Faire écouter le texte une nouvelle fois. Poser des questions pour vérifier la compréhension et, comme toujours, apporter des explications lorsque c'est nécessaire.
• Faire varier les formulations concernant l'expression de l'interdiction. Par exemple :
*Ne vous approchez pas… ➜ Vous n'avez pas le droit de vous approcher… / Vous ne devez pas trop vous approcher…*
*On ne doit pas embêter les animaux. ➜ Il ne faut pas embêter les animaux. / N'embêtez pas les animaux. / On n'a pas le droit d'embêter les animaux.*
*Est-ce qu'il est interdit de… ? ➜ Est-ce qu'on a le droit de / On n'a pas le droit de… ?*
*Il ne faut pas… ➜ On ne doit pas… Il est interdit de…*
• Faire retrouver le contenu du dialogue. Guider la classe par des questions. Par exemple : *D'abord, c'est la tante qui parle. Elle demande à Sami et Lina de ne pas s'approcher des vaches et des chevaux. Vous rappelez-vous ce qu'elle dit ? Ensuite, Sami lui pose une question pour savoir si on peut donner à manger aux animaux. Que dit-il ? Que lui répond sa tante ? Lina aimerait donner à manger aux poules. Quelle question pose-t-elle à sa tante ? Quelle est la réponse de la tante ?*
• La mémorisation et la dramatisation s'effectueront selon les modalités habituelles.

## Séance 5 S'exprimer

**Matériel**

Livre 2, page 68, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Proposer une activité de réinvestissement à partir de la question 6 du manuel : dire ce qu'on ne doit pas faire dans son école. Les apprenants ont déjà travaillé sur le règlement de leur classe ou de leur école. Ils devraient donc avoir des idées à ce sujet.
• Comme cela a été proposé précédemment, prévoir de faire varier les formulations. En effet, il est possible d'exprimer l'interdiction de diverses façons et il est important que les apprenants s'entraînent à le faire.

# COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

## ➜ ec, el, elle, enne, er, erre, es, esse, ette

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 69, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement les phonèmes.

• Repartir de l'image de la page 68 et faire rappeler l'endroit où se trouvent Sami et Lina : ils sont dans la ferme de leur tante. Isoler le mot *ferme*. Le faire répéter puis isoler le son [ɛ] dans la syllabe *fer*. Faire chercher quelques mots qui comportent ce son.
• Proposer ensuite une activité de discrimination auditive. Celle-ci pourra porter sur la différenciation des [e] et [ɛ]. Voici une liste de mots utilisés dans la leçon sur le son [ɛ] : *une cuillère, une école, un père, une fenêtre, une poignée, une tête, un bébé, une reine, une veste, une télé, une bouée, une cheminée, la neige, un boulanger, une idée, un pâtissier, un vêtement, manger, un poulet, une herbe, un zèbre, une chèvre, une rivière, une fée, l'été, du blé, un dé, une adresse.*
Poursuivre avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son [ɛ] dans *mer, bec* et *couvercle*. On ne l'entend pas dans le mot *bébé*.
• Demander ensuite de repérer la position du son étudié dans des mots. Exercice 2 : on entend ce son dans la première syllabe de *perceuse* mais pas dans *allumette, fourchette* ni *lunettes*.
Exercice 3 : <u>ser</u>/pent, <u>es</u>/car/got, <u>e</u>s/ca/beau, pou/<u>belle.</u>

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 69.
– Livre 2, page 69, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre la comptine. Puis demander de raconter l'histoire.
• Prévoir de reprendre le texte et de vérifier que tous les mots sont bien compris. Si possible montrer des images concernant les mots inconnus ou faire des dessins rapidement au tableau.

• Prévoir ensuite une nouvelle lecture pour faire relever tous les mots qui comprennent *ette*.
• Terminer par l'apprentissage et la récitation du texte.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, pages 70-71, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Écris des syllabes et des mots.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres, les syllabes et les mots.

• Le même travail sera effectué avec les différents mots repères. Prévoir tout d'abord d'employer chacun d'eux dans une phrase, de les isoler, puis d'isoler la syllabe et le son que l'on souhaite présenter. Écrire le mot au tableau et présenter la graphie correspondante. Faire noter la présence systématique de la lettre *e*, suivi par une ou deux consonnes : *el, elle, enne, er, erre, esse, ette, etc*. Faire constater que l'on entend le son [ɛ] dans chaque cas.
• Proposer ensuite d'identifier les lettres *ette* dans des mots (exercice 1).
• Demander ensuite décrire les différentes graphies (exercice 2).
• Puis faire former des syllabes avec les différentes consonnes connues. À la suite, faire lire et écrire celles proposées dans l'exercice 3.

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 71, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 4. Comme cela a déjà été signalé en présence de mots à lire, prévoir de faire faire plusieurs lectures et faire constater que l'on gagne en rapidité d'une fois à l'autre.
• Exercice 5. Le premier dessin est celui montrant la veste. Il correspond au moment où Sami s'habille. Le deuxième dessin est celui du portail de l'école, le troisième étant celui représentant un livre. Il correspond à la dernière phrase du texte dans laquelle la maîtresse évoque une leçon de lecture.
• Exercice 6. Donner la consigne et la faire reformuler par quelques apprenants afin de s'assurer qu'elle est comprise par tous.

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 68.
– Fiche photocopiable n°41.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Prévoir de dicter quelques mots (*une fourchette, une poubelle, un serpent, un escargot, une veste*). Voici une phrase qui pourra être dictée : *Sami a mis une veste verte.*

# [w] → oin, oui ; [ ] → h

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 72, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [w] (le phonème).

Le son [w] a plusieurs graphies possibles. Elles ne sont pas toutes étudiées au cours de la leçon.
Quant à la lettre *h*, elle peut être muette, ce qui signifie qu'elle n'a aucune conséquence sur la prononciation, ou aspirée. Dans ce cas, la liaison ou l'élision avec le *l'* n'est pas possible. Un moyen simple de distinguer un *h* muet d'un *h* aspiré est de voir s'il est possible de placer l'article défini *le* ou *la* devant le nom. On peut ainsi dire *le haricot* et non *l'haricot*. Par contre on dira *l'hôpital*.
Voici quelques mots avec un *h* muet : *un habit, un hameçon, une hélice, une herbe, une histoire, un homme.* Et quelques mots avec un *h* aspiré *: une hache, une haie, un hall, un hamac, une hanche, un handicap, un hangar, un haricot, un hasard, un haut-parleur, un hérisson, un héron, un héros, un hibou, une housse, une hutte.*

• Partir de l'image de la page 68 en posant une question telle que : *Est-ce que Lina et Sami sont dans une ferme ?* Les apprenants emploieront le terme *oui* dans leur réponse. Faire répéter le mot et entendre le son [w]. Sur la même image, faire constater qu'il y a un pot avec une plante dans un coin. Isoler ce dernier mot et faire à nouveau identifier le son [w]. Puis faire repérer le même son dans le mot *chouette*.
• Proposer ensuite un exercice de discrimination auditive en mêlant, par exemple des mots avec *ion* et *oin* : *une émission, un avion, loin, un besoin, moins, du shampooing, une addition, attention, un point, la télévision.*

Enchaîner ensuite avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son [w] dans *pointe*, *oui* et *moins*. On ne l'entend pas dans *soleil*.
• Passer ensuite au travail sur la lettre *h* (exercice 2). Comme cette lettre ne s'entend pas, il n'est pas question de procéder comme habituellement. Cette fois, il faut lire les mots et repérer la première syllabe. Les apprenants constateront que la présence de la lettre *h* ne change pas la prononciation.
• Faire ensuite différencier le *h* muet du *h* aspiré. Exercice 3 : on peut faire la liaison entre le déterminant *un* et le nom dans le cas de *hamac* et *habit*. N.B. Il n'est pas question de donner des explications détaillées mais simplement de faire faire des constats.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 72.
– Livre 2, page 72, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre la comptine deux fois. Puis demander de dire ce qu'on en a compris.
• Reprendre le texte et demander de signaler ce qui pose problème. Les apprenants doivent bien comprendre que *coin, coin* sont des onomatopées.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, pages 73-74, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes et des mots.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Présenter successivement chacun des deux premiers mots repères. Dans chaque cas, montrer ensuite à la graphie correspondante. Dans le cas de *oin*, décomposer de la façon suivante : *o/in*. Prononcer lentement ces deux éléments puis plus rapidement les apprenants devraient ainsi comprendre le pourquoi de cette association de lettres. Dans le cas de *oui*, décomposer ainsi : *ou/i*. Prononcer lentement les deux éléments, puis rapidement.
• Proposer l'exercice 1, dans lequel il faut identifier la présence des lettres *oin*.
• Concernant l'écriture (exercice 2), l'écriture de *oin* ne pose pas de problème particulier. La lettre *h* a déjà été vu dans l'association *ph*. Prévoir néanmoins démonstration au tableau notamment en ce qui concerne la capitale scripte.
• Pour faire produire des syllabes, écrire *oin* au tableau. À droite, écrire en colonne une série de consonnes apprises depuis le début de l'année. Demander de faire les associations correspondantes. Faire le même travail avec *oui*. Puis faire dire les syllabes proposées dans l'exercice 3.
• Demander ensuite d'écrire quelques syllabes (exercice 4).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 74, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 5. Dans la deuxième partie de l'exercice, les apprenants pourront constater la présence d'un *h* muet dans *dehors*. Ils constateront ainsi que cette lettre muette peut se trouver à l'intérieur d'un mot.
• Exercice 6.
Noter au tableau une phrase s'inspirant de la deuxième phrase de la consigne : *Un élève lit les mots en trop.* La mettre ensuite au pluriel : *Les élèves lisent les mots en trop.* Faire constater que *un élève* est devenu *les élèves* (les élèves se rappelleront avoir déjà vu le pluriel des noms). Faire voir ensuite la différence entre *lit* et *lisent*. Mimer l'action dans chaque cas pour faire constater que le verbe indique ce qu'on fait dans la phrase. Faire identifier le verbe dans de nouvelles phrases. Voici des suggestions : *Lina joue dans la ferme. Elle nourrit les poules. Sami joue avec le chien. Les vaches mangent de l'herbe dans le pré.*
Faire conjuguer ensuite un verbe du premier groupe oralement. Par exemple : *Le bébé pleure.* ➜ *Je pleure, tu pleures, il/elle…., nous…, vous…, ils/elles…*
Afin de consolider la notion de verbe, prévoir de faire identifier celui-ci régulièrement au cours des séances de lecture qui suivent.
Donner d'autres exemples avec les verbes figurant dans l'encadré de l'exercice 6 et faire faire la correspondance avec le texte.
• Exercice 7. Voici la phrase attendue :
*Le foin, c'est de l'herbe séchée.*

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 69.
– Fiche photocopiable n°42.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectifs**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Prévoir de dicter quelques mots. Par exemple : *une histoire, un homme, un hérisson, oui, un point*. Voici une phrase qui pourra être dictée : *Un homme porte une hache pour couper un arbre.*

## BILAN, REMÉDIATION ET APPROFONDISSEMENT

**Matériel**

– Livre 2, page 75.
– Livret d'activités, page 71.

**Je m'exprime**

1. Les apprenants pourront évoquer la taille de chaque animal, les couleurs et des éléments tels que les cornes, la queue, les mamelles.
2. Il s'agit ici de vérifier que les apprenants sont capables d'employer le vocabulaire et les structures concernant la comparaison.
3. Dans le cas présent, il s'agit d'exprimer l'interdiction.

**Je lis et j'écris**

1. *Le pêcheur s'installe avec son matériel au bord de la rivière. / Il accroche un petit ver de terre à son hameçon. / L'hameçon est pointu et il se pique le doigt. Son doigt saigne. / Heureusement, il est passé à la pharmacie et il a un pansement.*
2. S'assurer que les apprenants ont bien compris qu'ils doivent ajouter quelques mots à ceux qui leur sont proposés.

## RÉVISIONS

**Matériel**

Livret d'activités, page 71.

Il est nécessaire de prévoir, à intervalles réguliers, de revenir sur les notions qui ont été abordées précédemment. Il faut réactiver les connaissances et éviter les oublis, repérer les difficultés éventuelles et y remédier (cf. module d'ouverture, page 23).

## COMPRENDRE UNE HISTOIRE LUE

**Matériel**

– Livret d'activités, pages 62-65.

**Objectif**

Comprendre une histoire lue de façon autonome.

**Préparation à la lecture**

• Demander d'observer l'image concernant le premier épisode. La faire décrire, ce qui aidera à la compréhension : enfant que l'on voit dans son lit alors qu'il fait nuit, personnage que les apprenants pourront imaginer être la fée dont on parle dans le titre de l'histoire.

**Lecture autonome puis exploitation du texte**

***Épisode 1 (Semaine 1)***

• Demander de lire le texte en silence. Puis faire raconter ce qu'il en a été compris.
• Faire faire ensuite une lecture à haute voix. Poser des questions pour vérifier que tout est bien compris. Par exemple : *Où Yldune se trouve-t-elle ? Qui lui a lu une histoire ? Que va faire maintenant Yldune ? Est-ce qu'elle s'endort facilement ? Pourquoi ? Où se retrouve-t-elle ? À votre avis, est-elle vraiment dans les champs et dans la forêt ? Qui voit-elle ?*
• Demander ensuite de raconter à nouveau l'épisode.
• Conclure en proposant l'activité d'exploitation de la page 64, qui permettra de tester la compréhension. Faire rectifier les phrases qui sont fausses : a) Vrai ; b) Faux. Ce sont ses parents qui lisent l'histoire. c) Faux. Yldune a un peu de mal à s'endormir. d) Vrai. e) Vrai. f) Vrai.

***Épisode 2 (Semaine 2)***

• Commencer par faire récapituler le contenu de l'épisode précédent. Si nécessaire, guider les apprenants par des questions (voir ci-dessus).
• Faire observer et décrire l'image et notamment la fée : sa tenue, ce qu'elle tient dans une main, son absence de visage.
• Puis demander de lire le texte silencieusement. Contrôler ensuite la compréhension globale lorsque les apprenants ont terminé leur lecture.
• Faire faire une lecture à voix haute en prévoyant des pauses pour poser des questions et donner des explications : *Qui parle ? Est-ce que la fée répond à Yldune ? Qu'est-ce qui surprend Yldune ?*
• Faire faire un résumé de l'épisode.
• Puis proposer l'activité d'exploitation de la page 64. Les apprenants réviseront ainsi le nom des parties du corps et du visage.

***Épisode 3 (Semaine 3)***

• Comme précédemment, commencer par faire raconter le début de l'histoire.

• Demander ensuite d'observer et de décrire l'image : *Retrouvez-vous la fée sur cette image ? Selon vous, qui sont ces personnages ? Observez leur tête. Que remarquez-vous ?*
• Puis faire lire le texte en silence. Demander ensuite de dire ce qu'on en a retenu.
• L'épisode est ensuite lu à haute voix. Vérifier que tout le monde comprend le sens du mot *murmure* : un léger bruit. Quand on murmure, on parle tout bas. Poser des questions telles que : *Avec qui Yldune parle-t-elle ? La fée est-elle toute seule ? Que va-t-elle faire avec ses amis ? Que propose-t-elle à Yldune* ?
• Après les questions et les explications, faire raconter l'épisode.
• Demander ensuite de répondre aux questions de l'activité du livret de la page 65. Comme en pareil cas, rappeler aux apprenants qu'ils doivent s'aider des mots de la question et des mots du texte pour écrire leurs réponses.
a) *La fée des belles nuits.*
b) *Tout le monde a sa fée des belles nuits.*
c) *Les fées et les lutins partent chasser les mauvais rêves des enfants.*

***Épisode 4 (Semaine 3)***
• Commencer à nouveau par faire résumer ce qui s'est passé depuis le début de l'histoire. Aider la classe avec des questions.
• Demander ensuite d'observer et de décrire l'image : la présence d'Yldune dans son lit, celle de la fée à ses côtés.
• Faire lire l'épisode en silence. Contrôler ensuite la compréhension globale en demandant de dire ce qu'on en a compris.
• Faire faire une nouvelle lecture, à haute voix, cette fois. Contrôler la compréhension détaillée en posant des questions : *Est-ce qu'Yldune accepte la proposition de la fée ? Que doit-elle faire d'abord ? Et après ?*
• Terminer l'activité en proposant de travailler sur la page 65 du livret. Conclure qu'il ne faut penser qu'à des choses positives lorsqu'on s'endort.

# Vers le CE1

## SEMAINE 1

## Bientôt les vacances

### COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Poser une question de différentes façons ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 2, page 76, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

*Est-ce que tu aimerais… ? / Aimerais-tu… ? Tu aimerais… ?*

• Expliquer que Sami et Lina interrogent leurs parents pour savoir où ils vont partir en vacances. Demander ensuite d'observer l'image puis de dire ce qu'on y a vu.
• Poser ensuite des questions pour faire approfondir l'observation. Par exemple : *Que fait le papa ? Et la maman ? Que voit-on dans la bulle du papa ? À votre avis, que propose-t-il aux enfants ? Que voyez-vous dans la bulle de Lina ? Selon vous, pourquoi parle-t-elle de Capi ? Qu'est-ce qui est représenté dans la bulle de Sami ? Est-ce que Capi a l'air content ?*
• Pour commencer à faire travailler les apprenants sur l'acte de parole au programme de la leçon, les amener à formuler des questions : leur demander d'interroger leurs camarades au sujet du contenu de l'image. Cela les amènera à reprendre à peu près les questions posées ci-dessus. Mais celles-ci seront certainement reformulées.

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Livre 2, page 76, rubrique *Qui dit quoi ?*
– Poster

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Commencer par faire rappeler rapidement le contenu de l'image.
• Demander ensuite d'imaginer le contenu de la conversation entre Sami, Lina et leurs parents. Donner quelques indications pour guider la classe : *D'abord, c'est Sami qui voudrait savoir s'il va partir en vacances en famille. Imaginez ce qu'il dit. Imaginez maintenant la réponse de son papa. Puis c'est Lina qui parle. Regardez à nouveau ce qu'il y a dans sa bulle et imaginez ses paroles. À nouveau, c'est son papa qui répond. Essayez de trouver ce qu'il dit. Ensuite, Sami pose une question. Regardez le contenu de sa bulle et essayez d'imaginer ce qu'il demande. C'est la maman qui lui répond. Essayez de trouver sa réponse.*

## Séance 3 et Séance 4

### Écouter et comprendre un dialogue (séance 3) puis le mémoriser (séance 4)

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 76.
– Livre 2, page 76, rubrique *L'écoute.*
– Poster

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**
**Sami :** Papa, allons-nous partir en vacances ?
**Le papa :** Certainement. Peut-être à la montagne ou peut-être à la mer.
**Lina :** Capi viendra avec nous ?
**Le papa :** Oui, il ne va pas rester ici tout seul.
**Sami :** Si on va à la mer, Capi pourra-t-il se baigner ?
**La maman :** Ah, est-ce qu'il aimerait la baignade ? Je ne suis pas sûre de ça, Sami !

• Procéder comme habituellement en faisant d'abord écouter le dialogue à deux reprises et en contrôlant ensuite la compréhension globale.
• Faire faire une nouvelle écoute en marquant des pauses pour poser des questions ou donner des explications lorsqu'il y en a besoin. Vérifier notamment que les mots suivants sont bien compris : *certainement* (oui, c'est sûr), *se baigner* (aller dans la mer), *la baignade* (quand on se baigne, quand on va dans l'eau pour jouer ou nager), *je ne suis pas sûr* (je ne crois pas, je ne pense pas, probablement non).
• Faire retrouver ensuite le contenu du dialogue. Utiliser pour cela les questions proposées ci-dessus, dans la séance précédente.
• Concernant la mémorisation, procéder comme habituellement en faisant répéter le texte réplique par réplique par toute la classe, par quelques groupes d'apprenants puis par quelques apprenants individuellement. Comme le texte fonctionne par séries de questions et réponses, il sera également possible de faire répéter ensuite les phrases deux par deux.
• Prévoir de faire jouer le texte selon les modalités utilisées plus tôt dans l'année.

## Séance 5 S'exprimer

**Matériel**
Livre 2, page 76, rubrique *À toi de parler.*
**Objectif**
Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Les apprenants sont maintenant invités à s'exprimer dans un autre contexte. Commencer par demander à un volontaire d'interroger l'un de ses camarades. Lorsqu'il a posé sa question, faire écouter la réponse. Puis montrer comment on peut formuler la phrase de différentes façons : formule avec *Est-ce que… ?* (*Est-ce que tu aimerais… ?*), inversion du sujet (*Aimerais-tu… ?*), ton interrogatif sans inversion du sujet (*Tu aimerais… ?*) (voir les exemples donnés dans la question 6 du manuel). Veiller à ce que les élèves emploient le ton voulu, particulièrement dans le dernier cas.
• Proposer ensuite un travail en chaîne : un apprenant en interroge un autre, celui-ci répond et interroge quelqu'un d'autre et ainsi de suite. Il faudra à nouveau faire varier les formulations pour travailler l'acte de parole de la leçon.

# COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

## [j] → i, y

## Séance 1

**Matériel**
Livre 2, page 77, rubrique *Je dis et j'entends.*
**Objectif**
Identifier auditivement le son [j] (le phonème).

• Partir d'une phrase telle que *Le papa taille les rosiers.* Isoler le mot *taille* et y faire identifier le son [j]. Demander ensuite de trouver quelques mots qui comportent ce son.
• Faire faire ensuite une activité de discrimination auditive. Voici quelques mots qui pourront être utilisés à cet effet : *une chenille, une bille, la récréation, un crayon, un maillot, une croix, un fauteuil, une feuille, un coquillage, une opération, une bouteille, un œil, une grenouille, une médaille, un pantalon, un caillou, une paille, un taille-crayon, un blouson, une glace, une oreille, un réveil.*
Poursuivre avec les mots de l'exercice 1 : on entend [j] dans *chien* et *cahier*. On n'entend pas ce son dans *sanglier* ni *poisson*.
• Demander ensuite d'identifier la position du son étudié dans des mots. Exercice 2 : on l'entend dans la première syllabe de *piano*. Ce n'est pas le cas dans *tuyau, panier* ni *avion*.
Exercice 3 : *vio*/*lon*, *ra*/*dio*, *vio*/*let*, *es*/*ca*/*lier*.

## Séance 2

**Matériel**
– Fichier audio, livre 2, page 77.
– Livre 2, page 77, rubrique *Comptine phonologique.*
**Objectif**
Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire écouter la comptine à deux reprises puis demander dire de quoi elle parle.
• Proposer une nouvelle écoute en s'assurant que tout le monde connaît bien le nom des arbres qui sont cités. Faire donner, par exemple, le nom des fruits qu'ils

donnent : *Le pommier donne des pommes. L'abricotier donne des abricots. Le citronnier donne des citrons,* etc.
• Reprendre le texte une nouvelle fois et faire relever tous les mots dans lesquels on entend *ier*.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, pages 78-79, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer dans une phrase le premier mot repère (*crayon*). Puis isoler ce mot. Le faire partager en syllabes et faire repérer le son [j]. Noter le mot au tableau et présenter la graphie. Puis faire observer les différentes formes de la lettre *y* en scripte et en cursive.
• Proposer le même type de travail avec l'autre mot repère (*cahier*). Faire observer la présence de la lettre *i*.
• Demander de repérer la présence des lettres *i* ou *y* dans des mots (exercice 1).
• Montrer au tableau comment écrire la lettre *y* en capitale scripte et en minuscule cursive. Demander ensuite de s'entraîner en écrivant en l'air avec le doigt, puis sur l'ardoise et sur d'autres supports. Les apprenants écrivent ensuite dans leur manuel (exercice 2).
• Faire former des syllabes. Au tableau, écrire *ier*, et à droite et en colonne, quelques-unes des consonnes apprises depuis le début de l'année. Demander de former les syllabes correspondantes. Proposer le même travail avec la graphie *ien*. Puis faire lire des syllabes dans le manuel (exercice 3).
• Faire écrire ensuite quelques syllabes (exercice 4).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 79, rubrique *Lis et produis des phrases.*

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 5. La correspondance entre l'arbre et son fruit aura déjà été évoqué à propos du travail sur la comptine, si la suggestion ci-avant a été suivie.
• Exercice 6. Préciser aux apprenants que les mots devant être écrits ne leur sont pas donnés. Les voyelles sont normalement connues et les noms d'arbres ont été rencontrés précédemment (*bananier* dans la comptine, *cerisier* dans l'exercice précédent).
*Dans son cahier d'écolier, Lina a recopié les voyelles a, e, i, o, u et y. Puis elle a écrit le nom de l'arbre sur lequel poussent : les bananes → le bananier ; les cerises → le cerisier.*
• Exercice 7. Lire la consigne et les mots proposés, faire observer et décrire le dessin (un pommier avec des pommes tombées à terre).

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 76.
– Fiche photocopiable n°43.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Prévoir de dicter des syllabes (*mien, sien, tien, rien, lien*) et des mots rencontrés au cours de la leçon (*un cahier, un écolier, un amandier, un cerisier, un voyage, un crayon*). Voici une phrase qui pourra être dictée : *J'écris les voyelles dans mon cahier : a, e, i, o, u, y.*

# [j] → il, ill, eil, eille, aille, euil, euille

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 80, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [j] (le phonème).

• Revenir à l'image de la page 76, utilisée pour les leçons d'oral, montrer Sami et Lina et dire : *On voit Lina, Sami et toute leur famille*. Reprendre ce dernier mot, le faire répéter puis partager en syllabes. Isoler ensuite le son [j]. Faire donner quelques mots qui comportent ce son.
• L'activité de discrimination auditive pourra s'effectuer avec les mêmes mots que ceux utilisés dans la leçon précédente puisque le son travaillé est le même. Il se poursuivra avec les mots de l'exercice 1 : on entend ce son dans *médaille, bouteille, feuille, oreiller, grenouille* et *oreille*. On ne l'entend pas dans *poing* ni *arrosoir*.
• Proposer ensuite de repérer la position du son dans des mots. Exercice 2 : *fau/teuil, pa/pi/llon, so/leil, é/pou/van/tail*. Exercice 3 : de *chenille* à *cheville*, un seul son et une seule lettre changent : [n] → [v] ; *n* → *v*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 80.
– Livre 2, page 80, rubrique *Comptine phonologique*.

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire écouter le texte deux fois. Puis demander de dire de quelle famille on parle.
• Reprendre les vers un à un et vérifier que les adjectifs qui qualifient les membres de la famille des abeilles sont bien compris : *gentille* (agréable avec les autres), *débrouillard* (malin, qui sait quoi faire quand il a un problème), *brouillon* (qui perd ses affaires, désordonné).
• Faire une nouvelle lecture et demander de relever tous les mots qui comportent le son [j].
• Terminer en faisant apprendre et réciter le texte.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, page 81, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes*.

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Employer le premier mot repère dans une phrase (*fille*). Isoler ce mot et y faire repérer le son [j]. Écrire le mot au tableau et présenter la graphie correspondante : *ill*. La faire observer : présence de la lettre *i* et des deux *l*.
• Procéder de même avec le mot repère suivant.
• Effectuer un travail comparable avec le troisième mot repère (*soleil*). Faire constater que, s'il y a toujours la lettre *i*, il n'y a, cette fois, qu'un seul *l*.
• Faire ensuite repérer les graphies découvertes dans des mots (exercice 1). Faire constater que le son étudié peut se combiner avec [a] → *caillou*.
• Puis faire écrire ces graphies (exercice 2). Il n'y a pas de problème particulier à prévoir puisque les lettres qui les constituent sont déjà connues.
• Faire former des syllabes. Au tableau, noter *ill* et, à gauche et en colonne, quelques consonnes apprises depuis le début de l'année. Faire faire les associations correspondantes. Faire de même avec *aill* puis *ouill*. Puis demander de lire les syllabes proposées dans l'exercice 3 du manuel.
• Faire ensuite écrire quelques syllabes (deuxième partie de l'exercice 3).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 82, rubrique *Lis et produis des phrases*.

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 4. Prévoir de faire faire plusieurs lectures pour gagner en rapidité.
• Exercice 5. Vérifier que tous les mots sont bien connus, notamment ceux qui ne sont pas illustrés.
• Exercice 6. Demander à quelques élèves d'expliquer comment ils sont parvenus à remettre les phrases dans l'ordre : deux d'entre elles comportent le mot *il*. Elles ne peuvent donc pas se trouver en premier. C'est donc la phrase qui commence par *Sami* qui est la première. Parmi les deux suivantes, on met en dernier celle dans laquelle Sami jette les restes des papiers qu'il a découpés.
• Exercice 7. Voici la phrase attendue : *La chenille mange une feuille de cerisier*.

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 76.
– Fiche photocopiable n°44.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectifs**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Prévoir de dicter des mots (*le soleil, une chenille, une bouteille, une famille, une bille, un réveil*). Voici une phrase qui pourra être dictée : *Sami a vu une chenille sur une feuille.*

## ÉPANOUISSEMENT

**Matériel**

Livre 2, page 83.

**Objectif**

Décrire oralement une image.

• Rappeler que Sami et Lina vont peut-être partir en vacances au bord de la mer. Puis demander d'observer l'image de la page 83. Laisser ensuite quelques apprenants dire ce qu'ils ont vu.
• S'assurer ensuite que les principaux éléments de chacune des images ont été découverts : sur la pre-

mière photo, on voit un paysage de bord de mer. Faire noter la présence du port, de la ville, de la digue, du phare, des différents types de bateaux (voilier, paquebot). Faire observer également la présence des collines et des montagnes à l'arrière-plan. Sur la deuxième photo, on voit une plage de sable. Faire également identifier la présence de la dune. Donner les mots qui ne sont pas connus lorsque c'est nécessaire.
Pour faire travailler l'acte de langage au programme de la leçon précédente (poser une question de différentes façons), demander aux apprenants de s'interroger entre eux : l'un pose une question à un camarade (par exemple : *Sur quelle photo vois-tu un phare ? / Est-ce que tu vois un phare sur la première ou la deuxième photo ?*). Le camarade qui fournit la réponse peut, à son tour, interroger un autre apprenant. Veiller à ce que la formulation des questions varie et faire reformuler certaines interrogations au besoin.

# SEMAINE 2

# On ira à la mer !

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Dire ce qu'on va faire dans le futur ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 2, page 84, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

• Verbes au futur simple de l'indicatif *(Nous serons… Tu auras… Nous partirons…).*
• Le futur proche : verbe *aller* au présent de l'indicatif + verbe à l'infinitif *(Nous allons partir).*

• Revenir tout d'abord à l'image de la page d'oral de la leçon précédente. Faire rappeler que les enfants interrogeaient leurs parents pour savoir s'ils partiraient en vacances et où ils iraient. Faire rappeler également les différentes options qui avaient été évoquées : séjour à la montagne ou à la mer.
• En venir ensuite à la page du jour. Présenter la situation à l'aide des phrases de contexte puis demander d'observer l'image. Comme d'habitude, quelques apprenants s'exprimeront pour dire ce qu'ils y ont vu.
• Poser ensuite quelques questions pour faire observer les différents détails de l'histoire : *Que voyez-vous dans la bulle de la maman ? Vous rappelez-vous qui sont ces deux personnes ? Nous les avons vus dans la première leçon de notre livre* (faire observer à nouveau l'image de la page 5 du Livre 1 ou le poster correspondant et y faire repérer les grands-parents de Sami et Lina). *Selon vous, pourquoi la maman parle-t-elle des grands-parents ? Que voyez-vous dans la bulle du papa ? D'après vous, pourquoi parle-t-il d'une plage ? Que voyez-vous dans la bulle de Sami ? Et dans celle de Lina ?*
• Pour faire employer des verbes au futur, et donc faire travailler sur l'acte de parole au programme de la leçon, poser ensuite des questions telles que : *Qui Sami et Lina iront-ils voir ? Où partiront-ils en vacances ? Que fera Sami ? Et Lina ? Est-ce que Capi sera avec eux ?*

## Séance 2 — Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Poster
– Livre 2, page 84, rubrique *Qui dit quoi ?*

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Revenir sur l'image et faire rappeler les principales informations qui ont été données sur le lieu des vacances de Lina, Sami et leurs parents. Pour cela, revoir le contenu début des personnages.
• Puis demander d'imaginer les paroles de ces derniers. Donner quelques indications en pointant tour à tour les personnes qui s'expriment : la maman donne une information aux enfants sur le lieu qui a été choisi pour débuter les vacances et les personnes que l'on y verra et Lina réagit. Puis le papa apporte une nouvelle information sur l'endroit où se poursuivront les vacances. Sami et Lina réagissent à tour de rôle (le contenu de leur bulle donne une indication à ce sujet). Enfin, préciser que la maman donne des précisions sur le moment du départ.
• Veiller à ce que les apprenants emploient des verbes au futur. Si ce n'est pas toujours le cas, faire reformuler les phrases qui sont produites.

## Séances 3 et 4

### Écouter et comprendre un dialogue

**Matériel**

– Poster
– Fichier audio, livre 2, page 84.
– Livre 2, page 84, rubrique *L'écoute.*

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**

**La maman :** Les enfants, pendant les vacances, nous irons d'abord quelques jours chez vos grands-parents.
**Lina :** Super ! Nous pourrons jouer dans leur beau jardin.
**Le papa :** Et puis nous irons passer quelques jours au bord de la mer.
**Sami :** Génial ! On fera des châteaux de sable, d'accord, Lina ?
**Lina :** Oui, Sami ! Et on se baignera ! On partira quand, maman ?
**La maman :** L'année scolaire se termine dans une semaine. Nous partirons juste après.

• Procéder comme habituellement : écoute du dialogue à deux reprises, puis contrôle de la compréhension globale ; nouvelle lecture accompagnée de questions et d'explications. Vérifier notamment que tout le monde comprend le sens de *super* et *génial* (des mots que l'on emploie pour manifester sa joie, son enthousiasme) et des termes *l'année scolaire* (l'année à l'école).
• Puis, faire reconstituer le contenu de la conversation entre les enfants et leurs parents. Voici des questions possibles pour guider la classe : *La maman parle d'abord. Qu'annonce-t-elle aux enfants ? Quelle est la réaction de Lina ? Que dit-elle ? Puis le papa donne une nouvelle information sur la suite des vacances. Quelles sont ses paroles ? Quelle est la réaction de Sami ? Que demande-t-il à Lina ? Quelle est la réponse de Lina ? Lina pose ensuite une question à sa maman sur la date du départ en vacances. Quelle est cette question ? Quelle est la réponse de la maman ?*
• Faire apprendre ensuite le texte selon les modalités utilisées depuis le début de l'année.
• Puis le faire jouer par des volontaires tout d'abord, puis par quelques autres groupes d'apprenants, puis en partageant la classe en petits groupes.

## Séance 5

### S'exprimer

**Matériel**

Livre 2, page 84, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• S'appuyer sur la question 5 du manuel pour proposer une nouvelle situation qui permettra aux apprenants de dire ce qu'ils feront dans le futur. Comme toujours, il s'agira de trouver une organisation qui permette à tous de parler. Commencer par demander à un ou deux volontaires de s'exprimer. S'appuyer sur les amorces de phrases proposées dans la question. Poser des questions pour faire donner des précisions : *Est-ce que tu seras avec… ? Quand partiras-tu ? Combien de temps resteras-tu ?*
• Poursuivre un travail comparable avec d'autres apprenants. Demander au reste de la classe de poser des questions. Celles-ci seront exprimées au futur : *Est-ce que tu pourras venir jouer chez moi ? Quand tu seras chez ton oncle et ta tante, tu joueras avec tes cousins ?* Faire reprendre la réponse pour faire employer les verbes utilisés à différentes personnes : *Il pourra aller jouer chez… pendant les vacances. Quand elle sera chez son oncle et sa tante, elle jouera avec ses cousins*, etc.

# COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

# [s] → t (tion, tien, tieu)

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 85, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier auditivement le son [s] (le phonème).

• Montrer l'image utilisée lors des leçons sur l'expression orale et dire : *Lina et Sami vont passer quelques jours au bord de la mer.* Isoler le mot *passer.* Le faire partager en syllabes et isoler celle qui contient le son [s]. Puis faire chercher quelques mots qui comportent ce son.
• Procéder ensuite à un exercice de discrimination auditive. Voici une liste dans laquelle figurent quelques intrus, comportant notamment le son [z] : *une saleté, une souris, une chemise, un coussin, un cousin, un sac,*

*un poussin, samedi, une ardoise, une bêtise, le soleil, de la semoule, une salade, une addition, un paysage, une fusée, un hameçon, le sourcil, du sucre, une jupe, une rose, un lézard, un glaçon, une opération, un parasol, une assiette, une chose.*
Poursuivre le travail avec les mots de l'exercice 1 : on entend le son [s] dans *citron, addition, poussin, chaussure* et *soustraction*. On ne l'entend pas dans *punaise, fusée* et *rasoir*. Faire noter que les mots sont écrits sous les dessins. Demander de repérer la lettre qui produit le son [s] dans chaque cas. Les apprenants identifient sans difficulté les graphies qu'ils connaissent déjà : *s/ss.* Ils constatent la présence de la graphie *tion* dans *addition* et *soustraction*.
• Puis faire identifier la position du son dans des mots. Exercice 2 : *a/ddi/tion, i/non/da/tion*

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 85.
– Livre 2, page 85, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

• Faire entendre la comptine à deux reprises. Puis demander de dire de quoi elle parle.
• La reprendre ensuite pour donner les explications nécessaires. S'assurer que le mot *félicitations* et bien compris (ce que l'on dit à quelqu'un quand il a bien réussi quelque chose ; à la place, on pourrait aussi dire *bravo*).
• Faire entendre le texte à nouveau et demander de relever tous les mots où l'on entend *tion*.
• Faire ensuite apprendre la comptine et demander de la réciter.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, page 86, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Lis et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire des lettres et des syllabes.

• Repartir de la comptine et isoler le mot *addition*. Le faire partager en syllabes et isoler la dernière d'entre elles. Écrire le mot au tableau et montrer la graphie du son étudié. Faire constater que la lettre *t* se prononce [s].
• Effectuer le même type de travail avec les deux autres mots repères (*patient, minutieux*). Dans ces deux cas également, faire observer la présence de la lettre *t* et la façon dont elle se prononce.
• Demander ensuite de repérer *tion* dans des mots (exercice 1). Vérifier la compréhension et faire donner des explications par des apprenants si le sens de certains mots pose problème. Ajouter des précisions si nécessaire : *une solution* (le résultat d'une opération, par exemple, ou la réponse à un problème), *une punition* (quelque chose que l'on demande de faire à quelqu'un qui s'est mal comporté), *une habitation* (une maison, un logement), *une hésitation* (quand on cherche ce qu'on va dire ou ce qu'on va faire, qu'on commence une phrase et qu'on s'arrête…)
• Faire ensuite écrire cette graphie (exercice 2).
• Puis faire lire et écrire des syllabes (exercices 3 et 4).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, pages 86-87, rubrique *Lis et produis des phrases.*

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 5. Vérifier que tous les mots sont bien compris, notamment *patient* (ce que l'on dit d'une personne qui sait attendre sans se décourager, sans s'énerver), *impatient* (le contraire de *patient*), *une indication* (quelque chose que l'on dit pour expliquer, pour préciser).
• Exercice 6. Prévoir de faire lire chaque paragraphe en silence puis à haute voix.
• Exercice 7. Les apprenants constateront qu'ils peuvent répondre aux questions en utilisant des mots provenant des questions et d'autres qu'ils prélèveront dans le texte.
À l'issue de la lecture, demander de lire le contenu de l'encadré. Faire chercher les deux mots qui se disent de la même façon : *regarde* et *regardent*. Faire constater que ces deux termes sont des verbes : ils indiquent ce que fait Lina et ce que font les enfants. Faire constater qu'il y a une différence dans la façon dont ils s'écrivent : présence de la terminaison *e* dans le premier cas et de *ent* dans le second, qui correspond au pluriel, précision à donner à la classe. Donner un nouvel exemple au tableau : *Lina arrive avant la nuit. / Les enfants arrivent avant la nuit.* Mettre à nouveau en valeur les terminaisons des verbes et faire constater à nouveau la présence de *ent* au pluriel.

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 77.
– Fiche photocopiable n°45.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Voici des mots qui pourront être dictés : *une opération, une addition, une solution, attention*. Et voici une phrase qui pourra aussi faire l'objet d'une dictée : *Sami est impatient de voir la mer.*

# [ks] ; [gz] ; [s] ; [z] ; [ ] → x

## Séance 1

**Matériel**

Livre 2, page 88, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Identifier les différentes prononciations de la lettre *x*.

• Compte-tenu des différentes prononciations de la lettre *x*, démarrer directement avec les exercices (1 à 3) du manuel. Faire identifier successivement des mots dans lesquels on entend le son [ks] (dans *saxophone, boxe* et *index* mais pas dans *souris*), le son [s] (dans *six, dix* et *soixante* mais pas dans *douze*) et le son [z] (dans *deuxième* et *dixième* mais pas dans *cinquante* ni *soixante-dix*).
• Poursuivre avec l'exercice 4 : on entend le son [ks] dans *mixeur* et le son [z] dans *troisième*.

## Séance 2

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 88.
– Livre 2, page 88, rubrique *Comptine phonologique.*

**Objectif**

Apprendre une comptine phonologique comportant le son étudié.

La comptine propose un certain nombre de mots qui contiennent la lettre *x* et dont la prononciation est soit [s], soit [ks], soit [z]. Elle fournira donc un nouvel exercice de reconnaissance auditive : *six, taxis, sixième, klaxonne, exemple*.
• Comme d'habitude, faire écouter, expliquer, apprendre puis réciter le texte.

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, pages 89-90, rubrique *Je lis et j'écris / Découvre et écris la graphie / Forme et écris des syllabes et des mots.*

**Objectifs**

– Découvrir la correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème).
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Présenter un à un les mots-clés après les avoir employés dans une phrase. Dans chaque cas, faire répéter le mot deux ou trois fois. Le faire partager en syllabes pour faire entendre celle qui porte le son à l'étude puis le son lui-même. Présenter la graphie correspondante. Les apprenants vont constater la présence de la lettre *x* dans chaque cas. Concernant *deux*, faire constater que cette lettre ne s'entend pas. Expliquer que c'est toujours le cas lorsqu'elle se trouve à la fin d'un mot.
• Faire entourer la lettre *x* dans des mots (exercice 1).
• Montrer ensuite au tableau comment écrire les différentes formes de la lettre *x*. Avant d'écrire dans leur manuel (exercice 2), les apprenants s'entraîneront en l'air avec le doigt, sur l'ardoise et d'autres supports.
• Étant donné qu'il y a plusieurs prononciations possibles concernant la lettre *x*, la formation de syllabes sera compliquée. Proposer la lecture de syllabes dans le manuel (exercice 3) et faire noter que sont données des précisions sur la façon dont se prononce la lettre *x* dans chaque série de syllabes.
• Faire ensuite écrire quelques syllabes (exercice 4).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 90, rubrique *Lis et produis des phrases.*

**Objectifs**

– Lire des mots, des phrases et des textes.
– Écrire des mots et des phrases.

• Exercice 5. Les apprenants ne connaissent sans doute pas, pour la plupart, la signification du mot *hexagone*. Mais une définition leur en est donnée.
• Exercice 6. Les phrases en trop sont les suivantes : *Alors Rachid fait un exercice de mathématiques. / Je vais jouer du saxophone, dit le chauffeur.*
• Exercice 7. Comme cela a déjà été plusieurs fois le cas dans l'exercice de production d'écrits, les apprenants doivent produire des phrases en utilisant des mots qui leur sont donnés. Faire constater que ces mots ne sont pas suffisants pour former des phrases

qui ont un sens : il faudra en ajouter quelques autres. Lors de la mise en commun collective qui suivra l'activité, demander à quelques apprenants de lire les phrases qu'ils ont décrites.

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 77.
– Fiche photocopiable n°46.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Voici des mots qui pourront être dictés : *un boxeur, un texte, deux, six, dix, deuxième*. Voici une phrase qui pourra aussi faire l'objet d'une dictée : *Les deux amis entrent dans un taxi.*

## MON PROJET

**Matériel**

Livre 2, page 91.

**Objectif**

Créer une affiche touristique.

Le projet proposé consiste en la création d'une affiche touristique. Il permettra à la fois de travailler à l'oral (mise au point du projet, choix des éléments à représenter, contenu du texte qui doit être élaboré…) et à l'écrit (produire quelques phrases concernant le sujet proposé). Prévoir d'organiser la classe en fonction des possibilités : création d'une ou de plusieurs affiches collectives, réalisation d'affiches individuelles.
• Commencer par présenter le projet. S'appuyer, si possible, sur des affiches de publicités qui concernent des lieux touristiques. Ce sera la meilleure façon de faire voir aux apprenants ce qu'on y trouve. Faire déterminer les principales caractéristiques d'une affiche : la présence d'un titre, d'un visuel en général d'une taille importante, de quelques informations complémentaires.
• Faire observer l'affiche présentée dans le manuel. Les apprenants noteront qu'elle est incomplète. Faire retrouver les principaux éléments qui ont été définis précédemment : *Quel est le titre de cette affiche ? Que voyez-vous sur le dessin du haut ? Et sur celui du bas ? Selon vous, où cette affiche invite-t-elle les gens à passer leurs vacances ? Le texte de l'affiche est-il complet ? Selon vous, quelles informations pourrait-on y mettre ?*
• Donner ensuite les consignes et les faire reformuler pour vérifier qu'elles ont été bien comprises. Il sera simple de compléter le titre puisqu'il n'y a qu'un simple nom de lieu à écrire. En revanche, pour produire les quelques lignes de texte, il y aura lieu, au préalable, de faire réfléchir la classe aux différents éléments que l'on souhaite y faire figurer : dans le lieu choisi, on pourra, par exemple, profiter de la mer et de la baignade, jouer dans le sable, aller au restaurant, faire des promenades…
• Prévoir de faire présenter quelques-unes des réalisations.

# SEMAINE 3

# On a passé de bonnes vacances !

## COMMUNICATION ORALE : compréhension orale et expression orale

➜ **Tâche finale :** Acquisition de l'acte de parole « Raconter un événement vécu ».

## Séance 1 — Entrer dans le thème

**Matériel**

– Poster
– Livre 2, page 92, rubrique *L'image.*

**Objectifs**

– Découvrir la situation.
– S'exprimer librement puis en étant guidé.

**Vocabulaire, structures**

• Utilisation des temps du passé : imparfait *(J'étais à la mer avec mes cousins)* et passé *composé (J'ai nagé dans la mer).*

• Demander tout d'abord de rappeler où Sami, Lina et leurs parents ont prévu de passer leurs vacances. Au besoin, revenir sur l'image concernée.
• Présenter la situation à l'aide des phrases de contexte, puis demander d'observer la page. Faire dire ce qu'on y a vu : il s'agit d'une bande dessinée en quatre dessins.
• Faire décrire les images une à une. Dessin 1 : on voit Sami qui veut mettre Capi dans l'eau, une action dont les apprenants se rappelleront qu'ils l'ont déjà vue dans une leçon précédente. Dessin 2 : Lina, Sami et leur papa sont dans un petit bateau gonflable. Capi est devant, tendant la patte vers les petites vagues.

Dessin 3 : Capi glisse et tombe à l'eau. Dessin 4 : le papa le rattrape.

• Pour faire ensuite travailler l'acte de parole au programme de la leçon (raconter un événement vécu), demander maintenant de raconter ce qui s'est passé dans cette histoire. Les apprenants pourront indifféremment s'exprimer au présent (*Sami veut mettre Capi dans l'eau*) ou au passé composé (*Sami a voulu mettre Capi dans l'eau*). Si nécessaire, les guider au moyen de questions concernant chaque épisode de l'histoire : *Que fait d'abord Sami ? Que font ensuite les enfants avec leur papa ? Qui fait avancer le bateau ? Que fait Capi pendant ce temps-là ? Que lui arrive-t-il ? Qui le rattrape dans l'eau ?*

## Séance 2

### Imaginer les paroles des personnages

**Matériel**

– Livre 2, page 92, rubrique *Qui dit quoi ?*
– Poster

**Objectif**

Émettre des hypothèses concernant les paroles des personnages.

• Revenir sur l'image de la page 92 et demander à nouveau de raconter l'histoire.

• Expliquer ensuite que Lina et Sami racontent à leur maman ce qui s'est passé. Demander alors d'imaginer les paroles des personnages. Comme toujours en pareil cas, il est plus important de faire travailler sur l'acte de parole abordée dans la leçon que de chercher à faire trouver le texte du dialogue mot à mot. Guider éventuellement la classe par des questions : *D'abord, Sami raconte ce qu'il a voulu faire avec Capi. Puis Lina explique ce qu'ils ont finalement fait avec leur papa. Alors Sami indique ce que Capi a voulu faire et Lina explique ce qui est arrivé. Les deux enfants racontent ensuite comment s'est terminée leur aventure.*

## Séance 3 et Séance 4

### Écouter et comprendre un dialogue (séance 3) puis le mémoriser (séance 4)

**Matériel**

– Fichier audio, livre 2, page 92.
– Livre 2, page 92, rubrique *L'écoute.*
– Poster

**Objectifs**

– Comprendre un texte entendu.
– Mémoriser et jouer la scène.

**Dialogue**

**Sami :** J'ai proposé à Capi de se baigner mais ça ne lui a pas plu du tout.
**Lina :** Finalement, on l'a mis dans notre petit bateau.
**Sami :** Là, il avait l'air content mais il a voulu toucher les vagues.
**Lina :** Et alors, il a glissé et il est tombé à l'eau !
**Sami :** Il a nagé, pourtant personne ne lui a jamais appris.
**Lina :** Heureusement, papa l'a vite attrapé !

• Procéder au travail habituel d'écoute de vérification de la compréhension globale.

• Reprendre ensuite le texte réplique par réplique pour poser des questions et vérifier que tout est bien compris. Vérifier notamment que la fin de la première phrase ne pose pas de problème (ça ne lui a pas plu du tout : il n'a pas aimé ça du tout).

• Faire ensuite retrouver le contenu du dialogue. Si nécessaire, s'appuyer sur le guidage proposé dans la séance précédente.

• Poursuivre avec le travail de mémorisation (répétition des différentes répliques) et de dramatisation.

## Séance 5 S'exprimer

**Matériel**

Livre 2, page 92, rubrique *À toi de parler.*

**Objectif**

Réinvestir l'acte de parole dans une nouvelle situation.

• Proposer la situation suggérée dans la question 5 du manuel. Laisser tout d'abord quelques volontaires s'exprimer pour lancer l'activité. Leur poser quelques questions afin de faire donner des précisions et d'enri-

chir le récit. Celles-ci porteront sur le lieu (*Où… ?*), le moment (*Quand… ?*), les personnes concernées (*Avec qui étais-tu… ? Qui a fait… ?*), les détails concernant les actions évoqués (*Que s'est-il passé alors ? Est-ce que tu as aussi… ?*)
• D'autres apprenants leur succèdent. Cette fois, le reste de la classe est invité à interroger ceux qui s'expriment.

## COMMUNICATION ÉCRITE : compréhension écrite et expression écrite

### Des lettres aux sons :
### • a → a, an, am, ain
### • e → e, eu, ei, ein, en, em, er, es, ez
### • c → ca, ci, ce, ch

## Séances 1 et 2

**Matériel**

Livre 2, page 93, rubrique *Je dis et j'entends.*

**Objectif**

Associer une lettre à son.

Dans cette dernière leçon de l'année, le travail proposé est différent de ce qui a été fait jusqu'à présent : les apprenants vont tour à tour considérer les lettres *a, e* et *c* et retrouver des graphies dans lesquelles elles sont intégrées. Par exemple, la lettre *a* donne le son [a] dans *appeler*. Associée à la lettre *n* (ou à la lettre *m*), elle donne le son [ã] et associée à *ain* (ou *aim*), elle donne le son [ɛ̃].
Voir ci-dessous les associations possibles avec la lettre *e* et avec la lettre *c*.
• Débuter avec la première série de mots proposés dans l'exercice 1 du manuel. Faire constater la présence de la lettre *a* dans chaque mot puis faire noter les différences de prononciation : on n'entend le son [a] que dans *chat*. Isoler la syllabe qui comporte la lettre *a* dans les autres mots et faire entendre la prononciation correspondante : [ɛ̃] dans *poulain* ; [ã] dans *jambe* et *enfant*. Noter les graphies concernées au tableau.
• Effectuer le même type de travail avec la deuxième série de mots. Les apprenants constatent la présence à deux reprises du son [ə] dans *cheveux*, où l'on trouve les graphies *e* et *eu*. Ils voient la lettre *e* dans les autres mots mais identifient respectivement le son [ɛ̃] dans *peinture*, le son [ã] dans *menton* et *danser*, le son [ɛ] dans *mer, réveil* et *escalier*, le son [e] dans *réveil* (présence de l'accent aigu), *danser, escalier* et *nez*.
• Poursuivre avec l'exercice 3 afin de travailler maintenant sur la lettre *c*. Les apprenants identifient successivement le son [k] dans *camion*, le son [s] dans *citron* et *cerise* (faire identifier la voyelle qui suit la lettre *c* dans chaque cas : *i* et *e*) et le son [ʃ] (la lettre *c* en association avec la lettre *h* dans *chapeau*).

## Séances 3 et 4

**Matériel**

Livre 2, pages 94-95, rubrique *Je lis et j'écris / Revois et écris les graphies / Forme et écris des syllabes.*

**Objectifs**

– Revoir la correspondance entre la lettre et la graphie et le son.
– Combiner des lettres pour former des syllabes.
– Écrire les lettres et les syllabes.

• Présenter les différents mots repères selon la méthode habituelle. Prévoir de reprendre les remarques qui ont été énoncées ci-avant : association de la lettre *a* et de la lettre *e* avec différentes lettres, lettre *c* qui se prononce [k] ou [s] selon la lettre qui la suit, et qui se prononce [ʃ] lorsqu'elle est associée à la lettre [h].
• Proposer ensuite l'exercice 1.
• Demander ensuite de lire et d'écrire quelques graphies et syllabes (exercices 2 et 3).

## Séance 5

**Matériel**

Livre 2, page 95, rubrique *Lis le texte.*

**Objectif**

Lire des mots et des phrases.

Le texte proposé permettra de faire le point sur le travail de lecture qui a été fait au cours de la leçon mais aussi au cours de l'année : les apprenants rappelleront la méthode utilisée : identification d'un son, repérage de ce son dans des mots et des syllabes, découverte de la ou des graphies qui y sont associées, lecture de syllabes, de mots, de phrases et de textes. Rappeler le rôle fondamental de la compréhension : lire, c'est comprendre.
Rappeler le plaisir que l'on éprouve à lire des histoires et à apprendre des choses dans des textes documentaires. Conclure en invitant les élèves à lire pendant les vacances. Le slogan qui conclut le texte pourra être affiché dans la classe et copié dans les cahiers, à l'adresse des parents également.

## Séance 6

**Matériel**

– Livret d'activités, page 77.
– Fiche photocopiable n°47.
– Dictée et jeux de lecture.

**Objectif**

Renforcer les acquis concernant la lecture et l'écriture.

• Prévoir de dicter des mots en choisissant parmi les mots repères de la page 94. Voici un court texte qui pourra être dicté : *Lina a faim. Elle mange un morceau de pain puis des cerises et une glace au citron.*

## BILAN, REMÉDIATION ET APPROFONDISSEMENT

**Matériel**

– Livre 2, page 96.
– Livret d'activités, page 79.

**Je m'exprime**

1. La petite fille montre le ciel noir, dans lequel on voit un éclair.
2. Dans leur récit, les apprenants devront montrer qu'ils sont capables de raconter quelque chose qui se passera dans le futur.
3. Dans le cas présent, ils montreront qu'ils savent raconter un événement vécu.

**Je lis et j'écris**

1. Contrôler la compréhension après la lecture silencieuse. Contrôler également la lecture oralisée.
2. Faire d'abord donner le contenu de l'image : on voit Sami qui attrape Capi dans l'eau. Puis donner la consigne et faire lire les mots proposés. Expliquer qu'il faudra ajouter d'autres mots pour former des phrases qui ont un sens.

## RÉVISIONS

**Matériel**

Livret d'activités, page 79.

Il est nécessaire de prévoir, à intervalles réguliers, de revenir sur les notions qui ont été abordées précédemment. Il faut réactiver les connaissances et éviter les oublis, repérer les difficultés éventuelles et y remédier (cf. module d'ouverture, page 23).

# COMPRENDRE UNE HISTOIRE LUE

**Matériel**

Livret d'activités, pages 72-75.

**Objectif**

Comprendre une histoire lue de façon autonome.

**Préparation à la lecture**

• Demander d'observer l'image concernant le premier épisode. La faire décrire, ce qui aidera à la compréhension : endroit où on se trouve, présence de plantes (une fleur, des arbres, un champ avec des cultures), de quelques animaux (des abeilles, un oiseau), détails concernant la plante qui est mise en valeur : elle porte une fleur et des feuilles. On voit également la graine qui s'envole. Faire imaginer en quelle saison on est.

**Lecture autonome puis exploitation du texte**

***Épisode 1 (Semaine 1)***

• Demander de lire le texte en silence. Puis faire raconter ce qu'il en a été retenu.
• Faire faire ensuite une lecture à haute voix. Poser des questions pour vérifier que tout est bien compris. Par exemple : *De quoi nous parle cette histoire ? En quelle saison se passe-t-elle ? Quel temps fait-il ? Qu'arrive-t-il à la graine ?*
• Puis faire lire le texte à haute voix. Poser des questions pour vérifier la compréhension et apporter des explications si nécessaire. Par exemple : *un jour de grand vent* (un jour où il y a beaucoup de vent), *lorsque le vent se calme* (lorsqu'il y a moins de vent), *il ne se passe pas grand-chose* (il ne se passe rien, il n'arrive rien à la graine).
• Demander ensuite de résumer le contenu de l'épisode.
• Proposer les activités d'exploitation de la page 74. Dans la première, les apprenants doivent montrer qu'ils ont bien compris la chronologie de l'histoire : on voit successivement la graine qui s'envole de la fleur (dessin 2), la graine en l'air, déplacée par le vent (dessin 1), puis la graine sur le sol (dessin 3). Dans la deuxième activité, les apprenants indiqueront que le début de l'histoire se passe en été.

***Épisode 2 (Semaine 2)***

• Faire tout d'abord résumer le début de l'histoire. Les apprenants indiqueront que celle-ci se passe en été. On y a vu une graine qui s'envole d'une fleur et qui est portée par le vent. Elle tombe sur le sol et reste immobile.
• Faire ensuite décrire l'image avant de passer à la lecture : *Qu'est-ce qui tombe sur le sol ? Où est la graine ? Par quoi est-elle recouverte ? Quelles autres plantes voyez-vous dans cet endroit ? Et quels animaux ?*
• Demander ensuite de lire le texte en silence. Puis

faire raconter ce qu'on en a compris.
• Proposer ensuite de le relire à haute voix et poser des questions pour vérifier la compréhension. S'appuyer sur l'image pour donner des explications. Voici les questions possibles : *En quelle saison sommes-nous maintenant ? Quel temps fait-il ? Est-ce qu'on voit encore la graine* ? Pourquoi est-ce qu'on ne la voit plus ? Dans le premier épisode, on avait l'impression que la graine dormait. Est-ce encore le cas maintenant ?
• Faire faire un résumé du deuxième épisode.
• Puis demander de faire les activités de la page 74. Les apprenants indiqueront successivement que l'histoire se passe maintenant en automne et que la graine a été recouverte par des feuilles d'arbres et de la terre.

***Épisode 3 (Semaine 3)***
• Faire raconter ce qui s'est passé depuis le début de l'histoire. S'appuyer, par exemple, sur des questions comme celles proposées dans l'épisode précédent.
• Demander ensuite d'observer et de décrire l'image : endroit où se trouve la graine (identique au précédent dessin), ce qui la recouvre, le temps qu'il fait, la présence des autres animaux, l'hibernation de l'un d'eux.
• Faire faire ensuite une lecture silencieuse du texte. Contrôler la compréhension globale.
• Enchaîner avec la lecture à haute voix. Poser des questions pour vérifier la compréhension et s'appuyer, comme précédemment, sur l'image pour donner des explications. Par exemple : *En quelle saison sommes-nous maintenant ? Qu'est-ce qui protège la graine du froid ? Dans le premier épisode et puis dans le deuxième, on avait l'impression que la graine dormait. Est-ce que cela a changé maintenant ?*
• Faire faire un résumé du texte.
• Proposer les activités de la page 75 du livret. Les apprenants doivent mentionner la saison (*l'hiver*) et préciser que la graine est protégée du froid par la terre et des feuilles.

***Épisode 4 (Semaine 3)***
• Comme précédemment, faire résumer l'essentiel de l'histoire. S'appuyer sur les questions qui ont été proposées précédemment.
• Demander d'observer puis de décrire l'image. Les apprenants vont constater que le lieu est le même que précédemment. Ils vont également identifier la présence de la graine et de la plante qui en a poussé. Comme précédemment, faire également observer la présence des autres plantes (et notamment des feuilles qui ont repoussé sur les arbres) et des animaux. Faire également noter le temps qu'il fait.
• Demander de lire le dernier épisode silencieusement. Les apprenants indiqueront ensuite ce qu'ils en ont compris.
• Faire faire une lecture à haute voix et vérifier la compréhension détaillée. S'assurer notamment que les termes suivants sont compris de tous : *chasse* (fait partir), *tout s'accélère* (tout va plus vite), *s'infiltre dans le sol* (pénètre dans le sol, va dans le sol), *se développe* (grandit, fait apparaître de nouveaux éléments), *les racines, la tige, les feuilles, une fleur* (faire repérer ces éléments de la plante sur l'image).
• Demander ensuite d'expliquer le titre de l'histoire : *L'histoire sans fin*. Puis faire raconter celle-ci en entier.

**Prolongement interdisciplinaires possibles**
• Des rapprochements sont possibles avec les sciences : nommer les différentes parties d'une plante, le cycle de la vie d'une plante, le cycle des saisons.